



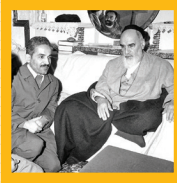
۲۲

فرار فرمانده؛

از بیمارستان تا خط مقدم

شهید جواد صراف؛ جوان ترین فرمانده گران

شهادت لشکر ۲۷محمدر رسول‌الله(ص)



۲۳

شهادتم، سرمایه‌گذاری

برای انقلاب است!

سیره شهید رجبی

در آدوار گوناگون با شروایت



۲۴

خدم‌را

تکرار نمی‌کنم

گفت‌وگو با «شکیب شجره»

به پنهان بازی در فیلم «انفرادی»

همیشه در فرهنگ



نقاشی از فیلم من می‌ترسم ساخته بهنام بزرگ، بازی الناز شاکردوست که در نوبت اکران تکمیل‌ناپذیر بود

سینمای ایران؛ هر سانس ۲۳ تماشاگر

الناز شاکردوست؛ منجی گیشه

اکران

فروش اغلب فیلم‌های روی پرده تعریف چندانی ندارد و فیلمی نیست که مردم برای دیدنش سسر و دست بشکنند. تا زمان تنظیم این گزارش، تعداد کل مخاطبان سینمای ایران در سال ۱۴۰۱، مطابق آمار سمفا(سامانه مدیریت فروش و اکران سینما)، ۶۰۷۹۳۰۵۳۹ نفر در ۲۹۷۰۹۲۰ سانس بوده است. بر این اساس می‌شود گفت که به‌طور میانگین در هر سانس ۲۳٫۸ تماشاگر در سالن حضور داشته‌اند؛ تقریبا

تی‌تی؛ ملودرام فانتزی

«تی‌تی» محصول ۱۳۹۹ به کارگردانی و تهیه‌کنندگی آیدا پناهنده و نویسندگی مشترک ارسلان امیری و پناهنده است. علاوه بر شاکردوست، پارسا پیروزر و هوتن شکیبا از دیگر بازیگران این فیلم هستند. این فیلم در سی‌ونهمین دوره جشنواره فیلم فجر حضور داشت اما به‌دلیل اینکه نمایش اول آن در سی‌وسومین جشنواره بین‌المللی فیلم توکیو ۲۰۲۰ نبود، از داوری در ۲ بخش بهترین فیلم و بهترین کارگردانی ناکام شد. «تی‌تی» در جدول رده‌بندی منتقدان مجله فیلم که هر سال بعد از پایان جشنواره فیلم فجر برگزار می‌شود، در ۲بخش بهترین‌فیلم و بهترین فیلمنامه برگزیده شد. مجله فیلم‌نامه‌نویسی فیلم نگار نیز در شماره ۲۱۸ خود این فیلم را به‌عنوان محبوب‌ترین فیلمنامه‌سی‌ونهمین جشنواره فیلم فجر به انتخاب منتقدان این مجله معرفی کرد. همچنین این فیلم بهترین فیلم سی‌ونهمین دوره جشنواره فجر از نگاه منتقدان سینما شد. شاکردوست در این فیلم نقش زن جوانی به نام «تی‌تی» را بازی می‌کند که از نظر اطرافیان کمی شیرین‌عقل است و با اجاره‌دادن ر حمش به خانواده‌هایی که چقدار نمی‌شوند، می‌خواهد به جهان کمک کند. تی‌تی در

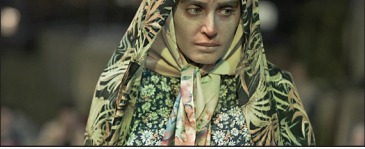


بیمارستانی که به‌عنوان نطفه‌تچی کار می‌کند، با یک استاد فیزیک (بابازی پارسا پیروزر) آشنا می‌شود و آشنایی این دو حوادث بعدی را رقم می‌زند. شاکردوست موفق می‌شود شخصیت تی‌تی را به مخاطب بباوراند و با استفاده درست از لهجه شمالی شمایل دختری خوش‌قلب را ترسیم کند. تی‌تی انتخاب کرده که در زندگی به آدم‌ها خوبی کند؛ برای او مهم نیست که آدم‌ها ممکن است از خوبی او سوءاستفاده کنند. او آنقدر به خوبی کردن باور دارد که فقط به فکر کنش خودش است، نه واکنش اطرافیان. فضای ملودرام و فانتزی فیلم باعث شده که این فیلم تجربه‌ای خاص در سینمای ایران – که به کم‌دی و فیلم اجتماعی مبتلاست – باشد. در کنار پیروزر و شاکردوست، هوتن شکیبا دیگر بازیگر «تی‌تی» است که اتفاقا او هم در بلق حضور دارد.

الناز شاکردوست؛ منجی گیشه

نزدیک به ۲۳نفر در هر سانس. این عدد به‌خودی‌خود نشان می‌دهد که سینما چقدر برای مردم اهمیت دارد و مسئولان سینما باید فکر عاجلی برای این وضع بکنند. با توجه به تعداد فیلم‌های پشت‌خط اکران مانده و عجله‌ای که برای اکرانشان وجود دارد، به‌نظر نمی‌رسد این وضع در ماه‌های آینده هم روبه‌بهبود برود. با این حال، در همین رکود مزمن هم گاه فیلم‌هایی وجود دارند که سینماورها استقبال بهتری از آنها دارند و حاضرند برای تماشای‌شان بلیت

بلق؛ تحت‌تأثیر یک جنش زانه



«بلق» در سی‌ونهمین دوره جشنواره فیلم فجر حضور داشت و سیمرغ بلورین بهترین فیلم از نگاه تماشاگران را به‌دست آورد. این فیلم دومین هم‌کاری نرگس آبیار با هوتن شکیبا و الناز شاکردوست پس از «شبی که ماه کامل شد» است.

نخستین واکنش‌ها به «بلق» پس از نمایش در جشنواره این بود که این فیلم تحت‌تأثیر جنش «من هم» است. به اعتقاد برخی‌ها، این رابطه با یک جنش زانه عیب تلقی می‌شد و عده‌ای دیگر آن را حسن فیلم می‌دانستند. به هر حال، این انتخاب فیلمساز بوده که چنین داستان و موقعیتی را برگزیند و روایت خود را از دل آن به تماشاگر عرضه کند. آبیار درباره این فیلم گفته: «این فیلم صدای فرخورده همه آدم‌ها به‌خصوص زنان در شرایطی است که جامعه به آنها تحمیل می‌کند. امیدوارم زمانی برسد که فریاد عدالت‌خواهی مغفی‌نماند، کتمان نشود و صدایمان را بلند بکنیم برای اینکه حقیقت را ببینیم.»

هوشنگ گلمکانی، منتقد سینما، درباره این فیلم نوشته:

«نرگس آبیار باز هم گام بلند دیگری برداشته است؛ بلندتر از فیلم بلندپروازانه قبلی‌اش. ابلسق فیلمی تکان‌دهنده و

نمایشگاه

نقاشی احمدی



آخر این هفته دومین نمایشگاه نقاشی‌های احمدرضا احمدی با عنوان «لکه‌ای از عمر پر دیوار بود» در گالری‌الافتاح می‌شود.

به گزارش همشهری، گالری آباانتشار تصویری از این شاعر در حال نقاشی در آتلیه‌خوداین‌خبرارمنتشر کرد.

اولین نمایشگاه نقاشی احمدرضا احمدی با عنوان «هزار آقاچیا در چشمان تو هیچ بود» اردیبهشت‌ماه سال ۹۷در گالری کاما برگزار شد. آثارنخستین‌نمایشگاه احمدی با تکنیک آبرنگ و جوهر رنگی خلق شده و عنوان آن نمایشگاه از شعر معروف این شاعر گرفته شده‌بود.

در این نمایشگاه نیز اکثر آثار با تکنیک آبرنگ خلق شده‌اند و نام نمایشگاه از روی کتابی با همین عنوان از احمدی انتخاب‌شده‌است. نمایشگاه نقاشی «لکه‌ای از عمر پر دیوار بود» جمعه این هفته ۱۱شهریور افتتاح و تا سه‌شنبه ۲۲ شهریور در گالری ادامه دارد.

روشن کردن چراغ سینما در شهرهایی که بالای ۵۰هزار نفر جمعیت دارند

حالا اما مدیران سینمایی دولت سیزدهم با اطمینان خاطر از پیگیری موضوع تجهیز و گسترش ناوگان سینمایی کشور خبر می‌دهند. معاون فناوری نوین و مطالعات سینمایی با اشاره به تلاش برای مدرن کردن سینماها بیان کرد: دولت تلاش می‌کند در شهرهایی که بالای ۵۰هزار نفر جمعیت دارند، چراغ سینما را روشن کند. قادر آشنا ضمن ارائه گزارشی درباره عملکرد این معاونت، با اشاره به مهم‌ترین برنامه‌هایی که قرار است در این دولت در بخش سینما انجام شود، گفت: «مدرن کردن سینماهای ایران تلاش بعدی ماست که بحث‌های تشویقی هم در این میان مدنظر داریم؛ در این راستا تسهیلاتی به بخش خصوصی و دولتی اختصاص دادیم تا کمک کنیم که به این سمت برود. در حوزه سینمایی در رابطه با زیرساخت‌ها اقداماتی را انجام خواهیم داد و در حوزه آموزشگاه‌های آزاد هنری که مجموعه‌های مهمی محسوب می‌شوند، استانداردهاسازی کامل در رابطه با مکان، مدرسان، سرفصل‌ها و رتبه‌بندی را در نظر داریم.»

افزایش ۱۰۶سالن به ظرفیت سینماهای کشور اما این همه داستان نیست. هاشم میرزآخانی، مدیرعامل مؤسسه سینما شهر نیز با اشاره به حمایت گسترده دولت سیزدهم از زیرساخت‌های سینما، عنوان کرد: با اجرای سیاست‌های حمایتی از ابتدای دولت سیزدهم ساخت سینما در تهران و شهرستان‌ها رونق گرفته است. به‌طوری‌که از تیرماه سال ۱۴۰۰ تاکنون تعداد ۱۰۶سالن جدید به بهره‌برداری رسیده و هم‌اکنون نیز ۲۰۰سالن دیگر هم در مراحل مختلف ساخت قرار دارند که از این تعداد ۸۰سالن آماده افتتاح هستند یا در مراحل نهایی آماده‌سازی قرار دارند. مدیرعامل مؤسسه سینما شهر همچنین به ساخت ۸ سینمای جدید با ۳۸سالن که در مراحل پایانی کار هستند، اشاره کرد و گفت: از آنجا که استفاده از فضاهای موجود و بهینه‌کردن آنها از وظایف مؤسسه سینما شهر است، بازسازی و چندانسه‌شدن آنها (تبدیل به پردیس سینمایی) در دستور کار قرار دارد. هم‌اکنون در کشور ۲۵۰سینما با ۶۸۲سالن وجود دارد و هم‌اکنون ۱۵ پروژه با ۴۴سالن نمایش در حال بازسازی است که با توجه به سرعت مناسب بازسازی پیش‌بینی می‌شود که این سینماها تا پایان سال ۱۴۰۱ به سالن‌های فعال کشور اضافه شوند. میرزآخانی با توضیح اینکه در یک سال گذشته قرارداد حمایتی ۱۴ پروژه با ۲۲سالن تنظیم شده دربار اقدامات صورت‌گرفته در حوزه گسترش زیرساخت‌های سینما در سراسر کشور نیز گفت: تجهیز سالن‌های مجتمع‌های فرهنگی و تبدیل آنها به سینما نیز از دیگر فعالیت‌های مؤسسه سینما شهر است. هم‌اکنون ۸۹جمع‌فرهنگی ارشاد در سراسر کشور تجهیز و راه‌اندازی شده و در یک سال گذشته ۳سالن دیگر در شهرهای خاش و نیک‌شهر و زابل تجهیز شده است. مدیرعامل مؤسسه سینما شهر با اشاره به ارتقای تجهیزات فنی سینماهای تحت پوشش این مؤسسه در یک سال گذشته، افزود: هم‌اکنون ۱۴سالن به تجهیزات لیزری مجهز شده و ۳۰سالن دیگر هم در دست اقدام و انجام خدمات فنی است. وی با توضیح اینکه سیاست ساخت سینما در شهرهای فاقد سینما در دستور کار قرار گرفته و به‌طور جدی دنبال می‌شود، گفت: این سینماها توسط شهرداری‌ها با حمایت سازمان سینمایی تجهیز و آماده می‌شود. نقشه‌های معماری توسط مؤسسه کارشناسی می‌شود و در صورت تأیید، قرارداد حمایت به شهرداری مربوطه منعقد می‌شود. به‌گفته وی، ۲۸پردیس با ۹۰سالن در دستور کار قرار دارد که ۷پروژه با ۲۳سالن دارای کارگاه‌فعال است و یک‌پروژه هم در نجف‌آباد به‌زودی افتتاح می‌شود. مدیرعامل مؤسسه سینما شهر در ادامه به اقدامات انجام‌شده در حوزه سینماها بعد از شیوع بیماری کرونا پر داخات و تصحیح کرد: در نخستین سال فعالیت دولت سیزدهم و با توجه به وضعیت کشور و بیماری کرونا و لزوم از سرگیری فعالیت سینماها، مؤسسه سینما شهر در خصوص حمایت از سالن‌های سینما و فیلم‌های اکران‌شده مصوبات شورای کرونای سازمان را اجرا کرده است. خوشبختانه در یک سال گذشته با توجه به رونق دوباره سینماها و فروش مناسب آنها به‌خصوص در ۷ماه گذشته به‌نظر می‌رسد سازوکار اکران به مسیر طبیعی برگردد. مؤسسه سینما شهر همچنان از عملیات آماده‌سازی فیلم‌ها در استودیوهای فنی حمایت می‌کند. این مؤسسه در بازه زمانی یک سال گذشته از ۲۹فیلم حمایت کرده است.

سینما

شهاب مهدوی

روزنامه‌نگار

اینجا چراغی روشن است

ساخت و تجهیز سالن برای شهرهایی که بالای ۵۰هزار نفر جمعیت دارند

ناوگان سینمایی کشور تجهیز می‌شود. ساخت و تجهیز سالن برای شهرهایی که بالای ۵۰هزار نفر جمعیت دارند، با توجه به تعداد شهرهای بدون سینما، می‌تواند یکی از مهم‌ترین دستاوردهای دولت سیزدهم در حوزه سینما باشد.

چندی پیش وزیر ارشاد وعده داد تا پایان سال آینده تعداد سالن‌های کشور به ۱۰۰۰سالن خواهد رسید. محمدمهدی اسماعیلی با اشاره به وجود ۳۸۶سالن نمایش فیلم در کشور، گفت: از برنامه‌های کوتاه‌مدت این دوره وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در دولت، افزایش تعداد سالن‌های نمایش سینماهای کشور به هزار سالن تا سال ۱۴۰۲ خواهد بود. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با اشاره به رویکرد و اولویت دولت مبنی بر تکمیل طرح‌های نیمه‌تمام به‌جای کلنگ‌زنی جدید در سراسر کشور، تأکید کرد: «این وزارتخانه مصمم است تا در راستای این رویکرد و سیاستگذاری دولت، مینا را بر تکمیل و ساخت و تجهیز طرح‌های فرهنگی و هنری نیمه‌تمام گذاشته تا از این طریق بتوانیم ضمن پایان دادن به اینگونه طرح‌های مانده از قبل، بلافاصله روی طرح‌های جدید برنامه‌ریزی کنیم و اقدامات بایسته را در دستور کار قرار دهیم.»

روشن کردن چراغ سینما در شهرهایی که بالای ۵۰هزار نفر جمعیت دارند

حالا اما مدیران سینمایی دولت سیزدهم با اطمینان خاطر از پیگیری موضوع تجهیز و گسترش ناوگان سینمایی کشور خبر می‌دهند. معاون فناوری نوین و مطالعات سینمایی با اشاره به تلاش برای مدرن کردن سینماها بیان کرد: دولت تلاش می‌کند در شهرهایی که بالای ۵۰هزار نفر جمعیت دارند، چراغ سینما را روشن کند. قادر آشنا ضمن ارائه گزارشی درباره عملکرد این معاونت، با اشاره به مهم‌ترین برنامه‌هایی که قرار است در این دولت در بخش سینما انجام شود، گفت: «مدرن کردن سینماهای ایران تلاش بعدی ماست که بحث‌های تشویقی هم در این میان مدنظر داریم؛ در این راستا تسهیلاتی به بخش خصوصی و دولتی اختصاص دادیم تا کمک کنیم که به این سمت برود. در حوزه سینمایی در رابطه با زیرساخت‌ها اقداماتی را انجام خواهیم داد و در حوزه آموزشگاه‌های آزاد هنری که مجموعه‌های مهمی محسوب می‌شوند، استانداردهاسازی کامل در رابطه با مکان، مدرسان، سرفصل‌ها و رتبه‌بندی را در نظر داریم.»

افزایش ۱۰۶سالن به ظرفیت سینماهای کشور اما این همه داستان نیست. هاشم میرزآخانی، مدیرعامل مؤسسه سینما شهر نیز با اشاره به حمایت گسترده دولت سیزدهم از زیرساخت‌های سینما، عنوان کرد: با اجرای سیاست‌های حمایتی از ابتدای دولت سیزدهم ساخت سینما در تهران و شهرستان‌ها رونق گرفته است. به‌طوری‌که از تیرماه سال ۱۴۰۰ تاکنون تعداد ۱۰۶سالن جدید به بهره‌برداری رسیده و هم‌اکنون نیز ۲۰۰سالن دیگر هم در مراحل مختلف ساخت قرار دارند که از این تعداد ۸۰سالن آماده افتتاح هستند یا در مراحل نهایی آماده‌سازی قرار دارند. مدیرعامل مؤسسه سینما شهر همچنین به ساخت ۸ سینمای جدید با ۳۸سالن که در مراحل پایانی کار هستند، اشاره کرد و گفت: از آنجا که استفاده از فضاهای موجود و بهینه‌کردن آنها از وظایف مؤسسه سینما شهر است، بازسازی و چندانسه‌شدن آنها (تبدیل به پردیس سینمایی) در دستور کار قرار دارد. هم‌اکنون در کشور ۲۵۰سینما با ۶۸۲سالن وجود دارد و هم‌اکنون ۱۵ پروژه با ۴۴سالن نمایش در حال بازسازی است که با توجه به سرعت مناسب بازسازی پیش‌بینی می‌شود که این سینماها تا پایان سال ۱۴۰۱ به سالن‌های فعال کشور اضافه شوند. میرزآخانی با توضیح اینکه در یک سال گذشته قرارداد حمایتی ۱۴ پروژه با ۲۲سالن تنظیم شده دربار اقدامات صورت‌گرفته در حوزه گسترش زیرساخت‌های سینما در سراسر کشور نیز گفت: تجهیز سالن‌های مجتمع‌های فرهنگی و تبدیل آنها به سینما نیز از دیگر فعالیت‌های مؤسسه سینما شهر است. هم‌اکنون ۸۹جمع‌فرهنگی ارشاد در سراسر کشور تجهیز و راه‌اندازی شده و در یک سال گذشته ۳سالن دیگر در شهرهای خاش و نیک‌شهر و زابل تجهیز شده است. مدیرعامل مؤسسه سینما شهر با اشاره به ارتقای تجهیزات فنی سینماهای تحت پوشش این مؤسسه در یک سال گذشته، افزود: هم‌اکنون ۱۴سالن به تجهیزات لیزری مجهز شده و ۳۰سالن دیگر هم در دست اقدام و انجام خدمات فنی است. وی با توضیح اینکه سیاست ساخت سینما در شهرهای فاقد سینما در دستور کار قرار گرفته و به‌طور جدی دنبال می‌شود، گفت: این سینماها توسط شهرداری‌ها با حمایت سازمان سینمایی تجهیز و آماده می‌شود. نقشه‌های معماری توسط مؤسسه کارشناسی می‌شود و در صورت تأیید، قرارداد حمایت به شهرداری مربوطه منعقد می‌شود. به‌گفته وی، ۲۸پردیس با ۹۰سالن در دستور کار قرار دارد که ۷پروژه با ۲۳سالن دارای کارگاه‌فعال است و یک‌پروژه هم در نجف‌آباد به‌زودی افتتاح می‌شود. مدیرعامل مؤسسه سینما شهر در ادامه به اقدامات انجام‌شده در حوزه سینماها بعد از شیوع بیماری کرونا پر داخات و تصحیح کرد: در نخستین سال فعالیت دولت سیزدهم و با توجه به وضعیت کشور و بیماری کرونا و لزوم از سرگیری فعالیت سینماها، مؤسسه سینما شهر در خصوص حمایت از سالن‌های سینما و فیلم‌های اکران‌شده مصوبات شورای کرونای سازمان را اجرا کرده است. خوشبختانه در یک سال گذشته با توجه به رونق دوباره سینماها و فروش مناسب آنها به‌خصوص در ۷ماه گذشته به‌نظر می‌رسد سازوکار اکران به مسیر طبیعی برگردد. مؤسسه سینما شهر همچنان از عملیات آماده‌سازی فیلم‌ها در استودیوهای فنی حمایت می‌کند. این مؤسسه در بازه زمانی یک سال گذشته از ۲۹فیلم حمایت کرده است.

۳

وضعیت سلامتی کاسبی



فرزند محمد کاسبی از ترخیص پسرشدن از بیمارستان خیرداد

یلدا کاسبی در گفت‌وگویی با ایسنا خاطر نشان کرد: پدرم روز شنبه – پنجم شهریورماه – پس از ۱۸روز بستری شدن در بخش آی سی سی بیمارستان عرفان به‌منزل منتقل شدند و هم‌اکنون همچنان تحت درمان هستند.

وی درباره ادامه درمان محمد کاسبی و بهبود وضعیت قلب این هنرمند هم گفت: پزشک معالج پدر، دکتر بابک شریف کاشانی ابراز امیدواری کرده‌اند اگر وضعیت قلب تا یک‌ماه آینده به شکل پایدار ادامه پیدا کند، می‌توانند برای باتری قلب اقدام کنند. یلدا کاسبی اظهار کرد: هم‌اکنون خدا را شکر فعلا وضعیت قلب و ریه پایدار است که امیدوارم این شرایط ادامه پیدا کند. از طرفی پدر نیاز به فیزیوتراپ دارند که هر روز به منزل می‌آید و کار فیزیوتراپی ایشان را انجام می‌دهند. ان‌شالله به‌زودی شاهد بهبودی کامل باشیم. این مردمی‌خواه همچنان برای پدر دعا کنند.

روزهای سیل؛ به کارگردانی آرش محمدرحیمی



برای فیلمی جدید با نام «کیسک محبوب من» به‌دنبال دریافت پروانه ساخت است. کاترم راست گفتار هم قصد دارد «اماد مقبول» را بسازد. آرش معیریان با سابقه ساخت فیلم‌هایی همچون «کما»، «چپ دست» و «زن‌ها فرشته‌اند ۲» نیز به‌دنبال ساخت فیلمی است با نام «دیوانه باش آدم

دیگر فیلمسازی که متقاضی دریافت پروانه ساخت شده فرزاد مومتن است که آخرین فیلمش با نام «شِگردد» هنوز اکران عمومی نشده و به جشنواره فجر سال قبل نیز راه نیافته بود. او اخیرا برای فیلم «استیک» به تهیه‌کنندگی سیدیاسر جعفری درخواست مجوز داده است. بهنام صنایعی‌ها هم که هنوز نتوانسته برای «قصیده گاو سفید» مجوز اکران بگیرد،