

سینما

اقت ۸میلیونی تماشاگر سینما در ۵ماهه اول امسال در قیاس با مدت مشابه در سال ۱۳۹۸

هیاهو برای سالن‌های خالی

سینمای ایران در وضعیتی قرار دارد که تقریباً هر چیزی در آن مهم است به جز خالی بودن صندلی سینماها، مسئولان سینما به‌دنبال اجرای طرح‌ها و برنامه‌هایی هستند که به سختی می‌توان دریافت قرار است چه تأثیری بر وضعیت فعلی سینمای ایران داشته باشند. عوامل فعال سینما از مسئولان می‌خواهند از سینما حمایت کنند؛ بدون اینکه فیلم جذاب و دیدنی‌ای بسازند و عوامل غیر فعال سینما از مسئولان می‌خواهند که زمینه را برای حضور آنها فراهم کنند و به سبب‌ه عوامل فعال سینما بر منابع مالی خاتمه دهند. سینماداران عطشی سیراب‌نشدن به اکران کم‌دی‌های «فروش» بی‌سروته دارند و مجالات حقوقی و قانونی میان گروه‌هایی که مدعی تصمیم‌گیری برای شبکه نمایش خانگی هستند، به بخشی از اخبار روزمره رسانه‌ها بدل شده‌است.

در این میان به هر چیزی فکر می‌شود؛ جز اینکه از جمعیت ۸۰و چند میلیون کشور، درصد بسیار اندکی سینما می‌روند و اساساً سینما موضوع مهمی برای جامعه ایرانی نیست. به‌طور منطقی وقتی کالا یا محصولی خریدار ندارد چرا باید این همه کشمکش، دردسر و جنجال را برای تولید آن محصول متحمل شد؟ سرمایه تولید این فیلم‌های بی‌تماشاگر از کجا می‌آید؟ چطور فیلم‌هایی که حداقل هزینه تولیدشان بالغ بر چند میلیارد تومان است، در گیشه فقط ۷۰۰،۶۰۰میلیون تومان می‌فروشند، اما هیچ خبری از ورشکستگی و به خاک سیاه نشستن سینماگر و تهیه‌کننده‌های منتشر نمی‌شود؟ چطور هیچ کارگردانی درباره اینکه چرا فیلمش در گیشه شکست خورده، ضروری به توضیح نمی‌یند و چرا هیچ بازنگری به‌دلیل اینکه در قبال دستمزد کلانی که گرفته و فیلمش شکست‌خورده، از دور خارج نمی‌شود؟ گاه می‌شنویم ناشر یا کنایفروشی، مستقل و حتی غیرمستقل به هر دلیلی نتوانسته در بازار دوام بیاورد و کارش به تعطیلی کشیده‌است، اما در سینما از این خبرها نیست؛ هر قدر هم که شکست بزرگی بخورید، باز اگر جایی در مناسبات سینما داشته باشید، باقی می‌مانید و می‌توانید پول‌های بیشتری را با نابدلی خود هدر دهید. همه اینها از وضعیت غیرطبیعی حکایت دارد که وضعیت سینمای ایران را بحرانی کرده‌است.

وضعیت بحرانی سینما

امیر حسین علم‌الهدی، کارشناس اقتصاد سینما با نگاهی به آمار فروش سینما در ۵ماه ابتدایی امسال و مقایسه آن با چند سال پیش از شیوع کرونا تأکید کرده که وضعیت سینما بحرانی تر شده‌است.او ۴ماه قبل هم در گزارشی دیگر با اشاره به وضعیت فوق‌العاده سینما پیش از بررسی فروش فیلم‌ها در بهار ۱۴۰۱ گفته بود که اگر تمهیدات لازم برای مدیریت بحران سینما اندیشیده نشود، پیش‌بینی کاهش حدود ۸ تا ۱۰میلیون مخاطب برای سینمای امسال به قطعیت خواهد رسید. در بخشی از گزارشی که علم‌الهدی در اختیار ایسنا قرار داده، آمده: «۵ماه دیگر هم از ورود به قرن جدید گذشته است و برای سینمای ایران با نگاهی به آمار میزان کارکرد این ۵ماه، نشان‌دهنده ادامه وضعیت بحرانی تر سینما نسبت به نیمه دوم دهه ۱۳۹۰ و باز هم و باز هم و باز هم تأکید می‌کنم بهتر است متولیان دولتی و صنفی سینما برای خروج از این بحران فکر اساسی و عاجل نمایند!» در ادامه این گزارش آمده: «کاهش نزدیک به ۸میلیون و ۵۰۰هزار نفر مخاطب امسال نسبت به سال ۱۳۹۸ مؤید این نکته‌است که سینما در وضعیت بحرانی تر قرار گرفته‌است (البته کاهش معنادار مخاطب در مرداد امسال به‌دلیل ایام محرم است) و با توجه به ادامه وضعیت بحرانی اقتصادی قشر «سینمارو» اگر باز هم تمهیدات لازم برای مدیریت بحران سینما طی ۱۰ماه آینده اندیشیده نشود، پیش‌بینی حدود ۱۰ تا ۱۲ میلیون مخاطب برای سینمای امسال دور از ذهن نخواهد بود و جهت جلوگیری از تبعات کاهش شدید مخاطب سینماهای کشور همچنان اعتقاد دارم اصلاحات اساسی در سیاست‌های تولید، توزیع و نمایش فیلم باید ایجاد شود تا توان ادامه حیات سینما در دسترس باشد. منجی سینما در خارج از آن نیست، در خود سینماست؛ خواه دولت، خواه فعالان آن…».

یک گسست خطرناک

طبق این گزارش مخاطب سینما در ۵ماهه اول سال‌های ۱۳۹۵ تا ۱۴۰۱ به شرح زیر بوده‌است:

۱۳۹۵	۱۴ میلیون و ۳۵هزار و ۷۷۱نفر
۱۳۹۶	۱۱ میلیون و ۵۲هزار و ۹۰۱نفر
۱۳۹۷	۱۱میلیون و ۲۸۴هزار و ۹۸نفر
۱۳۹۸	۱۴میلیون و ۶۳هزار و ۵۵۲نفر
۱۳۹۹	۱۴میلیون و ۲۷۴هزار و ۲۶۵نفر
۱۴۰۰	۱۸هزار و ۲۶نفر
۱۴۰۱	۶میلیون و ۲۴هزار و ۶۷نفر

در سال‌های ۱۳۹۹ و ۱۴۰۰ شیوع کرونا باعث شده بود که سینماهای بیشتر ایام سال تعطیل باشند و فیلمی روی پرده‌ها نرود، اما بعد از فروکش کردن نسبی کرونا در سال ۱۴۰۱، سینمای ایران با افت ۸،۵میلیون نفری تماشاگر در ۵ماهه اول سال نسبت به سال ۱۳۹۸ مواجه شده‌است. می‌تکن است این سؤال پیش بیاید که افت تماشاگر چه لطمه‌ای می‌تواند به سینمای ایران بزند که دست‌اندرکاران و سرمایه‌گذارانش بی‌نیاز از دخل و خرج فیلم‌هایشان هستند؟ هر چه فیلم‌ها کمتر دخل و خرج کنند یا به‌عبارت دیگر، هر چه فیلم‌ها کمتر به فروش گیشه وابسته باشند و عوامل اصلی ساخت یک فیلم پیش از تولید به سود برسند، امکان ساخت فیلم‌هایی که سوز و ساختار جذابی برای تماشاگر داشته باشند، بیشتر از دست می‌رود. فیلم‌ها مطابق نظر سفارش دهندگانشان ساخته می‌شوند و کاری به کار سلیقه مخاطب ندارند. نهادی که سفارش ساخت فیلمی را می‌دهد یا کسی که سرمایه‌گذار است، مسیر حرکت سینمای ایران را تعیین می‌کند و این مسیر هم‌دام از مردم دورتر خواهد شد. در نهایت کار می‌دهد که سفارش دهندگان هم، به‌دلیل بی‌علاقگی مردم به سینما، تمایل خود را به کار در این محیط از دست می‌دهند و سینمای متروک‌ه را راه می‌کنند و به‌دنبال راه‌انداختن کسب‌و کاری جدید در فضای جذاب‌تر و پر مخاطب‌تر می‌روند. مسئولان سینما، اگر می‌خواهند آن روز از راه نرسد، باید به فکر مسائل اصلی سینما باشند.

فرهنگ



عکس همشهری‌ای پیکر حسین‌پدربود

وحدت زیر سایه ارغوان

پیکر هوشنگ ابتهاج در تهران تشییع شد

گزارش مراسم تشییع پیکر هوشنگ ابتهاج در مقابل تالار وحدت در تهران برگزار شد.

به‌گزارش همشهری، روز گذشته با حضور مردم و علاقه‌مندان شعر و شاعر فقید، مراسم تشییع پیکر هوشنگ ابتهاج (سایه) در مقابل تالار وحدت با حضور فرزندان ابتهاج دامه‌داد: دست‌است که جسم او به خاک سپرده می‌شود، اما با شعرش در این سرزمین می‌ماند.

پدر من انسان شریفی بود و تا آخرین لحظه که حتی

وی در سخنانی گفت: سایه پلاخره به سرزمین خود بازگشت. خوش‌حالم که با همکاری وزارت ارشاد، سفارت ایران و همکاری مردم، این اتفاق رخ داد من

با پدرانم، کیوان و کوه نوانستیم این مسئله را فراهم کنیم که امروز به وطن برگردد و با شمسایت شما راهی زادگاهش شود و فردا(شنبه) پنجم شهریورماه

راهی زادگاهش شود و فردا(شنبه) پنجم شهریورماه

از ساعت ۸صبح در باغ محتشم به خاک سپرده شد. او افزود: من این‌روز را هرگز تصور نداشتم و نمی‌دانستم چه پیش می‌آید، اما اکنون همه ما اینجا در یک غم شریک هستیم. از جانب خودم به شما تسلیت می‌گویم، امیدوارم که این امانت را از ما بپذیرید و در این خاک حفظش کنید.

فرزند ابتهاج دامه‌داد: دست‌است که جسم او به خاک سپرده می‌شود، اما با شعرش در این سرزمین می‌ماند.

پدر من انسان شریفی بود و تا آخرین لحظه که حتی در بیمارستان صحبت می‌کرد، تمام فکرش مردم ایران و غم و شسادی آنها بود و همیشه عشق مردم ایران را در دل داشت.

فرزند او خاطر نشان کرد: سایه پیامش را با شعرش منتقل کرده و هیچ پیام و حرف اضافه‌ای به غیر از آن نگفته‌است. او با شعرش، مهرش به ایران، فرهنگ و هویت آن را حفظ کرد. امروز ما همه وارث گفته‌هایش هستیم. امیدوارم در شعرش تعمق کنیم از مهر، دوستی و حرمت این خاک را نگه داشتن، چیزی نگفتیم.

دختر هوشنگ ابتهاج دامه‌داد: پدرم همیشه می‌گفت می‌خواهم به رشت برگردم؛ به جایی که

به مردم آن تعلق دارم. او همیشه می‌گفت مردم آن کسی را که با صداقت حرف می‌زند، می‌فهمند و امروز مردم ایران با سهرقیهای این سخن او را پاسخ دادند. سایه اگر چه در زندگی خود سختی کشید، اما تلخ نشد و امید را به ما بخشید و ما با این امید زندگی کردیم.

او در ادامه خطاب به مردم گفت: این امانت (پیکر پدرش) را از ما بگیرید. وقتی به آلمان بازگردم این امکان را ندارم هر روز به سر این خاک بیایم، اما امیدوارم شما همیشه با شعرش را یاد کنید، چه بر سر مزارش که امیدوارم مزار شایسته‌ای باشد و چه با شعرهایش. احمد جلالی، سفیر سابق ایران در یونسکو به‌عنوان دیگر سخنران با اشاره به حضور شفعبی‌کدکنی در مراسم گفت: آقای کدکنی به‌خاطر تألمات روحی قادر نبودند در مراسم سخنرانی کنند، اما حضورش مایه امید است؛ اینکه شاعری هم‌وزن سایه در بز گذاشت و مراسم بدرقه او حضور داشته باشد، خود برکتی است.

او با اشاره به آخرین دیدارش با هوشنگ ابتهاج در روزهای پایانی عمر این شاعر در بیمارستان، گفت: در حالت بیماری که به رفتنش انجامید، تنها چیزی که باعث شد تا سایه را سر حال کنیم و برق در چشمانش بیاوریم، شعر بود و من این حيله را

می‌دانستم که اگر برای او شعر بخوانی، جان می‌گیرد و من همیشه برایش شعر می‌خواندم. او با بیان اینکه سایه، یکی از دانه‌دشت‌های شعر ایران است، ادامه داد: شعر سایه در جهان زبان فارسی و فارغ از مرزبندی‌های جغرافیایی و سیاسی خوانده می‌شود.

جلالی با طرح این سؤال که چطور می‌شود شعر سایه را بسادداشت، به بخشی از شعر سایه «باسمخ گو به نگاهی که زبان من و توست» اشاره کرد و گفت: زبان به‌معنای لغت وواژه نیست، زبان به‌معنای مهربانی و انسانیت و زبان فرهنگ است. دختران مدرسه «سلاسه» که در زمان حیات با سایه به گفت‌وگو پرداخته بودند، در این مراسم به شعر خوانی پرداختند که بعد از پایان شعر خوانی آنها، پلندا ابتهاج به آن دیدار اشاره کرد و از حس پدرش به شعر خوانی آنها گفت. مراسم با پیش‌سرود «ایران ای سرای امید» و با خوانش و همراهی مردم به پایان رسید. محمدرضا شفعبی‌کدکنی، خود برکتی است. ابراهیم اسماعیلی‌اراضی، محمدعلی مودب، سهیل محمودی، سیدمحمدعلی ابجعی، اسماعیل آذر، علی دهباشی و…از چهره‌های حاضر در مراسم بودند. امروز پیکر هوشنگ ابتهاج در باغ محتشم زادگاهش شهر رشت به خاک سپرده می‌شود.

شنبه ۵ شهریور ۱۴۰۱

شماره ۸۵۷۶

نقل قول خبر

رونق سینماسازی

ساخت سالن سینما در دولت سیزدهم رونق گرفته‌است.

به گزارش همشهری، هاشم میرزاخانی، مدیرعامل مؤسسه

سینماشهر، با اشاره به حمایت گسترده دولت سیزدهم از زیرساخت‌های سینما گفت: از تیرماه سال ۱۴۰۰ تاکنون حدود ۱۰۶ سالن جدید به بهره‌برداری رسیده‌است و هم‌اکنون نیز ۳۰۰سالن دیگر هم در مراحل مختلف ساخت قرار دارند که از این تعداد ۸۰سالن آماده افتتاح یا در مراحل نهایی آماده‌سازی قرار دارند. وی همچنین به ساخت ۸سینمای جدید با ۳۸سالن که در مراحل پایانی کار هستند اشاره کرد و توضیح داد: از آنجا که استفاده از فضاهای موجود و بهینه کردن آنها از وظایف مؤسسه سینما شهر است، بازسازی و چند سالنه شدن آنها(تبدیل به پردیس سینمایی) در دستور کار قرار دارد. هم‌اکنون در کشور ۳۵۰سینما با ۸۲سالن وجود دارد و اکنون ۱۵ پروژه با ۴۴سالن نمایش پیش‌بینی می‌شود که این سینماها تا پایان سال ۱۴۰۱ به سالن‌های فعال کشور اضافه شوند. در یک سال گذشته قرارداد حمایتی ۱۴ پروژه با ۴۲سالن تنظیم شده‌است و تجهیز سالن‌های مجتمع‌های فرهنگی و تبدیل آنها به سینما نیز از دیگر فعالیت‌های مؤسسه سینما شهر است. هم‌اکنون ۹مجتمع فرهنگی ارشاد در سراسر کشور تجهیز و راه‌اندازی شده‌است که در یک سال گذشته ۳سالن دیگر در شهرهای خاش، نیک‌شهر و زابل تجهیز شده‌است.

میرزاخانی با اشاره به ارتقای تجهیزات فنی سینماها اظهار کرد: هم‌اکنون ۱۴سالن به تجهیزات لیزری مجهز شده‌است و ۲۰سالن دیگر هم در دست اقدام و انجام خدمات فنی است.

چشواره

خبرهایی از لندن و بوسان

فیلم‌های بخش مسابقه جشنواره لندن و عضو هیأت داورى جشنواره بوسان معرفی شدند. به گزارش سینه- ایران، شصت‌وششمین جشنواره فیلم لندن فیلم‌های بخش مسابقه خود را اعلام کرد که شامل فیلم‌هایی ساخته کارگردان‌هایی چون سانتیاگو مِتیره با «آرژانتین» محصول آرژانتین، کلنلت ویر گو با «برادر» محصول کانادا، ماری کرویترز با «Corage» محصول اتریش، ماساک چکنگن با «Enys Men» محصول انگلستان، ساداه کعدان با «زوه» محصول سوریه، آلیس دیوپ با «سن عمر» محصول فرانسه و فیض بولیفه با «عنقنی‌هاگره نکین» محصول فرانسه است. جشنواره لندن از ۲۳۳۱مهر (۱۵اکتبر) در انگلستان برگزار خواهد شد. بیست‌وهمین جشنواره فیلم بوسان اعضای هیأت داورى جریان‌های جدید و جایزه یادبود کیم جی سونگ را اعلام کرد. سرسز توبیانان منتقد فیلم و سردبیر پیشین نشریه کایه‌دوسینما، مدیر سینماکات فرانسه از ۳۰۰۲ تا ۶۱۰۲مهر پیشین مرکز ملی سینمای فرانسه و مدیر فیلمی یونیفرانس ریاست هیأت داورى جریان‌های جدید را به‌عهده دارد و آلن گیروديه کارگردان فرانسوی، کلمیلا آندینی کارگردان اندونزیایی، ریو کاسه باز زیگر مرد زائینی و لی پوچینه تهیه‌کننده کرای او را همراهی می‌کنند. ژان میشل فروودن منتقد نام‌آشنای فرانسوی و سردبیر پیشین کایه‌دوسینما ریاست داورى جایزه کیم جی سونگ را داشته و در کنارش اوگی گلمی ناوکو کارگردان زائینی و کیم هی-جونگ کارگردان کره‌ای قرار دارند.

مستند

اهدای نشان خورشید

به حیدری فاروقی

طی مراسمی در موزه سینما، دومین نشان خورشید به رامین حیدری فاروقی(مستندساز و تهیه‌کننده) اهدا شد. به گزارش همشهری، نشان خورشید

از طرف انجمن صنفی تهیه‌کنندگان سینمای مستند به افرادی اهدا می‌شود که در تولید و ترویج سینمای مستند نقش داشته باشند. امسال این نشان طی مراسمی با حضور چهره‌های سینمای مستند ایران به رامین حیدری فاروقی اهدا شد. علیرضا حسینی رئیس هیأت مدیره انجمن صنفی تهیه‌کنندگان سینما در این مراسم گفت: سال گذشته این نشان به مرتضی رزاق کریمی اهدا شد و امسال با تصمیم هیأت‌امنا از میان ۳نفر از کاندیداهای رامین حیدری فاروقی انتخاب شد. رویا نونهالی باز زیگر و همسر رامین حیدری فاروقی(مستندساز و تهیه‌کننده) گفت: امروز برای ادای مهر به ۳دهه فعالیت کینئی او گرد هم آمدیم. «رامین» شریک درجه یک و همسفر خوبی است و برای من هیجان‌انگیز است که در این سال، شاهد تلاش او بودم. رامین حیدری فاروقی نشان خورشید پس از آن مستندی کوتاه درباره رامین حیدری فاروقی به کارگردانی این جهان‌بینی را داشته‌باشد. در جهان امروز، جهان‌بینی کم داریم. یک امتیاز است و کمتر کسی رامی‌شناسم که مانند حیدری فاروقی امیر خسرو شاهوردی نمایش داده شد. پس از نمایش مستند، منصور ضابطیان متن لوح‌اهدایی به رامین حیدری فاروقی را خواند و از محددعلی نجفی، سیدمحمد پهبشتی، منوچهر شاهشواری، محمد حمیدی‌مقدم، مرتضی رزاق کریمی، رویا نونهالی و علیرضا حسینی دعوت کرد تا به روی سن بیایند و نشان عالی خورشید و لوح یادبود را به رامین حیدری فاروقی اهدا کنند.