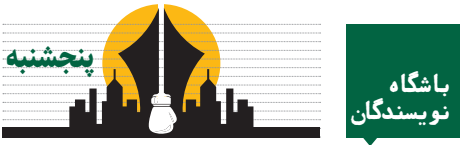


# همیشه‌ها

صفحه آخر

با مدعی مگوبید اسرار عشق و مستی نابی خبر نمبر د درد خود پرستی حافظ



باشگاه نویسندگان

حضرت امیر المؤمنین علی؛ مردانگی، انسان را به کارهای نیک و بزرگوارانه وامی‌دارد.

آدان ظهیر: ۱۳۰۱ - فروپ آفتاب: ۰۹: ۱۹: ۵۹ آدان مغرب: ۲۰: ۰۸ - نیمه شب شرعی: ۰۰: ۲۲ آدان صبح: ۰۴: ۴۷ - طلوع آفتاب: ۰۶: ۲۱

صاحب امتیاز: مؤسسه مشهری مدیر مسئول: عبدال... گنجی سردبیر: دانیال معمار

پدیرش آگهی: تلفن: ۸۴۳۲۱۰۰۰

توزیع و اشتراک: موسسه نشر گستر امروزیون تلفن: ۶۹۲۳۰۰۰

چاپ: مشهری تلفن: ۲۸۰۷۵۰۰۰

دفتر مرکزی: تهران، خیابان ولیعصر (ج)، کوچه شهید سیدکمال فرینی، شماره ۱۴ کدپستی: ۴۵۹۵۶-۱۹۶۶۶ تهران صندوق پستی: ۱۹۳۱۵۵۴۴۶ تلفن: ۲۳۰۳۳۰۰۰، فاکس: ۲۳۰۴۶۰۶۷

مشهری: www.hamshahrionline.ir سایت روزنامه: newspaper.hamshahrionline.ir

## به قدرت موزه



سارا کریمان روزنامه‌نگار

موزه، ساختار و پایگاهی است که به معنای فضاس عمومی و همگانی زاییده دوران مدرن است.

مجموعه‌هایی که پیش‌تر از حیث اهمیت تاریخی، زیبایی یا یافته‌های علمی - طبیعی گردآوری شده بودند تبدیل به دارایی‌های عمومی و ملی برای توسعه دانش و ارتقای فرهنگی جامعه شده‌اند؛ این منظر موزه‌ها بر آرکن اصلی حفاظت و نگهداری از آثار و اشیاء و در دسترس قرار دادن آنها برای تماشا و مطالعه روی آنها شکل می‌گیرد. به دلیل پیوند تنگاتنگ موزه‌ها با جریانات فرهنگی و هنری و وابستگی این تحولات به رویکردهای اجتماعی در ادوار گوناگون اشکال مختلفی یافتند. چنانچه آنچه پیشتر به عنوان فضایی برای نمایش آثار و ارائه اطلاعات پیرامون آن فراهم می‌شود در دسته موزه‌های کلاسیک می‌گنجد. با شروع قرن ۲۱ طغیان بسیاری از مسائل عاطفی و انسانی، موزه‌ها نیز خود را در این مسیر همراه کرده‌اند. تشکل‌های مرتبط با نهادهای موزه‌ای که مهم‌ترین آن آیگوم (شورای بین‌المللی موزه‌ها) است با برگزاری اجلاس‌هایی به بازخوانی تعریف و وظایف موزه می‌پردازد و هر ساله با تعیین شعاری هدف و رویکردی را برای موزه‌ها در سراسر جهان تعیین می‌نماید و از موزه‌ها و موزه‌داران جهان دعوت می‌کند با موضوعی که غالباً دغدغه انسانی و فرامرضی است به طراحی رویدادهای خود بپردازند. چنانچه در سال ۲۰۲۲ شعار «قدرت موزه» را اعلام کردند که در شرح مضمین آن، غرض توان موزه‌ها بر اثر بخشی و درگیر ساختن عواطف انسانی به موضوعاتی پرداختند که چندان مبتنی بر اثر موزه‌ای نیست در واقع بازدیدکننده در فضایی که هنرمندان با مجموعه‌ای از امکانات چند رسانه‌ای طراحی شده است با مسئله و موضوعی انسانی مواجه می‌شود در اینجا موزه علاوه بر توسعه دانش بشری به تعمق در مکنونات و آمال انسان معاصر می‌پردازد. موزه مهاجرت میلیون اگرچه با نمایش اشیای تاریخ مهاجرت را بازگو می‌کند اما در واقع در شهری مهاجرپذیر این مسئله انسانی را طرح و بازنمایی می‌کند. موزه احساسات در شهر نیویورک در چندین گالری احوالات گوناگون انسان را به وسیله ترکیب در عواطف در شهر سنت پترزبورگ گشایش یافت. علاوه بر آن در مجموعه‌ها و موزه‌های کلاسیک هم موزه‌داران و طراحان رویدادهای موزهای در پی برداختن و به چالش کشیدن مفاهیم انسانی هستند چنانچه در سال ۱۳۹۶ نمایشگاهی با عنوان «نشستن» بر اساس آثار موزه و کتابخانه ملک برگزار شد که ضمن آن برداشت‌ها و معانی استعاری مورد بازخوانی و تحلیل قرار گرفت. همچنین به‌طور مثال جایزه معماری Builder مسال محور مسابقه خود را طراحی موزه‌ای برای احساسات معین کرده است.



بوک مارک

## پیر پر نیان اندیش

میلاد عطیعی، عاطفه طیبه «وقتی داشتم می‌ساختم، یک کنده‌ای زیر خاک بود، عجیب بود؛ یک کنده خیلی قطور بود، من هیچ نمی‌دونستم چه درختی، اردیبهشت بود، دور این کنده به پاچوش‌هایی زده بود. بعد که این برگ‌ها بزرگ‌تر شدن، فهمیدم که ارغوانه...»

دیالوگ

## هامون

داریوش مهرجویی خواب می‌بینم که در کنار دریا هستم و با عده‌ای آشنا و غریبه به سویی می‌روم. انسان از آن چیزی که بسیار دوست می‌دارد خود را جدا می‌سازد. در لوح خواستن نمی‌خواهد... در لوح تمنای نمی‌خواهد. دوست می‌دارد اما در عین حال می‌خواهد که متنفر باشد. امیدوار است اما امیدوار است. امیدوار باشد. همواره به یاد می‌آورد اما می‌خواهد که فراموش کند.

## فراخوان

بی تعارف و تکلف، مثل همین متن کوتاهی که می‌بینید. ما منتظریم تا نوشته‌هایتان در براره مسائلی روزمره، مشکلات و دغدغه‌هایتان را برای ما ارسال کنید. اگر اهل طنز و کاریکاتور و طراحی هم هستید جایتان اینجا محفوظ است. متن یا طرحی که آماده شده یک تماش با شماره ۲۳۰۳۳۶۳۶ بگیرد تا برای راندن شما به ما، راهنمایی‌تان کنیم.

## نمک‌گیر کردن گردشگران



فاطمه عباسی روزنامه‌نگار

آنهاهی که اهل سفر و گردش در شهرهای مختلف هستند، یکی از تفریحاتشان در این سفرها، خوردن غذای محلی آن شهر است. غذای محلی هم به همین راحتی‌ها پیدا نمی‌شود. باید دنبال رستورانی بگردید که یکی از این غذاها را سرو کند. همین گشت و گذار به دنبال رستوران می‌تواند وقت زیادی بگیرد، چرا که بالاخره با پرس و جواز آدم‌ها و گشت زدن در اینترنت به چند گزینه می‌رسید اما اینکه کدام گزینه را انتخاب کنید و کدامیک از رستوران‌ها می‌تواند شما را راضی کند، فقط با تجربه کردن به‌دست می‌آید. حالا یکی از فعالان گردشگری پیشنهادی داده که می‌تواند مسافران را خیلی راحت‌تر

با فرهنگ غذایی هر منطقه آشنا کند. «برخی کشورها برند غذایی برای جذب گردشگر دارند، ما هم باید بتوانیم این برند را ایجاد و رستوران‌هایی که نقطه اتکای آنها غذای سنتی است را شناسنامه‌دار کنیم. ما می‌توانیم مانند فرانسه که برند مخصوص خود را در حوزه ایران چنین مدلی ایجاد کنیم و به این موضوع به‌صورت تخصصی‌تر نگاه شود.» شاید برای‌تان جالب باشد که بدانید در بسیاری از کشورها مقصد گردشگری، غذا مهم‌ترین مقصد گردشگران بوده و ۳۵ درصد هزینه‌های گردشگری در حوزه خوراک است. یکی از جاذبه‌های منحصر به فرد در حوزه گردشگری خوراک هم توجه به اماکنی مانند رستوران‌ها و در واقع جایی است که افراد در آنجا غذا و نوشیدنی می‌خورند. همچنین آداب مربوط به پخت‌وپز نیز بسیار مهم است. در واقع ظروفي

## اول آخر

جراغ زندگی سبز است ■ عکس: مهدی حسین‌نژادی



از آخر ۹۲ پزشکان تشخیص دادند مرتضی بیماری سرطان دارد. پاشایی مدت‌ها با بیماری سرطان دست و پنجه نرم کرد. با تشدید بیماری از روز جمعه ۱۶ آبان‌ماه در بخش مراقبت‌های ویژه بیمارستان بهمن بستری شد و در ۲۳ آبان ۱۳۹۳ در گذشت.

## شایعه‌پروری، ضد فرهنگ ایام بحران

دغدغه

ونوس مینود

ه‌نوز تب و تاب قطعی اینترنت فروکش نکرده بود که قطعی دوباره تجربه شد. اما از آنجا که همه‌چیز به اینترنت وابسته شده و تمامی زیرساخت‌های خدماتی و تقریباً تمامی مشاغل از آن بهره‌مند می‌شود، قطعی اینترنت می‌تواند زندگی تک‌تک شهروندان را از زوال عادی خارج کند. با وجود اینکه نت‌بلاکس، نهاد ناظر بر اینترنت جهانی اعلام کرد ۲۴ درصد از اینترنت ایران قطع شده است. اما مطابق عادت اپراتورند که در بروز بحران‌ها شایع شده و دلایل آن تشریح خواهد شد، بازار داغ شایعات گرم شد. مردم از هر فرصتی استفاده می‌کردند تا به یکدیگر در خصوص دلایل قطعی اینترنت اطلاع‌رسانی کنند. گروهی معتقد بودند قطعی، تعدمی و برای کاهش دسترسی کاربران به اینترنت است. نهادهای ناظر آتش‌سوزی و فرسودگی تجهیزات را دلیل قطعی عنوان می‌کردند. اما در حالی که شهروندان علاوه بر زیست فیزیکی خود در دنیای مجازی نیز زندگی می‌کنند و در راهروها، صفحات و اتاقک‌های گفت‌وگو به تبادل اطلاعات می‌پردازند، به سرعت می‌توان نظرات خود را اعلام کنند. دیگر مانند گذشته تبادل نظر با تأخیر زمانی همراه نیست. اما اینکه چطور شایعات می‌تواند بسیار موفق‌تر عمل کند، یکی از موضوعاتی است که در بافت فرهنگی ایرانی‌جامع، ریشه دوانده است. برخلاف دیدگاه مسئولان، شایعات نه تنها مدتی بعد کمرنگ نمی‌شود بلکه اثرات سوء خود را در اعتماد عمومی و شهرت افراد و سازمان‌ها باقی می‌گذارد. ابهام در پاسخگویی و خودداری از شفاف‌سازی در شرایط بحران مقدمه بروز شایعات است. برای خیل عظیمی از شهروندانی که سواد رسانه‌ای کافی نداشته

## فرهنگ و زندگی

## بازباله‌ها پل بنیاد



مهدی حسرو شاهی

در طول روز و برای خرید، از چند کیسه پلاستیکی استفاده می‌کنید؟ با این کیسه‌ها چه کار می‌کنید؟ بطری‌ها و دیگر بسته‌بندی‌های پلاستیکی را چطور معدوم می‌کنید؟ پلاستیک و هر آنچه از آن ساخته می‌شود، سال‌هاست که به یکی از معضلات مهم محیط‌زیستی تبدیل شده است. هر کشوری هم برای معدوم کردن و بازیافت آنها تا حد امکان تلاش می‌کند، اما آنچه در یورکشایر شمالی اتفاق افتاده، نخستین و خاص‌ترین روش در بازیافت زباله‌های پلاستیکی است. پل «یورکشایر دیلر» از پلاستیک‌های بازیافتی ساخته شده است و این نخستین پل در نوع خود در یورکشایر شمالی است. شورای این شهرستان اعلام کرده که پل عابرپاده تازه نصب شده در عبور از «سویینی بک» در نزدیکی «هشام» بیشتر از یک اسکلت چوبی دوام خواهد آورد. به‌گفته مارگرت اکتینسون، یکی از اعضای شورای شهر یورکشایر، این جایگزینی با پل قبلی، هزینه‌های تعمیر و نگهداری را نیز به حداقل خواهد رساند؛ به این دلیل که این پل برخلاف نوع فلزی آن، نیاز به هزینه نگهداری بسیار کمتری دارد. علاوه

دو‌حده: جدای از تمامی حواشی برگزاری جام جهانی در قطر حالا خبر می‌رسد که ۴۰ تیم فوتبال در محوطه‌های برگزاری مهم‌ترین رویداد فوتبالی جهان نصب شده‌اند. به گزارش آرت‌نیوز، این مجسمه‌ها که توسط برخی از هنرمندان برجسته جهان خلق شده‌اند در هفته‌های آینده بیشتر در نقاط مختلف «دو‌حده» از جمله فرودگاه‌ها نصب خواهند شد. شماری از مجسمه‌های عظیم پیش از این در نقاط مختلف نصب شده‌اند که از جمله آنها به مجسمه «خروس» اثر «کاترینا فریتش» و «درز‌هایی به سمت دریا» اثر «سیمونه فیتال» و «۷» اثر «پریچارد سرا» می‌توان اشاره کرد. فهرست کامل هنرمندانی که آثارشان در فضای عمومی قطر به نمایش گذاشته می‌شود، هنرمندان بین‌المللی در قید حیات و فقید و همچنین شماری از هنرمندان قطری را شامل می‌شود.

## نجات نهنگ ویتامین خور



پاریس: نهنگ ۴متری بلوگا که از اقیانوس وارد رود سن فرانسه شده بود ابتدا به‌دلیل کمبود ویتامین مشهور شد و کارشناسان محیط‌زیست ویتامین‌هایش را تهیه کردند و به‌خوردن آن بی‌زیرک دادند اما اکنون فرانسه قصد دارد این نهنگ را نجات دهد. به گزارش یورونیوز، این بستن‌دار که به‌نظر می‌رسد دچار سوءتغذیه شده است، نخستین بار هفته پیش در رودخانه سن و در حدود ۷۰ کیلومتری شمال پاریس مشاهده شد. با این حال یکی از کارشناسانی که بر وضعیت نهنگ سفید گوناگون‌تر رود سن نظرات دارد، حال این نهنگ را رضایت‌بخش توصیف کرد. نهنگ بلوگا یا نهنگ سفید گونه‌ای حفاظت شده است که نمی‌تواند برای مدت زیاد در آب شیرین زنده بماند. مقام‌های فرانسوی پیش‌تر تصمیم گرفته بودند که این نهنگ سفید گمشده را که از غذا خوردن امتناع می‌کرد در آبراه نگه‌دارند تا بتواند پس از بازیافت اشتهاش به دریا بازگردد. ایزابل براسور با اشاره به ایده‌های مطرح شده برای انتقال این نهنگ به اقیانوس، از مشکلاتی سخن گفت که این عملیات را با مشکل مواجه می‌سازد. یکی از ایده‌های مطرح شده این است که بلوگا را از طریق جاده به یک حوضه دریا می‌نامعلوم ببرند. به‌نظر می‌رسد که اجرای این طرح با توجه به وزن ۸۰۰ کیلوگرمی این نهنگ، استرس‌هایی به همراه داشته باشد.

