

سینما
 شهاب مهدوی روزنامه‌نگار

بحران در خانه‌سینما

اختلافات به اوج رسید

تنها چند ساعت بعد از انتشار مصاحبه محمدعلی نجفی با خبرگزاری مهر که در آن به‌احتمال استغفای او از ریاست هیأت‌مدیره خانه سینما اشاره شده بود، ایسنا متن استغفای او را روی خروجی خود گذاشت. به این ترتیب نجفی بر تردیدهایش غلبه و عطای کار صنفی را به‌لقایش سپرد. پیش از این منوچهر شاهسورای هم از مدیرعاملی خانه سینما استعفا داده بود؛ استغفای که نجفی از پذیرش آن امتناع کرد، ولی در نهایت طولی نکشید که خودش هم راه او را رفت. در متن مصاحبه نجفی با مهر می توان ردپای محسوس اختلافات داخلی هیأت‌مدیره خانه سینما را مشاهده کرد. یکی از مسائلی که باعث دلخوری نجفی شده رسانه‌ای شدن خبر استغفای منوچهر شاهسورای است و لحن مصاحبه از اختلافات گسترده میان اعضای هیأت‌مدیره حکایت دارد. در متن استغفای نجفی به عدم‌تمایل برخی از اعضای هیأت‌مدیرسه برای برگزاری انتخابات اشاره شده که ریشه‌اش را باید در همین اختلافات جست‌وجو کرد. همچنین در متن استغفای نجفی به موضوع دخالت وزارت ارشاد در امور صنفی هم اشاره شده است: «با توجه به دوگانگی و تشتت مستتمر در تصمیم‌گیری‌های هیأت‌مدیره و همچنین شائبه دخالت‌های وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی که منجر به جمود، سکون و دفع انجام وظایف محوله صنفی هیأت‌مدیره و بالاخره استغفای مدیرعامل محترم خانه سینما گردیده است، اینجانب به‌عنوان رئیس و مسئول هیأت‌مدیره نیز، استغفای خود را از عضویت در این هیأت اعلام می‌کنم تا مشخص شود که نماینده کانون کارگردانان و منتخب مجمع عمومی محترم خانه سینما نمی‌تواند کارشکنی اقلیت جریان‌های متأثر از دخالت‌های خارج از صنف و مخالف موجودیت فراگیر خانه سینما را همراهی کند.

در شرایط خلیط کنونی و با خطراتی که بقای صنف را تهدید می‌کند و از آنجایی که برخی اعضای محترم هیأت‌مدیره تمایلی به برگزاری انتخابات ندارند، این تصمیم به جهت حفظ شأن رأی مجمع عمومی محترم اصناف سینمایی به این جانب است که انتظار تصمیمات عادلانه، من‌جمله برگزاری یک انتخابات جامع و عادلانه و با شرکت همه صاحبان حق در اصناف تشکیل دهنده خانه سینما را دارم و امید است با فراهم شدن زمینه انتخاباتی مستقل و عاری از تأثیرات خارج از صنف، هیأت‌مدیره‌ای کارآمد و صاحب‌اراده صنفی که در برگیرنده آرای همه اصناف ذی‌نفع باشد، بتواند اداره خانه سینما را بر عهده گیرد.»

استغفای دیر هنگام

در متن استغفای نجفی بر مشکلاتی که از درون و بیرون به خانه سینما تحمیل شده، تأکید شده است؛ اختلافات داخلی که ظاهر ا ریشه‌اش به درگیری‌های تشکیلی موازی تهیه‌کنندگان بازمی‌گردد و موضوع دخالت وزارت ارشاد در انتخابات هیأت‌مدیره هم کار را به بررسی صلاحیت نامزدها کشانده است. در حالی که به‌نظن می‌توان رسید مدیریت خانه سینما به روز سال‌های اخیر سعی در تعامل حداکتری با وزارت ارشاد را دارد در نهایت داستان استغفای پیش آمد که بخشی از آن‌را می‌توان به‌حساب فشار بدنه سینما گذاشت. یک سوی نارضایتی عمومی سینماگران از شرایط موجود، به‌عملکرد خانه سینما بازمی‌گردد؛ اینکه واکنش‌های جامعه اصناف سینمایی کشور به موضوعات روز گز سینما‌انفعالی بوده است.

پای اتحادیه تهیه‌کنندگان در میان است؟

در این میان برخی از رسانه‌ها موضوع دخالت وزارت ارشاد در امور صنفی را چندندان مهم ارزیابی نمی‌کنند و ریشه اختلافات را در داخل می‌دانند. فارس در تحلیلی چنین به ماجرا پرداخته است: «پشت پرده تمامی اتفاقات مثبت و منفی خانه سینما جلسهای است که با شرکت اعضا و به‌عنوان پیش‌جلسه انتخابات هیأت‌مدیره برگزار شده است. برخی از پیش‌بینی‌ها حاکی از احتمال استغفای برخی دیگر از اعضای هیأت‌مدیره به‌منظور کاهش تعداد اعضا و عدم‌امکان برگزاری مجمع عمومی است که احتمالاً به‌وسیله همین اردلان شروع خواهد شد. اما دلیل همه این مشکلات چیست؟ محمدعلی نجفی که خود تا چندنی پیش استغفای مدیرعامل را هم پذیرفته نشده می‌دانست و تلاش بر اجرای هر چه سریع‌تر انتخابات هیأت‌مدیره داشت به چه دلیلی از دور اتفاقات خانه سینما کنار کشید؟ بررسی‌های‌شان می‌دهد اختلاف‌نظری میان خود اعضای هیأت‌مدیره خانه سینما بر آتش آ‌پنده مهم این صنف سینمایی دمیده است. دعوا بر سر اتحادیه تهیه‌کنندگان است که به‌دلیل نداشتن شناسه، امکان حضور قانونی در مجمع عمومی خانه سینما را ندارند. اعتراض آقایان ابوالحسن داوودی و غلام‌رضا موسوی از اعضای این اتحادیه و درخواست برخی از حضور در مجمع شروع این ادو‌ها بوده و ممکن است ادامه آن به نهم شهریور و موعد انتخابات هیأت‌مدیره خانه سینما هم برسد. اما در نهایت به‌نظر انتخابات نهم شهریورماه نقطه پایانی بر جنجال همیشگی دوره اخیر خانه سینما بوده و ورود اعضای جدید شرعی دوباره بر خانه سینما خواهد بود. نقش این کمیته صنفی تشکیل‌شده و چندی است مأموریت اصلی خود را فراموش کرده است، بیمه سینماگران از خانه سینما به صندوق اعتباری هنر سپرده‌شده و دیگر شاهد فعالیت آن برای تسهیلگری در ساخت واکران فیلم‌ها، مخصوص برای فیلم‌اولی‌ها نیستیم؛ حتی خیلی وقت است اطلاعیه‌ای برای برگزاری دوره‌ای آموزشی برای ارتقای سطح دانش سینماگران از طرف خانه منتشر نشده است و به‌جای تمامی این فعالیت‌های صنفی، بزرگ‌ترین نهاد صنفی سینماگران به انتشار بیانیه‌های مختلف بسنده کرده است.»

علامت‌سؤال مقابل برگزاری انتخابات هیأت‌مدیره خانه سینما

دوم درام‌داه نخستین موعد برگزاری مجمع و جمع همچنین انتخابات هیأت‌مدیره خانه سینما بود که این جلسه ۲ساعت قبل از برگزاری با‌نامه‌ای از وزارت ارشاد و به تعویق افتاد. مطابق گفته محمدعلی نجفی، رئیس هیأت‌مدیره خانه سینما این نامه به لزوم تأیید صلاحیت شدن نامزدهای این هیأت‌مدیره توسط وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی اشاره می‌کرد.

در نهایت و بعد از اعلام عدم برگزاری انتخابات خانه سینما محمدعلی نجفی در تاریخ ۲۶درام‌داه سال جاری طی مصاحبه‌ای، تاریخ ۹شهریورماه را به‌عنوان تاریخ انتخابات هیأت‌مدیره خانه سینما اعلام کرد و تمامی نامزدها را تأیید شده دانست.

فرهنگ



آخرین نمایش پدربا حضور روند دشت‌لاری و مژا کیانیان کیش سینما

چهره‌ها به صحنه بر می‌گردند

بازگشت سعید پورصمیمی و رضا کیانیان با نمایش‌های «خوشدلان» و «پدر»

فهمیه پناه‌آذر
روزنامه‌نگار

نمایش‌های زیادی اجراهای جدید خود را در آخرین ماه تابستان شروع کردند؛ در این میان بیشتر بار را تماشاخانه‌های خصوصی روی دوش خود دارند و نتوانسته‌اند در این وانفسای گرانی و مشکلات، گامی در دو مواردی بهترین بازخوردها و اجراها را هم داشته باشند. با مروری بر اجراهای جدید در تماشاخانه‌های دولتی و خصوصی می‌توان گفت پاییز فصل بازگشت چهره‌های تئاتر روی صحنه است؛ چهره‌هایی که تماشای اجرایشان بهترین لحظه‌ها را برای علاقه‌مندان به تئاتر می‌سازد.

آغاز پدر در تئاتر شهر

بیشتر اجراهای جدید، نمایش‌های خود را از هفته اول شهریور آغاز می‌کنند و این اجراها معمولاً تا پاییز ادامه دارد. گروه نمایش «پدر» اجرایشان را از آ‌مب، یکشنبه با تقدیم به مرحوم داوود رشیدی آغاز می‌کند؛ نمایشی که برای دانشجویان هم تخفیف در نظر گرفته است. تخفیف ۳۰درصدی برای دانشجویانی که در هر رشته هنری درس می‌خوانند. «پدر» نوشته فلوریان زلر به کارگردانی آرون دشت‌آرای و با نقش‌آفرینی رضا کیانیان، لیلی رشیدی، سعید چنگیزیان، مارین ول هولک، سوگن خلیق، بهژاد کریمی و نچوا صاحب‌آلمانی اجرایش را شروع می‌کند.

پورصمیمی روی صحنه

سعید پورصمیمی هم با نمایش کم‌دی «خوشدلان» به صحنه بر می‌گردد. سعید پورصمیمی، نویسنده،

بازیگر و کارگردان مطرح تئاتر ایران که ۶دهه‌حضوری تأثیرگذار در عرصه تئاتر داشته، در جدیدترین فعالیت تئاتری خود نگارش نمایشنامه ایرانی «خوشدلان» را انجام داده است. قرار است نمایش «خوشدلان» که فضایی کم‌دی دارد، با کارگردانی پریزاد سیف‌روی صحنه برود. «خوشدلان» جدیدترین تجربه همکاری پورصمیمی و سیف‌بعد از اجرای نمایش «آواز قو» است که سال ۹۸ در سالن ناظرزاده کرمانی تماشاخانه ایرانشهر روی صحنه رفت.

باز هم آقای اشمیت

سهراب سلیمی قصد دارد نمایش «آقای اشمیت کیه؟» اثر سیاستین تیری و ترجمه شهلا حائری‌رادر سالن استاد سمندریان تماشاخانه ایرانشهر به صحنه آورد. ایرج راد، شهره رعایتی، میثم رازفر و محمد کریمی، بازیگران این نمایش هستند. «آقای اشمیت کیه؟» پیش از این سال ۱۳۹۸ در سالن استاد جوانمرد کیه؟ تئاتر به صحنه آمد که به‌دلیل تسبیح و پیروس کرونا، ادامه اجراها ناتمام ماند.

مهر تپه‌ای بر قتل ژولیوس سزار» در ایرانشهر
«مهر تپه‌ای بر قتل ژولیوس سزار و چند مرغ از سیمیرغ» به نویسندگی رضا گشتاسب، کارگردانی مجتبی رستمی‌فر و تهیه‌کنندگی سامان خلیلیان در سالن استاد ناظرزاده کرمانی تماشاخانه ایرانشهر به صحنه می‌رود. این تماشاخانه از یکشنبه ششم شهریور هر روز ساعت ۱۸ در سالن استاد ناظرزاده کرمانی میزبان نمایش «مهر تپه‌ای بر قتل ژولیوس سزار و چند مرغ از سیمیرغ» اثر برگزیده چهلمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر خواهد بود.

آغاز دور دوم نمایش تب
یکی از نمایش‌هایی که در تئاتر شهر توانست مخاطب قابل‌قبولی را جذب کند، «تب» روژیا کاکاخانی بود. نادر فلاح تنها بازیگر این نمایش بود و حالا در دور دوم اجرای این نمایش بازیگر «تب» تغییر کرده است. دور دوم اجرای «تب» با بازی جواد خواجوی و تهیه‌کنندگی ساعد سهیلی از آ‌مب، ۶شهریور اجرایش را شروع می‌کند. «آلنده نازنین» هم اجرایش تا هاشتم شهریور در تئاتر شهر ادامه دارد. امیرحسین شفیعی هم در کارگاه‌نمایش «جانور» را تا هفته پایانی شهریور اجرا می‌کند. از دیگر نمایش‌های تئاتر شهر «تاون» هادی حوری است که اجرایش تا پایان شهریور ماه در سالن سایه ادامه دارد. «بازی بزرگ» زهره بهروزی‌نیا، از دیگر نمایش‌های تئاتر شهر است.

آغاز دور دوم نمایش تب

یکی از نمایش‌هایی که در تئاتر شهر توانست مخاطب قابل‌قبولی را جذب کند، «تب» روژیا کاکاخانی بود. نادر فلاح تنها بازیگر این نمایش بود و حالا در دور دوم اجرای این نمایش بازیگر «تب» تغییر کرده است. دور دوم اجرای «تب» با بازی جواد خواجوی و تهیه‌کنندگی ساعد سهیلی از آ‌مب، ۶شهریور اجرایش را شروع می‌کند. «آلنده نازنین» هم اجرایش تا هاشتم شهریور در تئاتر شهر ادامه دارد. امیرحسین شفیعی هم در کارگاه‌نمایش «جانور» را تا هفته پایانی شهریور اجرا می‌کند. از دیگر نمایش‌های تئاتر شهر «تاون» هادی حوری است که اجرایش تا پایان شهریور ماه در سالن سایه ادامه دارد. «بازی بزرگ» زهره بهروزی‌نیا، از دیگر نمایش‌های تئاتر شهر است.

رپر توار کودک و نوجوان در شه‌رژاد

رپر توار تابستانی تئاتر کودک و نوجوان تا پایان شهریور اسمال ادامه می‌یابد و نمایش‌های برگزیده به شکل گردش به اجرا درمی‌آیند. رپر توار شامل ۴نمایشنامه از قصه‌های خاطر‌انگیز است که هر روز در سالن‌های یک و ۳ تئاتر شه‌رژاد به اجرا درخواهد آمد. «پاهای خاتم هزارپا» به نویسندگی ندا حاجی‌ابایی و کارگردانی مهدی خجستهگی ، «بنگونن‌ها» به نویسندگی و کارگردانی زیبا بر جی‌فلاح، «نگو نمیشه» به نویسندگی و کارگردانی پویا شش‌بری و «نیم و جیبی» به نویسندگی ماندانا عنقری و کارگردانی علیرضا دهقانی در قالب این رپر توار روی صحنه می‌روند. این مجموعه اجرای کودک و نوجوان



شخصیت پشه حذف‌شده

وقتی در «مهمونی» علی شادمان و امیرحسین رستمی با ایرج طهماسب، شخصیت پشه در برنامه حضور نداشت جای خالی این شخصیت باعث شد که خبر حذف این شخصیت عر وسکی منتشر شود. اما روابط عمومی برنامه «مهمونی» می‌گوید: «حذفی در کار نبوده چرا که در قسمت‌های مختلف برخی از شخصیت‌های مجموعه حضور ندارند، مانند شخصیت روح که در برنامه گذشته کارگردانی و اجرای ایرج طهماسب بیش از ۲۰هفته است و با شخصیت‌های عروسکی میهمان خانه‌هاست. در هر برنامه یکی از بازیگران حضور دارد و ایرج طهماسب با او گپ می‌زند. از میان شخصیت‌هایی که در این مجموعه می‌شود؛ شخصیت پچه به صداپیشگی هوتن شکیبا و پشه به صداپیشگی کاظم سیاحی نوانسته جای خود را میان تماشاگران باز کند. حالا دو قسمتی است که «پشه» غیبش دارد و همین موضوع باعث شده که خبر حذف این شخصیت به گوش برسد. اما مدیر روابط عمومی مجموعه «مهمونی» عنوان می‌کند این شخصیت حذف شده و فقط در این دو برنامه حضور ندارد. وی توضیح می‌دهد: «حضور شخصیت‌های عروسکی در هر برنامه نیست. گاهی هم شخصیت روح در برنامه حضور ندارد و این دلیل بر حذف این شخصیت نیست.» عنوان شده که کاظم سیاحی به خاطر حضورش در یک نمایش نتوانسته بود در سر ضبط این برنامه حضور داشته باشد.

یکشنبه ۶ شهریور ۱۴۰۱
شماره ۸۵۷۷

۲۱

اکران

کمک اکران آنلاین

به سبک شدن ترافیک تولید فیلم

در حالی که تعداد فیلم‌های پشت خط اکران مانده سرر به فلک می‌زند، اکران آنلاین می‌تواند گزینه خوبی برای کلستن از ایس راهبندان مؤثر باشد. منوچهر محمدی، تهیه‌کننده سینما در گفت‌وگو با ایرنا درباره تجربه اکران‌های آنلاین در دوران کرونا و تأثیر آن بر سینمای ایران گفت: طبیعتاً این شکل اینترنتی پخش محتوا که آثار سینمایی و مستند را شامل می‌شود، به‌عنوان یک هنجار نمایشی هم در کشور‌های دیگر و هم در کشور ما جا افتاده است. این بخشی از روند و پیشرفت تکنولوژی است که گریزناپذیر است و همانطور که می‌بینید در کشور‌هایی که صاحب سینمای قوی هستند و از نظر تولیدات سینمایی، چندین برابر ما تولید دارند، پلتفرم‌های وی‌ا‌دی (VOD) بسیار قوی به راه افتاده‌اند که هم در عرصه محتوای غیرنمایشی و هم محتوای نمایشی به‌شدت فعال‌اند؛ به‌نحوی که تاحدودی عرصه را برای شیوه‌اکران سنتی در سینما تنگ کرده‌اند. استقبال مخاطب به‌ویژه نسل جوان، به این شیوه اکران آنلاین یا اینترنتی زیادشده است، اما یکی از آسیب‌های جدی که در کشور ما وجود دارد و اگر چاره‌اندیشی نشود و زیرساختی برای آن تعبیه‌نشود، شاهد ادامه اکران آنلاین و فعالیت پلتفرم‌ها با یک مشکل مزمن به نام مالکیت، نشر و تکثیر اثر (Copy Right) خواهیم بود. تهیه‌کننده فیلم سینمایی حوض نقاشی درباره مشکل قاچاق فیلم‌های سینمایی در فضای پخش اینترنتی توضیح داد: زمانی که یک فیلمساز فیلم خود را به سینما می‌دهد، با احتمال ۹۰درصد این فیلم از جایی سر نمی‌آورد و قاچاق نمی‌شود یا وقتی به صداوسیما می‌دهد، می‌داند که در صداوسیما پخش می‌شود، اما در پلتفرم‌های اکران آنلاین اینطور نیست.

دوبله

نصرالله مدقالچی

صدر اعظم ایران

«ژولیت و شاه» به اشکان رهگذر، انیمیشنی در ژانر کم‌دی -مانتیک و

موزیکال است که به وقایع تاریخی شکل‌گیری

تئاتر غربی در ایران می‌پردازد. در این انیمیشن، نصرالله مدقالچی، دوبلور پیشکسوت، نقش میرزا حسین‌خان سپهسالار، صدراعظم دربار ناصرالدین شاه را صداپیشگی می‌کند. در خلاصه داستان انیمیشن سینمایی «ژولیت و شاه» به تهیه‌کنندگی آرمان رهگذر آمده است: «جولی، بازیگر جوانی نام‌ولی تازه‌کار تئاتر، توسط ناصرالدین شاه به ایران دعوت می‌شود تا نقش ژولیت را در نمایشی بازی کند؛ غافل از آنکه شاه نقش دیگری برای او دارد. «امین قاضی، مدیر دوبله‌گر این انیمیشن سینمایی است و سام استودیو، ضبط صدای صداپیشگان انیمیشن سینمایی «ژولیت و شاه» را انجام می‌دهد. بهژاد عمرانی، خواننده گروه بهرانی و امید نعمتی، خواننده گروه پاپ دیگر صداپیشگان این انیمیشن سینمایی هستند. تریلر این انیمیشن سینمایی برای نخستین‌بار در جشنواره بین‌المللی فانتازیا ۲۰۲۱ رونمایی و پس از آن در جشنواره بین‌المللی انیمیشن آسی ۲۰۲۲ به تهیه‌کنندگان و پخش‌کنندگان جهانی معرفی شد.

کتاب

۱۰میلیارد تومان یارانه برای

«سامانه خرید از کتابفروشی»

یاسر احمدوند، معاون امور فرهنگی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با بیان اینکه دولت سیزدهم، توجه به کتابفروشی‌ها را در راستای تحقق

عدالت فرهنگی در حوزه نشر در زمره طرح‌های حمایتی خود قرار داده، گفت: در این راستا «سامانه خرید از

کتابفروشی» با هدف تسهیل در دسترسی به کتاب، تقویت اقتصاد صنعت نشر کتاب در کشور و بهینه‌سازی کارکرد اجزای این صنعت، تقویت و اصلاح حلقه توزیع و فروش کتاب در کشور، حمایت از کتابفروشی‌های سراسر کشور، فراهم‌سازی بستر مناسب برای بهره‌مندی عادلانه همه اقشار مردم از یارانه و استفاده از بستر مجازی برای کتابفروشی‌ها در دسترس قرار گرفته است.

او با اشاره به لزوم توزیع عادلانه یارانه‌های حوزه نشر گفت: در «سامانه خرید از کتابفروشی» به خرید کتاب از طریق کتابفروشی‌ها به‌عنوان مهم‌ترین حلقه توزیع توجه شده و برای آغاز به کار این سامانه که امکان عرضه کتاب برای کتابفروش‌ان را تسهیل می‌کند، وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی یارانه ۱۰میلیارد تومانی درنظر گرفته است.

امیدواریم کتابفروشی‌ها با مشارکت در این اقدام، زمینه توسعه سریب کار خود را فراهم کنند. معاون امور فرهنگی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی همچنین با تأکید بر موضوع تسهیل دسترسی خریداران به کتاب، افزود: اختصاص یارانه به خریداران و فراهم شدن امکان برخورداری از یارانه ارسال، عدالت در دسترسی به کتاب به‌ویژه در مناطق کم‌برخوردار از کتابفروشی را در پی دارد.