

همکاری یونیسف و فارابی برای سینمای کودک



نشست دیدار نمایندگان یونیسف با سیدمهدی جوادی در بنیاد سینمایی فارابی برگزار شد. در دیدار نماینده یونیسف در ایران با مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی، یونیسف و فارابی به‌منظور ارتقای دانش سینماگران در حوزه کودک و همچنین ارتقای مضامین سینمای کودک بر توسعه همکاری خود توافق کردند. سیدمهدی جوادی، مدیرعامل فارابی با بیان اینکه در حوزه حقوق کودک، ایران جزو کشورهای پیشرو به‌شمار می‌آید، گفت: یکی از مأموریت‌های فارابی پیرامون سسند چشم‌انداز ۵ ساله، موضوع احیای سینمای کودک و نوجوان است که ذیل آن، تولیدات مطلوب در حوزه سینمای کودک و نوجوان و ایجاد باشگاه ملی سینمای کودک و نوجوان را نیز در دستور کار خود قرار داده‌ایم. دبیر سی‌ویجتین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان افزود: امسال که در حال بررسی شرایط و مقتضیات برگزاری جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان بودیم، مصمم‌تر شدیم که به هیچ‌عنوان، کیفیت آثار تولیدی حوزه کودک را فدای زمانبندی جشنواره‌های نکنیم. هم‌برگزاری جشنواره مهم است و هم کیفیت آثار حاضر در جشنواره، البته با فراگیری و پیروسی کرونا، تولیدات در عرصه کودک و نوجوان هم تحیف‌تر شد. ایران که یونیسف نقش سپینی ایفا کند و صرفاً به‌عنوان تقدیرکننده و اهداکننده جوایز در جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوان حضور داشته باشد، امری حداقلی است، از این‌رو ما مشتاقیم تا یونیسف از ابتدای مسیر و حتی شکل‌گیری آثار سینمایی با تولیدکنندگان آثار همراه شود. مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی با اشاره به کنوانسیون حقوق کودک، به پیشرو بودن حقوق ایران در عرصه حمایت از کودکان تأکید کرد و ادامه داد: می‌بایست این دست از مزیت‌های جمهوری اسلامی ایران در آثار سینمایی کودک و نوجوان نیز نمود پیدا کند. او در پایان صحبت‌های خود، با استقبال از برگزاری رویدادهای کارگاه‌های مشترک، ایجاد کارگروه مشترک با یونیسف را پیشنهاد داد.

در این دیدار رایین‌ناندی، نماینده یونیسف در ایران، گذشته از تأکید بر همکاری پیرامون جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان، بر همکاری دوجانبه با بنیاد سینمایی فارابی در طول سال نیز تأکید کرد و گفت: یک طرح ۵ساله داریم که پس از تکمیل کارگاه‌های مشترک و سالانه راه هم در برمی‌گیرد. او همچنین در ادامه سخنان خود به تحسین فیلم سینمایی «بدون قرار قبلی» و بازی بازیگر کودک آن پرداخت.

در بخشی از این دیدار، وحید هدایتی، مدیر حمایت از کودکان سازمان یونیسف بر لزوم آموزش همگانی سینماگران نظیر آنچه برای قضاوت، وکلا، مددکاران اجتماعی و... هست، تأکید کرد. همچنین، مهتاب کرامت، سفیر حسن‌نیت یونیسف که در این نشست حضور داشت، ضمن استقبال از ایده‌های مطرح‌شده در این جلسه، گفت: با توجه به رویکرد مثبت و مشترکات حاصل‌شده از این دیدار، امید می‌رود تا همکاری فارابی و یونیسف به شکل گسترده‌تری ادامه پیدا کند. رائد فریدزاده، معاون امور بین‌الملل و توسعه بازارهای خارجی فارابی نیز گفت: با توجه به جایگاه و کارکرد نهاد یونیسف، این دست همکاری‌ها نباید معطوف به صرف جشنواره شود، از این‌رو باید با همکاری و تشکیل کارگروه مشخص از ظرفیت‌های هر دو نهاد بیش از پیش استفاده کرد.

«ابلق» و «شب طلایی» از چهارشنبه به سینماهای می‌آیند



فیلم‌های «ابلق» و «شب طلایی» از چهارشنبه ۲۶ مردادماه روی پرده می‌روند تا تعداد فیلم‌های در حال اکران سینماها به ۱۵ فیلم برسد.

«ابلق» داستان زن جوانی است که در حاشیه شهر زندگی می‌کند و درگیر اتفاقی می‌شود. در این فیلم، الناز شاکردوست، بهرام رادان، هوتن شکیبا، گیتی معینی، شادی کرم‌رودی، مه‌رآن احمدی و گلاره عباسی به ایفای نقش پرداخته‌اند. ابلق، سوسون بازی مشترک الناز شاکردوست و هوتن شکیبا پس از فیلم‌های «شبی که ماه کامل شد» و «تیرتی» است. محمدحسین قاسمی، تهیه‌کننده ابلق است. فیلم «سگ‌بند» به تهیه‌کنندگی او موفق شد در اکران پرروزی امسال، ۴۱ میلیارد تومان فروش، دومین فیلم پرفروش سال لقب بگیرد.

«شب طلایی» نخستین ساخته بلند سینمایی یوسف حاتم‌کیا است. فیلمی که ابراهیم حاتم‌کیا را در مقام تهیه‌کننده به‌خود می‌بیند اما اثر، تفاوت‌های بسیاری با شاخص‌های سینمایی این کارگردان سرشناس دارد. این فیلم داستان یک همجنسیتی شبانه خانوادگی است که طی آن اتفاق‌های عجیبی رخ می‌دهد. در این فیلم، حسن معجونی، یکتا ناصر، مریم سعادت، مسعود کرامتی، بهناز جعفری، سوگل خلیق و سینا رازانی به ایفای نقش پرداخته‌اند. این فیلم در جشنواره فجر سال گذشته اکران بی‌سروصدایی داشت و حالا باید دید تماشاگران سینما چطور آن را تحویل می‌گیرند.



زنان در مرکز صحنه

تماشاخانه‌ها میزبان نمایش‌هایی با تنوع داستان و کارگردانی جدید هستند

شروع کند و این نمایش تا پایان تابستان روی صحنه است؛ نمایشی که تمام بازیگران آن زن هستند. در سالن ۳ پردیس شهرزاد هم نمایش «ترمه و طلا» به کارگردانی نورا نجمی اجرا می‌شود. این نمایش اجرایش را از ۲۰ مرداد شروع کرده‌است.

وجیه کریمی هم در سالن گوشه فرهنگسرای نیاوران نمایش «سرباز خونه» را از دوم مرداد روی صحنه برده این اثر نمایشی تا ۴ شهریور در این فرهنگسرای اجرا می‌شود؛ نمایشی که ورود کودکان زیر ۹ سال به آن ممنوع است.

شام خداحافظی شیما خاسب

تماشاخانه ملک هم نمایش «شام خداحافظی» را در تماشاخانه اهورا اجرایش شروع می‌شود و تا ۸ شهریور ادامه دارد. در همین تماشاخانه «اعتزافاتی در باره زنان» به کارگردانی بهنام منولی روی صحنه است. این نمایش از نوشته‌های محمد یار احمدی است که هر روز ساعت ۱۲ اجرا می‌شود.

بازی بزرگ بعد از تب رویا کاکاخانی

از دیگر نمایش‌هایی که در تئاتر شهر اجرا می‌شود، «تب» رویا کاکاخانی است؛ نمایشی که برخلاف دیگر اجراهای تابستان فضای قابل توجهی برای تبلیغات شهری دارد. این نمایش در سالن قشقایی اجرایش را از تیرماه شروع کرده و تا هفته چهارم مرداد ادامه دارد. نادر فلاح تنها بازیگر این نمایش است. با پایان نمایش کاکاخانی، قرار است «بازی بزرگ» زهره بهروزی‌نیا در سالن قشقایی اجرایش را



نمایش پایین گذر سخاخانه

نمایش ایزنهاور

نمایش جلیقه زدها

نمایش کابوس‌های تهران

معرفی سرپرست گروه نمایش‌دهنده فیلم‌های هنری، بعد از گذشت یک سال تکلیف مدیریت هنر و تجربه روشن شد



نمایش از فیلم «مشتاقان حبیبه» از فیلم‌های گروه هنر و تجربه

دوران رایزنی مشاهده کرده بود به‌عنوان نقطه شروع گروه هنر و تجربه استفاده کرد. ۹۲ حجت‌الله ایوبی، رئیس وقت سینمایی به شورای سیاستگذاری که تعیین کرده بود مأموریت داد پاسخی اصولی و منطقی برای مطالبات سینماگران نوگرا و جوان ارائه دهند. پس از ۶ ماه مطالعه، تحقیق و مذاکره از ۱۳ مهر ۱۳۹۳ گروه سینمایی هنر و تجربه با ۴ سال سینما در تهران (آزادی، کورش، خانه هنرمندان و موزه سینما) و یک سال در پردیس سینمایی هویزه مشهد، برنامه نمایش منظم فیلم‌ها آغاز کرد. سینمای هنر و تجربه حرکتی مفید در جهت به‌وجود آوردن شرایطی برای اکران فیلم‌های هنری و تجربی بود. فیلم‌هایی که مخاطب کمتری نسبت به فیلم‌های سینمای جریان اصلی دارند. همچنین هنر و تجربه امکان به نمایش در آمدن فیلم‌های مستند و کوتاه در سینما را به‌وجود آورد.

لیگ ۲ سینما

دوران خوش هنر و تجربه در سال‌های اولیه راه افتادن خلاصه شد؛ روزگاری که برند هنر و تجربه با فیلم‌هایی چون «ماهی و گربه» و «پرویز» میان سینماورها جا افتاد. هر چند از نیمه دوم دهه ۹۰ و انجام

است که در سالن ۲ عمارت سیمیرم به کارگردانی ریحانه چزانی اجرا می‌شود. این نمایش هر شب ساعت ۱۹:۳۰ روی صحنه می‌رود و اجرایش تا هفته اول شهریور ادامه دارد. فاطمه زمانی هم «نورک شیطان» را در تالار محراب روی صحنه دارد؛ نمایشی که رده سنی زیر ۱۸ سال برای تماشاگران تعیین شده است. نمایشنامه «سگ‌ها و استخوان‌های مادرم» پیش از این منتشر شده و قرار است به کارگردانی مزده خالقی روی صحنه برود. این نمایش با دراماتورژی رضا سرور شهریور و مهرماه امسال در تالار چهارسوی تئاتر شهر اجرای خود را آغاز می‌کند.

مخاطبانی که هنوز عشق تماشا تئاتر دارند

هر چند نمایش‌های متنوع و متعددی در سالن‌های پایتخت اجرا می‌شود، اما با آماری که سالن‌های دولتی اعلام می‌کنند میانگین تماشاگران و میزان فروش بلیت‌ها آنقدرها هم قابل قبول نیست؛ میانگینی که شاید گرانی بلیت نخستین دلیلی باشد که حتی علاقه‌مندان به تئاتر دیگر نمی‌توانند مانند گذشته در یک ماه به تماشا می‌آیند. نمایش‌نشینان با این حال برخی از کارگردانان که کارشان شناخته شده و کارنامه موفقی در اجراهایشان دیده می‌شود، همچنان مخاطب خود را دارند؛ مخاطبانی که با وجود قیمت بلیت ۱۰ تا ۱۵۰ هزار تومانی هم به سالن‌های نمایش می‌آیند تا مرکز توجه خود را تماشا کنند.

موتور خونه و بلوبری در نوفل لوشاتو

«تاوان» جدیدترین نمایش تئاتر شهر است که از ۲۸ مرداد به همت گروه «آدمک» به نویسندگی و کارگردانی هادی حوری در تالار سایه اجرایش را شروع می‌کند. در عمارت نوفل لوشاتو هم ۲ نمایش «موتورخونه» به کارگردانی امیرحسین بصیر و «بلوبری» مهدی ملکی اجرا می‌شوند؛ نمایش‌هایی که اجرایشان تا شهریور هم ادامه دارد.

«شکم» به نویسندگی علیرضا معروفی و کارگردانی رضا پور کریمان تا ۱۱ شهریور ساعت ۱۹ در مجموعه تئاتر محراب، سالن استاد جمیلیه شیخی اجرا می‌شود.



نمایش کابوس‌های تهران

نمایش جلیقه زدها

نمایش ایزنهاور

۲ نامزد ایرانی برای جایزه کریستین اندرسن



شورای کتاب کودک، علیرضا گلدوزیان را در بخش تصویرگری و جمشید خانیان را برای دومین بار در بخش نویسندگی به‌عنوان نامزددهای ایرانی جایزه جهانی هانس کریستین اندرسن ۲۰۲۴ به دفتر بین‌المللی کتاب معرفی کرد. به‌گزارش همشهری، شورای کتاب کودک در اطلاعیه‌ای با اعلام این‌خبر به معرفی این دو نامزد پرداخت: علیرضا گلدوزیان بیش از ۲ دهه به‌صورت مستمر به تصویرگری کتاب پرداخته و آثار او به فهرست‌ها و نمایشگاه‌های ملی و بین‌المللی بسیاری راه یافته و موفق به کسب جوایز متعددی شده است. علیرضا گلدوزیان همچنین یکی از نامزدهای ایرانی جایزه یادبود آسترید لینگدن (آلما) در سال ۲۰۱۴ است.

جمشید خانیان، نویسنده بر کار دهه‌های گذشته است که آثار او موفق به کسب جوایز و افتخارات ملی و بین‌المللی بسیاری شده‌اند، جایزه هانس کریستین اندرسن که به نوبل کوچک معروف است، هر ۲ سال یک‌بار به مجموعه آثار یک نویسنده و یک تصویرگر، برای یک عمر فعالیت حرفه‌ای در حوزه ادبیات کودک، از سوی دفتر بین‌المللی «کتاب برای نسل» اهدا می‌شود.

تجلیل ونیز از هیل



جشنواره فیلم ونیز از والتر هیل تجلیل می‌کند. به گزارش هالیوود ریپورتر، والتر هیل، کارگردان سرشناس فیلم‌هایی چون «۴۸ ساعت»، «مشتاقان» و «داغ سرخ» برای ساخت آثارش در جشنواره بین‌المللی فیلم ونیز ۲۰۲۳ تجلیل می‌شود

و جایزه کار تیه گلوری برای یک فیلمساز را دریافت می‌کند. فیلم جدید هیل وسترنی با عنوان «مردن ریچل برانان و بنجامین برت نیز در بخش خارج از رقابتی امسال جشنواره نمایش داده می‌شود. والتس برنده ۲ جایزه اسکار در این فیلم در نقش مکس بولند یکی از بازیگرهای بازی کرده که در اعماق مرکزی با جو کریبزن با بازی دفو روهرو می‌شود. کریبزن قمارباز حرفه‌ای، قانون شکن و دشمنی قسم‌خورده است که والتس سال‌ها پیش او را به زندان فرستاده بود. جایزه افتخاری ونیز به فیلمسازی اهدا می‌شود که سهمی بدیع در صنعت فیلم معاصر داشته باشد. هیل ۸۰ساله که به‌عنوان ایکن‌کننده فیلم‌های وسترن اکتش شهرت دارد، علاوه بر فیلم‌هایی که خودش خلق کرده، در کنار ریملی اسکات، تهیه‌کننده فیلم علمی-تخیلی «ترسانک «بیگانه» بود و در ۳ دنباله بعدی نیز با وی همکاری کرد. وی به‌عنوان یکی از فیلمسازانی شناخته می‌شود که در دهه ۱۹۸۰ نخستین گام‌ها را برای ساخت فیلم‌های اکتش برداشت.

مهندس در جشنواره لندن



آخرین ساخته سم مندس در جشنواره فیلم لندن به نمایش درمی‌آید. به گزارش وایتی، «امپراتوری نور» ساخته سم مندس با بازی اولیویا کولمن، مایکل وارد و کالین فرت برای اولین بار در اروپا در

شصت و ششمین جشنواره فیلم لندن دیده می‌شود. در این فیلم که سم مندس نویسنده، کارگردان و تهیه‌کننده‌اش است، توبی جونز و تام برگ نیز جلوی دوربین رفته‌اند.

داستان این فیلم در اوایل دهه ۱۹۸۰ در یک شهر ساحلی انگلیس می‌گذرد و درباره رابطه انسان‌ها و جادوی سینماست. این نخستین باری است که مندس خود به تنهایی فیلمنامه یکی از فیلم‌هایش را نوشته است و البته بار دیگر برای اولین بار فیلمش با رانجر دیکینز برنده اسکار و فیلمبردار فیلم‌های «۱۹۱۷» و «اسکای فال» همکاری کرده است.

این فیلم از ۹ دسامبر در آمریکا و ۱۳ ژانویه در بریتانیا اکرانش را شروع می‌کند. پیش از آن این فیلم در ماه سپتامبر در جشنواره بین‌المللی فیلم تورنتو در بخش نمایش ویژه دیده خواهد شد. «امپراتوری نور» اولین نمایش خود در اروپا را ۱۲ اکتبر در جشنواره فیلم لندن تجربه می‌کند. سم مندس از این فیلم به عنوان فیلمی شخصی یاد کرد و گفت منتظر است تا هر چه زودتر آن را در شهر خودش ببیند. پیشتر اعلام شده بود که «ماتیلدا موزیکال» فیلم افتتاحیه جشنواره لندن ۲۰۲۲ خواهد بود و «بیز شیشه‌ای» از فیلم‌های «چاقوها بیرون» به عنوان فیلم اختتامیه این دوره انتخاب شده است. جشنواره فیلم لندن ۲۰۲۲ از ۵ تا ۱۶ اکتبر (۱۳ تا ۲۴ مهر) برگزار می‌شود.