



من زنده‌ام

روایت مصومه آباد امدادگر آزاده‌ای که ۴سال در اسارت رژیم بعثی عراق بود

۲۲



نقش «روایت‌ها» در اندیشه‌ورزی

بررسی اجمالی نظریات «روایت‌شناسان غربی» با تأکید بر آرای اچ. پور تر ابوت

۲۳



به خون حسین (۲)

جلوه‌هایی از آیین‌ها و آموزه‌های عاشورایی در سینمای ایران

۲۴

هلمشاهزاده‌ها فرهنگ

• شنبه ۲۹ مرداد ۱۴۰۴ • ۲۲مهر ۱۴۴۴ • سال‌سیام • شماره ۷۰ ۸۵۷۰



حشراتی به نام «بید کاغذ» به جان آثار موزه افتاده و این مرکز را در ۲روز گذشته برای سمپاشی تعطیل کرده‌اند

هجوم کاغذخواران به موزه هنرهای معاصر

نزد اندی
تجسمی
روزنامه‌نگار

جمعیت این حشرات در موزه خیلی بیشتر از چیزی است که تصور می‌شود. اما موزه برای حل این مشکل چه کرده است؟

تجربه حوض روغن و واکنش منطقی موزه موزه هنرهای معاصر تهران سال گذشته در افتتاحیه نمایشگاه «پنج گنج» تجربه شیرجه زدن یک پرفورمر در اثر هنری «حوض روغن» حوض را داشت. این اتفاق مثل همین قضیه سیلورفیش‌ها باز خورد فراوانی در شبکه‌های مجازی پیدا کرد. با افزایش واکنش‌ها، موزه به‌دست شد که نام برند و هیلابکر را نه به‌دلیل سبک خاص عکاسی‌شان بلکه به‌دلیل حضور ۲حشره کاغذخوار سیلورفیش در قاب تابلوی بن‌مادیس‌در آیین دو هنرمند در نمایشگاه مینی‌مالیسم و کانسپچوال آرت بر سر زبان‌ها افتاد. سیلورفیش‌ها که به نام بید کاغذ هم شناخته می‌شوند، حشراتی بی‌بال و دارای ۲شاخک بلند روی سرشان و ۳زائده بلند و باریک در انتهای بدن‌شان هستند. این حشرات را باید به نوعی خوره کتاب محسوب کرد چراکه لذیذترین خوراک برای آنها کاغذ و چسب است و به این ترتیب موزه هنرهای معاصر با گنجینه‌ای از آثار نقاشی برای آنها یک رستوران مجلل محسوب می‌شود. به گفته کارشناسان، این حشرات معمولاً در جاهای تاریک و مرطوب پیدا می‌شوند و دیده شدن‌شان در وسط روز در موزه نشانه این است که احتمالاً

در حوزه آثار مفهومی باید نگهداری بیشتری صورت گیرد. خود ما خیلی نگران هستیم و درصدد بودیم تا از مشورت‌های بیرونی و متخصص‌ها بهره مند شویم چون وقتی شما یک حشره می‌بینید، باید پیش‌بینی کنید که باز هم شاید وجود داشته باشد.» وی درباره اینکه آیا دیده شدن این حشرات به قیمت و ارزش این آثار گرانبها لطمه زده هم گفت: «اینکه قیمت این کارها با چنین اتفاقی تحت تأثیر قرار گرفته باشد اصلا صحت ندارد. کارها هیچ آسیبی ندیده‌اند. همچنین از نظر اینکه این اثر آسیب دیده باشد، اصلا چنین نیست.» تجربه حوض روغن نشان داد که بی‌اهمیت جلوه دادن موضوعی که افکار بخشی از جامعه را مشغول کرده می‌تواند اثرات مخرب بیشتری داشته باشد و به بی‌اعتنایی مسئولان در برابر نگرانی‌های بجای مردم تعبیر شود.

سیلورفیش‌های چشم و دل‌سیر مسئولان موزه خوب می‌دانند که حضور سیلورفیش‌ها در موزه می‌تواند چه عواقبی داشته باشد و قضیه را جدی گرفتند. عصر دوشنبه، ۲۴مرداد ماه، محمود سالاری، معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، از موزه هنرهای معاصر تهران بازدید کرد و گفت: «آثار گنجینه موزه هنرهای معاصر تهران، ثروت ملی و نگهداری شایسته آن از دیدگاه مردمی و خانواده هنر ایران است. در بازدیدی که امروز پس از بررسی‌های

پیش‌نویس نهایی شبکه نمایش خانگی



وزیر فرهنگ که چندی پیش از یک پیش‌نویس برای مدیریت شبکه خانگی خبر داده‌بود بیان کرد که جزئیات این پیش‌نویس که در مذاکره‌های طولانی با پیمان جبلی به‌سامان رسیده‌است به‌زودی اعلام می‌شود. محمد مهدی اسماعیلی، درباره پیش‌نویسی که پیش از این عنوان کرده‌بود در حوزه‌نظارت بر شبکه‌نمایش خانگی از طرف وزارت ارشاد ابلاغ و نهایی شده عنوان کرد: این بحث تقریباً انجام شده‌و به‌نظم روزهای آینده می‌توان درباره جزئیات آن صحبت کرد. وی در باره اینکه چه مذاکره‌هایی با رئیس صداوسیما داشته‌بمان کرد: با آقای جبلی مذاکرات طولانی داشتیم و این کار با همدلی انجام می‌شود، بنای ما بر این است که با همه دستگاه‌های فرهنگی کشور از جمله سازمان تبلیغات، حوزه هنری، صداوسیما، مجموعه وزارت فرهنگ که متولی اصلی حوزه حکمرانی فرهنگی در کشور است این کار را انجام دهیم. اسماعیلی در ادامه گفت: این جمع‌بندی امروز یک جمع‌بندی قطعی در دولت است. حرکت موفق حرکتی است که دستگاه‌های فرهنگی هم‌افزا باشند، بنابراین ما دور از فضاهای هیاوو و جنجال و حاشیه تلاش کردیم این کار را به‌سامان برسانیم‌و ان‌شاءالله به‌نتیجه نهایی می‌رسد و طی یکی دو روز آینده می‌توانیم اطلاع‌رسانی کنیم.

■ ■ ■

اخبار اسکار



معاون بین‌الملل و توسعه بازاری خارجی بنیادسینمایی فارابی گفت: اسامی نهایی اعضای کمیته انتخاب فیلم ایرانی برای شرکت در اسکار انتخاب و معرفی شده که هم‌زمان با معرفی فیلم اعلام می‌شود. رائد روز جمعه هم ادامه داشت تا خیال همه از بابت امحای آفت در موزه راحت شود. برخی‌ها معتقدند این حشرات چه بسا یادگار دوره ۱۰ساله مرمت موزه باشند که در آن دوران استانداردهای قرنطینه آثار به درستی رعایت نشده است. همچنین حدس و گمان‌هایی درباره وضعیت نه چندان مناسب نگهداری آثار در گنجینه موزه وجود دارد که چون شواهد متقنی از این‌بار منتشر نشده نمی‌شود به این حدسیات اتکا کرد. نمایشگاه «مینی‌مالیسم (کمیته‌گرایی) و کانسپچوال آرت (هنر مفهومی) در میانه هنر قرن بیستم» در رسانه‌های خارجی هم مورد توجه قرار گرفت و حالا وجود حشرات در موزه هنرهای معاصر تهران تا حدودی به اعتباری که از قِبل برگزاری این نمایشگاه برای موزه به‌وجود آمده، خدشه وارد کرده است. موزه هنرهای معاصر تهران که تعدادی از ارزشمندترین آثار هنری جهان را در اختیار دارد باید توجه بیشتری را صرف رسیدگی به مسائل فنی و تخصصی کند و اعتبار و وجه‌هاش لطمه نیند.

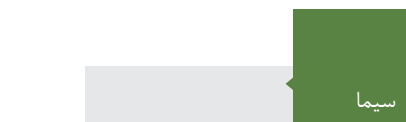
■ ■ ■

بدرقه برزویه

دیگرم از حقوق همه فیلمسازها برای اکران فیلم‌شان، بدون یا خدشه‌دار شده باشند. بدیهی است اگر بنا باشد سمت و سوی را برای حمایت و همبستگی انتخاب کنم، دستم را دور گردن همکاران عزیزم حلقه می‌کنم.»

چه کسانی ممنوع‌الکار شده‌اند؟

در روزهای اخیر گمانه‌زنی‌هایی در فضای مجازی درباره ممنوع‌الکارهای سینما صورت گرفته که البته هیچ‌کدام هنوز مورد تأیید رسمی قرار نگرفته‌اند. به‌نظر می‌رسد اسامی ممنوع‌الکارهای سینما بیشتر از اینکه براساس اطلاعات به‌دست آمده رسانه‌ای شده باشد، بر مبنای واکنش‌های رسمی مدیریت فرهنگی تنظیم شده است. فهرستی که تقریباً همه افراد حاضر در آن بعد از حضور در جشنواره کن دچار مشکل و حاشیه شده‌اند. از تعدادی از عوامل فیلم برادران لیلیا به‌عنوان ممنوع‌الکارهای سینما نام برده شده است. نام عضو ایرانی هیأت داوران جشنواره کن هم در این فهرست تأیید نشده به چشم می‌خورد؛ سینماگرایی که گفته می‌شود فعلاً تصمیمی برای فعالیت سینمایی در ایران ندارد.



صداوسیما خود را

رقیب پلتفرم‌ها نداند



مجتمتی توانگر، رئیس کمیته اقتصاد دیجیتال مجلس و نماینده مردم تهران در مجلس در گفت‌وگو با همشهری آنلاین با بیان اینکه یکی از موضوعاتی که این روزها فضای استنارت‌آپی را درگیر کرده اعمال نظر گسترده صداوسیما و دخالت در امور استنارت‌آپ‌های شبکه نمایش خانگی است، می‌گوید: «شبکه نمایش خانگی تاکنون در حوزه نظارت وزارت ارشاد قرار داشت. تعمیم صوت و تصویر فرآگیر به حوزه دیگری چه وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و چه هر نهاد دیگری باید مقید به قانون باشد. اگر مقید به قانون نباشد سلیقه‌گرایی محسوب می‌شود که خود نوعی خطر است.» وی در ادامه می‌افزاید: «می‌توانیم امور مختلف را براساس سلیقه افراد در یک سازمان و مجموعه اداره کنیم. این بزرگ‌ترین اشتباه است. فلسفه ذاتی مجلس شورای اسلامی به‌عنوان نهاد قانونگذار تبیین این قواعد است. وظیفه نهادهای اجرایی هم عمل به مژ قانون است و نه تلاش برای اعمال برداشت‌های فردی و سازمانی. شبکه نمایش خانگی واقعا تبدیل به یک ثروت و سرمایه ملی شده است؛ ثروتی که جامعه هنری کشور در رده‌های مختلف به پشتوانه خرچ‌های جدیدی از کسب‌وکارهای نوپدید در ایجاد این ثروت عمومی نقش داشته‌اند.» توانگر تأکید می‌کند: «واقعا نمی‌شود این ثروت عمومی را نادیده گرفت یا تعطیل کرد. این را با صراحت عرض می‌کنم نمی‌شود مقابل این همه توانایی ایستاد. چون این ظرفیت براساس توانایی و مهارت ذاتی جامعه هنری کشور مان ایجاد شده است.»

توانگر می‌گوید: «قانون در کشور حرف اول را می‌زند؛ مخصوصاً برای حمایت از توانایی‌هایی که همه ما شاهد خلاقیت‌های آن هستیم. در این راه، شورای عالی فضای مجازی، وزارت ارشاد، صداوسیما و شورای عالی انقلاب فرهنگی باید کمک کنند که دستورات رهبری در جایگاه رفیع ولی فقیه و همچنین در سطوح پایین‌تر اصل ۱۱۰ قانون اساسی در حوزه فضای مجازی به‌صورت قانون در مجلس در آید که بهانه‌ا دستگاه‌ها برای نظارت‌های سلیقه‌ای گرفته شود. یک نکته را عرض کنم که باز این بهانه نشود برای عده‌ای که اشکال گیری کنند. شبکه نمایش خانگی مثل هر پدیده دیگری خالی از اشکال نیست، ولی راه‌حل مواجهه با آن، خلیج پد از بخش خصوصی و به‌فقطا فرستادن سرمایه‌گذاران نیست.»

وی می‌گوید: «درباره شبکه نمایش خانگی نگرانی‌هایی هست، چرا که رقبای زیادی دارد. به‌نظرم تا اطلاع ثانوی صداوسیما نیز باید تلاش را بیشتر کند تا بتواند خود را به جایگاه فعلی پلتفرم‌های فعال برساند و خود را رقیب شبکه خانگی نداد. سازمان صداوسیما با احترام به حکم رهبری باید در کنار سایر اجزای حاکمیت از جمله وزارت فرهنگ و ارشاد و شورای عالی فضای مجازی، نقش تنظیم‌گر را برای خود قائل باشد. اگر دست و پای شبکه نمایش خانگی را خودمان به‌دست صداوسیما و ساترا ببندیم رقبای خارجی، بخش عده‌ای از بازار را تصاحب می‌کنند. شبیه بلایی که سر تولیدات مشابه در کشورهای عربی آمده؛ نقش آفرینی مجموعه‌هایی مثل نتفلیکس و…»

نماینده مجلس با اشاره به اینکه جایگزین محتوای تولیدی سینمای خانگی، تولیدات صداوسیما نیست، توضیح می‌دهد: «تنها حدود ۸میلیون نصب اپلیکیشن نتفلیکس روی کافه‌بازار وجود دارد. به علاوه هزینه اشتراک ماهانه نتفلیکس در کشورهای همسایه مانند ترکیه حدود ۵،۲دلار و این هزینه در مورد پلتفرم‌های داخلی حدود ۴دلار یعنی بیش از ۵،۱برابر هزینه اشتراک نتفلیکس است. در صورت ضربه خوردن تولیدکنندگان داخلی بسا تولیدات مشابه به ارزان‌تر و جذاب‌بودن سروسس‌هایی مانند نتفلیکس و آمازون برایم حتماً اقبال به این پلتفرم‌های خارجی افزایش خواهد یافت.»



متن کامل گفت‌وگو را باسکن این کیوآر کد بخوانید.

برگ برنده در دست آهوی من مارال

جبران جمع شد

سازندگان سریال «آهوی من مارال» که ماه‌ها پیگیر پرونده جبران بودند، توانستند حکم توقف پخش سریال جبران را بگیرند. حالا این حکم بعد از رسیدن به سازمان ساترا، مراحل خود را طی کرده است. ساترا پلتفرم مورد نظر را موظف کرد تا تمام قسمت‌های این سریال از روی پلتفرم حذف شود. به گزارش همشهری، با توجه به دستور قوه قضاییه، اکنون سریال «جبران» به کلی از پلتفرم پخش شد. در مراسم تشییع بدیهی بدیع پیکر زنده‌یاد بایک برزویه خانواده وی و همچنین جمعی از دوستان، همکاران و اصحاب فرهنگ و هنر مقابل خانه هنرمندان ایران حضور داشتند.