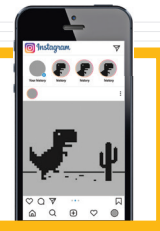




تلخی‌های اسارات
یک دانشجوی پزشکی
 دکتر محمدباقر علیعی، آزاده‌ای که تحصیل در آمریکا را رها کرد و به جبهه رفت



بحث علمی آزاد
اما وهن و تمسخر ممنوع
 نگاهی به حکم از تناد، فلسفه و پیشینه تاریخی آن در اسلام



اطلاع‌رسانی دیر هنگام
درباره اختلال اینستاگرام
 پس از اختلال‌های شدید در اینستاگرام، شرکت از تباطات زیرساخت دیروز از رفع اختلال این پلتفرم خبر داد

هفتاد و هفتاد



برگزاری جشنواره فیلم کودک در غیاب تولیدات جذاب

جشنواره‌های بدون فیلم

جشنواره
ناهدید پیشور
 روزنامه‌نگار

معمولا آنچه مربوط به کودک و ایام کودکی است، یادآور شیطنت‌های کودکانه و سرزندگی و شادابی این دوران است؛ اما در این میان سینمای کودک یک استثنا به‌شمار می‌رود. سینمای کودک ما تداعی گر خمودگی و بی‌روفتی و رکود و جمود است. تولیدات این سینما معمولا دخل و خرج‌شان با هم نمی‌خواند و مخاطب هم ندارند. بخش خصوصی بی‌تمایلی به سرمایه‌گذاری در این ژانر است و اغلب تولیدات سینمای کودک با سرمایه دولتی امکان‌ساخت پیدا می‌کنند، هرچند در ارکان عمومی با اقبال مواجه نمی‌شوند و فقط پولی از بودجه عمومی صرف فیلمی می‌شود که به کاری جز ارائه بیلان کاری نمی‌آید. همه اینها باعث شده که تولید فیلم‌های کودک در سال‌های اخیر، علی‌الخصوص بعد از شیوع کرونا، کاهش یابد و عملا این ژانر با تنفس مصنوعی و تزریق حمایت‌های دولتی به حیات خود ادامه می‌دهد. به‌رغم وجود همه این مسائل، اما جشنواره فیلم کودک هر سال بر گزار می‌شود. این کار بود و نبود تعدادی فیلم کودک جذاب و دیدنی تأثیری در برگزاری

این جشنواره ندارد. جشنواره فیلم کودک فارغ از جریان سینمای کودک حتی در زمان کرونا هم که تجمعات عمومی قدغن بود، بر گزار شد. حالا که باز به روز‌های برگزاری این جشنواره نزدیک می‌شویم، این سؤال مکرر اما ضروری پیش می‌آید که آیا جشنواره کودک بی‌توجه به وضعیت کلی تولیدات این ژانر امسال هم برگزار می‌شود؟ مهدی جواد، مدیرعامل فارابی، روز هفتم تیرماه به‌عنوان دبیر سی‌وپنجمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان معرفی شد و یک هفته بعد، یک نشست هم‌اندیشی با فعالان، سینماگران و پیشکسوتان سینمای کودک و نوجوان تشکیل داد ولی بعد از آن دیدگس خبری از این جشنواره و حتی وضعیت تولید فیلم‌ها نشده است. البته اظهارات اخیر مدیرعامل فارابی مبنی بر اینکه «مصمم‌تر شدیم تا به هیچ‌عنوان، کیفیت آثار تولیدی حوزه کودک را فضای زمان‌بندی جشنواره‌های کننیم» – این احتمال را مطرح می‌کند که جشنواره با تأخیر بیشتری نسبت به گذشته برگزار شود. برگزاری جشنواره فیلم کودک به‌صورت دوسالانه یکی از راهکارهایی است که می‌تواند باعث افزایش کمیت و احتمالا کیفیت آثار شرکت‌کننده در این جشنواره شود. سیدجواد هاشمی که در این نشست هم‌اندیشی حضور داشته در این باره به ایستنا گفته است: «در نشست هم‌اندیشی به‌منظرم رسید آقای جواد با

۱۲ساله بودن جشنواره موافق نیست ضمن اینکه ۹۰ درصد سینماگران این حوزه هم مخالف هستند، چون به هر حال جشنواره فیلم کودک و نوجوان یک آسپار یکه است و سینمای کودک باید در یک جایی معرفی شود و این فرصتی بوده که تولیدکننده‌ها از آن استفاده می‌کردند. اگر چه این معرفی خیلی ضعیف صورت می‌گیرد اما دست‌کم جایی وجود داشته که مثل یک ویترین برای سینمای کودک باشد. البته شنیده‌ام آنقدر تولیدات امسال در این بخش اندک است که حتی به تعداد انگشتان ۱۲ دست هم نمی‌رسد، اما اگر قرار باشد سال دیگر بر گزار شود، قطعاً می‌گویم هیچ فیلمی تولید نخواهد شد، مگر در مراکز دولتی و غیر خصوصی چون ما در بخش خصوصی به اندازه کافی سرمایه خود را از دست دادیم و شکست خورده‌ایم. خود من دیگر بسا تولید خداحافظی کردم، مگر اینکه بخواهم برای نخستین‌بار چشم به بودجه‌های دولتی داشته باشم.»

بر نمی‌گردد؟ بیان کرد: «فعلا نمی‌توان با قطعیت در این مورد نظر داد ولی به‌نظر می‌رسد مسئولان اصفهان ضرورتی برای برگزاری جشنواره همانند سال‌های گذشته نمی‌بینند، مگر اینکه توجیه شده باشند و بدانند بودجه‌ای که صرف می‌تواند با ملاحظاتی به جشنواره فجز الصاق شود. جشنواره کودک مثل یک بیجه تیتیم گوشه‌های افتاده و کسی به آن توجه نمی‌کند. ما تجربه کرده‌ایم که خیلی از بچه‌ها اصلا متوجه نمی‌شوند. جشنواره فیلم کودک چه زمانی بر گزار می‌شود، آن وقت می‌گویند چرا فیلم‌های سینمای کودک فروش نمی‌کند؟ فیلم آخر من حدود ۶میلیارد فروخت فقط به این دلیل که «پیشونی سفید» یک برند شده ولی جای تأسف است که فروش فیلم خوبی مثل «باز یوو» تازه به یک‌ونهم میلیارد تومان رسیده است.»

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی:

حمایت می‌کنیم اما رقابت نه

نشست مدیران ساترا با اهالی رسانه بر گزار شد؛ نشست می‌بیشتر خبرنگاران از عدم شفافیت مدیران ساترا گلگمند بودند و وعده مطالبی که در این نشست مطرح شد مبهم بودن عملکرد ساترا بود؛ موضوعی که سعید مقیسه، رئیس ساترا ترجیح داد تا در نشست‌های دیگر پاسخگویی صورت‌فراوات خبرنگاران درباره آن باشد. در این نشست پرژمان کربمی به‌عنوان نماینده از سوی صدا و سیما در جلسه حاضر بود. این جلسه در حالی برگزار شد که وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی پیگیر وضعیت شبکه نمایش خانگی است. در چند روز اخیر او عنوان کرده بود که توافقاتی درباره این شبکه صورت گرفته است. البته رئیس ساترا معتقد است که اختلافات میان دستگاه‌ها نباید میان مردم مطرح و حل شود چرا که باعث نامیدی و یأس مردم می‌شود. رئیس سازمان تنظیم مقررات و تصویر فراگیر با اشاره به مناقشاتی که پیرامون شبکه خانگی وجود دارد بیان کرد که نگاه صداوسیما و ساترا نسبت به آثار و پلتفرم‌ها حمایتی است نه رقابتی. وی در بخش دیگری از صحبت‌هایش با اشاره به همکاری با دانشگاه صداوسیما در تعامل با ساترا، فضای مجازی صداوسیما و دانشگاه صداوسیما گفت: این پژوهشکده خدماتی را در راستای مأموریت‌های دو طرفه ساترا و خبرنگاران می‌تواند انجام دهد و به پژوهش‌های خبری کمک کند.»

رسانه

وی اودی‌ها بیرون از سازمان هستند. تاکنون حدود ۲۰۰ رسانه برای سروسیس‌ها و پلتفرم‌ها مجوز گرفته‌اند. مجوزی هم برای تولید یک اثر و مجوزی هم برای انتشار داریم که این مجوز سوم هم برای آثار تأمین‌ی مثل فیلم و سریال‌های خارجی و هم آثار تولیدی است.» وی همچنین توضیح داد: «بسیاری از ضوابط و فرایندهایی که عده‌ای اعلام بی‌خبری می‌کنند روی سایت ساترا قرار داده شده است و حتی این ضوابط تدریس هم می‌شود. ممیزی که قبلا بیرون انجام می‌شد الان رایگان انجام می‌شود. مسائل زیرساختی وجود دارد که در آینده اعلام می‌کنیم. قرار است خدمات مشاوره‌ای و تبلیغی در صداوسیما برای پلتفرم‌ها داشته باشیم. به ما قانونی داده شده و موظفیم انجامش دهیم و صراحتا نقاط مختلف سازمان از ما مطالبه می‌شود. الان اینگونه نیست که هر چه روی پلتفرم‌ها هست ممیزی ساترا وارد کرده است اما مهلتی داده شده تا نوعی اولویت، برخی از اینها تغییراتی داشته باشد.»



علمدار به تالار وحدت بازگشت

یادداشت
علی قنبری
 روزنامه‌نگار

سمبولیسم را نادیده بگیرد

نگاهی به نمایش «تن‌داده»

«تن‌داده» عنوان نمایشی از منصور صلواتی است که این شب‌ها در تماشاخانه دیوار چهارم اجرا می‌شود. نویسنده و طراح صحنه این کار هم بر عهده خود کارگردان است. چراغ قرمزی که هیچ‌وقت سبز نمی‌شود و رفتار مردمی که به تدریج پشت چراغ حاضر می‌شوند و کارهای متفاوتی را پیش می‌گیرند، داستانه بازنمایی منصور صلواتی در این نمایش است. یک چراغ قرمز و دسته‌بندی اجتماعی به سادگی تعبیری از سمبولیسم را به جان این کار می‌اندازد اما تناثر شامل تقلید از افراد درگیر در فعالیت‌های خاص است و این شامل بازتولید فعالیت‌ها می‌شود، درحالی‌که اساساً هدف سمبولیسم بازتولید کنش‌ها و فعالیت‌ها نبوده است. پس سمبولیسم را نادیده بگیرد و به تماشای اثری بر از کاراکتر بروید که فارغ از دیالوگ‌ها، گرمیم و طراحی لباس‌ها هم کمک شایانی به یک تنوع ریتیمیک کرده است.



منصور صلواتی به خوبی بی‌دلیلی و شلختگی هنر پست‌مدرن را می‌شناسد و براساس همین دیدگاه این نوع سبک‌ها را خوبی اجرامی کند و پایه اندیشه و اجرایش ریشه در همین فهم و دیدگاه دارد. یکی دیگر از وجه‌های تناثر منصور صلواتی کاربرد زبان در آن است. زبانی که از جهان پست‌مدرن و نوعی زبانه اسکیزوفرنی و بازی‌های زبانی پیچیده تشکیل شده که این موضوع نشات‌گرفته از جامعه‌ای است که در آن زندگی می‌کنیم که جامعه‌ای اسکیزوفرن و چندوجهی است. براساس همین دیدگاه است که باز یگر در اجرای او بیشتر ارائه‌دهنده جهان نمایش است تا کسی که درام در او تعریف می‌شود. منصور صلواتی در کارهای قبلی خود از جمله شمار اندکی از نمایشنامه‌نویسان وطنی بود که بازی‌های زبانی را بسه خورد دیالوگ‌هایش می‌داد و از این جهت برای من دلچسب بود. آن قدرت دیالوگ‌نویسی همچنان در اینجا به چشم می‌آید. وجه و چه عطفی آن و آن پیوستاری که درام را پیش می‌برد از قدرت آن کاسته است اما آیرونی و طنز بر جان و متفاوت منصور همچنان زینت‌بخش متن درام است. وجود بازیگران متعدد انرژی بسیاری از منصور گرفته اما محصل کار یک درام جان‌دار و دودست‌اشنتی است.

■ ■ ■

«بابک برزویه» درگذشت



بابک برزویه، هنرمند عکاس در حوزه عکاسی مطبوعاتی و سینما دیروز – سه‌شنبه – ۲۵ مردادماه از دنیارفت. بابک برزویه از عکاسانی است که نه تنها در حوزه سینما بلکه در حوزه عکاسی مطبوعاتی و همکاری با رسانه‌های مختلف از جمله خبرگزاری‌ها کارنامه‌آزبایی دارد. خبر به کما رفتن این هنرمند در تاریخ هشتم‌دی ماه منتشر شد.

کمال‌الدین شاهرخ، عضو هیأت مدیره انجمن صنفی سراسری عکاسان ایران در متن بی‌شمار جزئیاتی از آخرین وضعیت جسمی این هنرمند را چنین بیان کرده بود: «خونریزی در ناحیه مرکزی مغز بخش هیپوتالاموس باعث شده هیوسبیار در ایشان از بین برود، امکان جراحی با ریسک فراوانی همراه باشد و موجب بروز صدمات بیشتری شود.» امروز اما مهدی نورعلیشاهی، روابط‌عمومی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با انتشار متنی در اینستاگرام از درگذشت این هنرمند خبر داد. همچنین حیدر رضایی که عکاس و از دوستان این هنرمند محسوب می‌شود، خبر درگذشت او را تأیید کرده است. این هنرمند در گفت‌وگویی با ایسنا می‌گوید: «بابک برزویه امروز ظهر از دنیا رفتند و خانواده‌شان هنوز در شوک هستند»

■ ■ ■

درگذشت هنرمند مجسمه‌ساز



میرحسین ارزنگ‌نژاد – هنرمند پیشکسوت مجسمه‌سازی – در سن ۱۰۱سالگی در بی‌ابتلا به کرونا درگذشت. میرحسین ارزنگ‌نژاد در جنگ بوسنی شرکت داشت. او همچنین پس از پایان جنگ تحمیلی سابقه همکاری با شهید مرتضی اومینی را نیز داشته است. نادر طالب‌زاده، عصر ۱۹دبهبشت ۱۴۰۱ به‌دلیل عوارض ناشی از در بیمارستان بستری بود، در ۱۰۱سالگی درگذشت. سیدعباس غفیسبی، مدیرعامل مؤسسه هنرمندان پیشکسوت در پیامی، فقدان این عضو گرانگسٹ مؤسسه و میراث‌دار فرهنگ و هنر ایرانی اسلامی را که با رفتش کام‌دوستان‌ها در هنر را تلخ کرد به خانواده وی، هنرمندان پیشکسوت و اهالی هنر تسلیت گفت.

