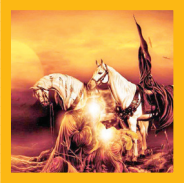




۲۲

خستگی ناپذیر در راه خبر

همراه با پدر خبرنگار شهید «علیرضا افشار» که نمایشگاه دائمی از آثار و یادگاری‌هایش برپا کرده است



۲۳

غلبه وجه

عاطفی عاشورا

بررسی وجود عاطفی عاشورا و علت پرتنگ‌بودن آن در روایت



۲۴

روزنامه‌نگاران در دام ترامپ افتادند

کتاب «بسانه‌های مغرض» تحلیلی از روح اخبار مجعول در رسانه‌هاست

همیشه



دوزیست و کوزوو از فردا می آیند

سفره اکران متنوع تر می شود

اکران شهاب مهدوی روزنامه‌نگار

ساخته شده و برخلاف دیگر آثار سازنده‌اش که کم‌دی بودند، اجتماعی است. این فیلم در سی‌وهشتمین جشنواره فجر به نمایش درآمد و بازگرانی همچون جواد عزتی، هادی حجازی‌فر، ستاره پسیانی، پژمان جمشیدی، مانی حقیقی، مجید نوروزی، الهام اخوان و سعید پورصمیمی در آن بازی کرده‌اند. بازخورد نمایش دوزیست در جشنواره فیلم فجر در مجموع مثبت بود؛ فیلمی که هم منتقدان به‌صورت نسبی از آن استقبال کردند و هم تماشاگران دوستش داشتند؛ موفقیتی که باعث شد سازندگان فیلم درصدد اکران دوزیست در بهار ۹۹ برآیند. کرونا اما همه معادلات را برهم زد. سینماها عملاً تعطیل شدند. اکران آنلاین هم که قرار بود فرصتی تازه باشد، موفق از کار در نیامد. در اردیبهشت ۹۹ صحبت از اکران آنلاین دوزیست هم به میان آمد که البته با مخالفت کارگردان، ماجرا منتهی شد. کارهای قبلی بزرز نیک‌نژاد اغلب در ژانر کم‌دی بودند و او این‌بار سراغ درام اجتماعی رفته‌است؛ فیلمی که نیک‌نژاد دربار‌اش چنین می‌گوید: «این فیلم در متفاوت از دیگر آثار سینمایی‌ام ساخته‌ام و در تلاش‌هم مخاطب خاص و هم عام را جذب کنم. نهایت امیدم جلب رضایت هر طیفی از

تماشاگران سینماست.»

کوزوو؛ امیدوار به نشاندن لبخند بر چهره مخاطبان کوزوو دیگر فیلمی است که از فردا روی پرده سینماها می‌آید. این فیلم به کارگردانی منیم

اکرانی که هر روز شوغرتر می‌شود

مکت

هاشمی طببا و تهیه‌کنندگی حسن کلایم یک کم‌دی اجتماعی است. کوزوو پاییز سال ۱۴۰۰ آماده نمایش شد و فروش تهامی، فرهاد آیش، روشنگر گرامی، حمید ابراهیمی، هومن شاهی، سیاوش چراغی‌پور، مریم سعادت، بهرام ابراهیمی، بیوک میرزایی، امید روحانی

و بهاره کیان‌افشار با حضور گوهر خیراندیش و بهنناز جعفری باز یگرآن آن هستند. منیم هاشم‌کی، کارگردان کوزوو در باره شرایط اکران این فیلم گفت: «فیلم سینمایی کوزوو، در شرایط بسیار سختی ساخته شد. در دورانی که بیماری کرونا به‌صورت افسار‌ناگسخته، روزانه جان صدها نفر از هموطنانمان را می‌گرفت و هزاران خانواده به سوگو می‌نخستند. تمام کشور در وضعیت قرمز بود و گروه تولید از فردای خود خبر نداشت. اما بازیگران و عوامل ساخت، فداکارانه در کنار پروژه ایستادند تا فیلم به سرانجام برسد. کوزوو، یک کم‌دی مفرح، اخلاق‌مدار و سالم است، با قصه‌ای که مخاطب را با خود همراه می‌کند. حالا که فیلم بعد از طی مراحل قانونی در روزشمار اکران قرار گرفته، بسیار خوشحالم. بیشتر از این جهت که در اوج سختی‌ها و تلخ‌کامی‌های این روزها، فرصتی فراهم شده تا مردم عزیز کشورم ساعتی را در آرامش و با حال خوب سپری کنند. فیلم کوزوو با سراسرما به شخصی ساخته شده و مهم‌ترین دستاورد آن، لبخندی خواهد بود که بر لب بینندگان نقش خواهد بست.»

زندگی باهنر در «راز ناتمام»

راز ناتمام، آتش سرد و بی‌نشان از ۲۲مرداد روی آنتن می‌رود



عین‌الحسنه

از جمله آیت‌الله سیدمحمد بهشتی، آیت‌الله اکبر هاشمی‌رفسنجانی، شهیدمحمدعلی رجایی را بازسازی کرده و روایت‌هایی از وجوه مبارزاتی این شخصیت‌ها و حزب جمهوری اسلامی و وقایع دهه ۶۰ و فتنه‌انگیزی و جنایات منافقین را به نمایش می‌گذارد. فرهاد جم در نقش شهید باهنر، رامین راستاد در نقش آیت‌الله رفسنجانی، سیدجواد هاشمی در نقش شهیدراجی، مسعود رحیم‌پور در نقش شهید بهشتی و علیرضا مهران در نقش آیت‌الله خامنه‌ای با طراحی گریم محسن دارنسیان بازی می‌کنند. بهرام ابراهیمی در نقش مهدی بازرگان، شهرام عدلی در

(نخست‌وزیر) روی آنتن می‌رود. «راز ناتمام» در کش و قوس یک ماجرای امنیتی به زندگی پرفراز و نشیب شهید محمدجواد باهنر می‌پردازد که در فعالیت‌های پرنمرش، سوابق مبارزاتی علیه رژیم ستمشاهی و بارها محکومیت به زندان دارد و پس از انقلاب اسلامی نیز وزیر آموزش و پرورش و سپس دومین نخست‌وزیر دولت جمهوری اسلامی ایران است. محمدجواد باهنر هشتم شهرپورماه سال ۱۳۶۰ توسط منافقین ترور شد و همراه با محمدعلی رجایی، رئیس‌جمهور وقت ایران به شهادت رسید.

این سریال تلویزیونی، شخصیت بزرگان انقلاب اسلامی

نمایش پدر روی صحنه



گروه بازیگران «پدر» به کارگردانی آرون‌د دشت‌آرای که فراراست شهرپور سال‌جاری روی صحنه برود، معرفی شد. به گزارش همنشهری، نمایش «پدر» نوشته فلوریان زلر جدیدترین اثر شرکت فیلم و هنرهای اجرایی «ویرگول» است که با کارگردانی آرون‌د دشت‌آرای روی صحنه می‌رود. پیش از این حضور رضا کیانیان، لیلی رشیدی و سعید چنگیزیان در نمایش «پدر» قطعی شده بود و ماریسن ون هولک، سوگل خلیق، بهزاد کریمی و نجوا صاحب‌الزمانی نیز دیگر بازیگران این نمایش هستند. این نمایش قرار است شهرپورماه اجرایش را شروع کند.

۳۳۳

شاگردان سمندریان، روی صحنه



اولین تولید آکادمی هنرهای دراماتیک سمندریان نمایش «بیوگرافی: یک بازی» اثر ماکس فریش به کارگردانی روزین عبدالرزاقی آماده اجرا می‌شود. به گزارش همنشهری، این اثر نمایشی با حضور الیکا عبدالزاتی، رضا مولایی و احمد ساعتچیان به‌عنوان ۳ تن از شاگردان حمید سمندریان روی صحنه خواهد رفت. اولین نسخه این نمایشنامه ۵۰سال پیش توسط استاد اسماعیل شنگله با نام مستعار «ا.ش» ترجمه شد و همین ترجمه بود که در شنااندن ماکس فریش و تاثیر ایران تأثیر بسزایی داشت. سال‌ها بعد هاکس فریش پیش از مرگش این متن را بازنویسی کرد که اجرا بر مینای نسخه جدید شکل می‌گیرد. گروه اجرایی‌اش نمایش به‌کارگردانی روزین عبدالرزاقی از زمان شروع و هزاران خانواده به سوگو می‌نخستند. تمام کشور در وضعیت قرمز بود و گروه تولید از فردای خود خبر نداشت. اما بازیگران و عوامل ساخت، فداکارانه در کنار پروژه ایستادند تا فیلم به سرانجام برسد. کوزوو، یک کم‌دی مفرح، اخلاق‌مدار و سالم است، با قصه‌ای که مخاطب را با خود همراه می‌کند. حالا که فیلم بعد از طی مراحل قانونی در روزشمار اکران قرار گرفته، بسیار خوشحالم. بیشتر از این جهت که در اوج سختی‌ها و تلخ‌کامی‌های این روزها، فرصتی فراهم شده تا مردم عزیز کشورم ساعتی را در آرامش و با حال خوب سپری کنند. فیلم کوزوو با سراسرما به شخصی ساخته شده و مهم‌ترین دستاورد آن، لبخندی خواهد بود که بر لب بینندگان نقش خواهد بست.»

طرحی برای حبیب‌الله صادقی



حسن روح‌الامین –هنرمند نقاش – تصویری از تابلوی جدید خود را در صفحه اینستاگرامش منتشر کرد. به گزارش همنشهری، «بابا» نام تابلوی جدید حسن روح‌الامین است که به یاد مرحوم، حبیب‌الله صادقی کشیده شده است. این تابلو درواقع روایت حسن روح‌الامین از وداع پدر دختر در روز عاشورا است که با تکنیک رنگ‌روغن روی بوم و در ابعاد ۱۱۰×۱۱۰ کشیده شده است. حبیب‌الله صادقی، هنرمند پیشکسوت و انقلابی در عرصه هنرهای تجسمی پنجم مردادماه امسال دار فانی را وداع گفت. مراسم تشییع و خاکسپاری او هشتم مردادماه در حسینیه روزمرمز مقابل نقشین روزمرمز از مقابل فرهنگستان هنر برگزار و پیکرش در قطعه هنرمندان به خاک سپرده شد.

یادداشت علیرضا نراقی روزنامه‌نگار

داستان توفان و کودکان ناهمگون

نگاهی به فیلم «زمزمه‌های گمشده در دوردست»



«زمزمه‌های گمشده در دوردست» ساخته منصور فروزش مستندی است که از همان‌نمای افتتاحیه تکلیف خود را در این ساحت با مخاطب روشن می‌کند. موضوع فیلم آنقدر اهمیت دارد که از همان تصاویر و میان‌نویس ابتدایی مادر فضای فیلم قرار می‌گیریم. در سال‌های اخیر مهاجرت غیرقانونی و پناهجویی یکی از چالش‌های اساسی جهان بوده است که ابعاد مختلفی از چالش‌های سیاسی در نظام بین‌الملل، توزیع ثروت و مناقشات بومی، اقتصادی، سیاسی و محیط‌زیستی را در بر گرفته است. مهاجرت در اساس یکی از گزینه‌های دیرین انسان برای تغییر شرایط و دستیابی به زندگی بهتر و مناسب‌تر بوده است. گریز از یک سرزمین برای شروع یک زندگی تازه، با هر انگیزه و الزامی آنقدر در تاریخ بشر تکرار شده و شبکه‌زیستی و ارتباطی انسان را از خود متأثر ساخته است که بیشتر به نوعی آیین می‌ماند. حتی در متون و سنن دینی مهاجرت یکی از راه‌های توصیه شده برای کم کردن رنج و ادامه حیات است. از دیگر سو رشد و توسعه جوامع انسانی به شکلی که امروز با آن مواجه هستیم، حاصل همین مهاجرت‌ها و اختلاط‌های نژادی و ملی حاصل از آن است. هرگونه کوچی با ویرانی و ساخت همزمان همراه است. گذشته ویران و دور شده و جهان و مواجهای تازه ساخته و ظاهر می‌شود. جا‌کن شدن و مهاجرت درست مثل مرگ و باززایی است؛ بحرانی است وجودی که زمینه‌ساز زندگی را از بین می‌برد و این بدان معناست که شناخته‌شدگی و هویت انسان با حضور الیکا عبدالزاتی، رضا مولایی و احمد ساعتچیان به‌عنوان ۳ تن از شاگردان حمید سمندریان روی صحنه خواهد رفت.

اولین نسخه این نمایشنامه ۵۰سال پیش توسط استاد اسماعیل شنگله با نام مستعار «ا.ش» ترجمه شد و همین ترجمه بود که در شنااندن ماکس فریش و تاثیر ایران تأثیر بسزایی داشت. سال‌ها بعد هاکس فریش پیش از مرگش این متن را بازنویسی کرد که اجرا بر مینای نسخه جدید شکل می‌گیرد. گروه اجرایی‌اش نمایش به‌کارگردانی روزین عبدالرزاقی از زمان شروع و هزاران خانواده به سوگو می‌نخستند. تمام کشور در وضعیت قرمز بود و گروه تولید از فردای خود خبر نداشت. اما بازیگران و عوامل ساخت، فداکارانه در کنار پروژه ایستادند تا فیلم به سرانجام برسد. کوزوو، یک کم‌دی مفرح، اخلاق‌مدار و سالم است، با قصه‌ای که مخاطب را با خود همراه می‌کند. حالا که فیلم بعد از طی مراحل قانونی در روزشمار اکران قرار گرفته، بسیار خوشحالم. بیشتر از این جهت که در اوج سختی‌ها و تلخ‌کامی‌های این روزها، فرصتی فراهم شده تا مردم عزیز کشورم ساعتی را در آرامش و با حال خوب سپری کنند. فیلم کوزوو با سراسرما به شخصی ساخته شده و مهم‌ترین دستاورد آن، لبخندی خواهد بود که بر لب بینندگان نقش خواهد بست.»

این بناهجوی غیرقانونی بوده است. دوربین فروزش در معرفی جغرافیا و موقعیت پناهجویان در کمپ، این منزلت باختگی و تحقیر بنیادین را بدون قصولت از دیوارهای انسانی خود می‌کند. خط‌نابمیدی در نگاه و کلمات آدم‌های فیلم جاری است. گویی که آوارگی از سرگذشت به سرنوشت این پناهجویان بدل شده است.

فیلمساز در «زمزمه‌های گمشده در دوردست» ۲کل اصلی را به نمر رسانده است؛ یکی اینکه بی‌قبولت به آدم‌ها و موضوع نزدیک شده و دیگر آنکه این زندگی را در اندازه نگه داشته است. با اینکه فیلمساز از سوزهای انسانی خود می‌پرسد چرا تن به مهاجرت غیرقانونی داده‌اند و آیا بشیمان هستند یا خیر، اما هیچ‌گاه از این سؤال به سمت قضاوت آنها حرکت نمی‌کند؛ چراکه تلاش برای قضاوت، خود نوعی تحقیر شرایط سوز‌های فیلم است و این دقیقاً آن چیزی است که فیلم باید از آن اجتناب و به‌جای آن منزلت ذاتی نادیده گرفته شده را تصویر کند و این موفقیت بزرگ این مستند است؛ یادآوری منزلت. زاویه دید فیلم به‌درستی در ساحت مشاهده باقی می‌ماند و در مواجهه با سوز‌های با این حجم از اهمیت و درام ذاتی، هرگونه مواجهه در ساختار سینمای مستند نوعی کشگری هم هست. پس مستند فروزش در عین مشاهده کردن و پایبندی به جایگاه و اصول آن، متغزل نیست، بلکه نفس‌قاب‌گرفتن از این واقعیت با ساختار اتخاذ شده در فیلم، نوعی کشگری است. نکته دیگر بخشیدن به تراژدی، این تلخی و فضای سوز‌های خود حفظ می‌کند. به جز موارد معدودی جدید خود را در صفحه اینستاگرامش منتشر کرد. به گزارش همنشهری، «بابا» نام تابلوی جدید حسن روح‌الامین است که به یاد مرحوم، حبیب‌الله صادقی کشیده شده است. این تابلو درواقع روایت حسن روح‌الامین از وداع پدر دختر در روز عاشورا است که با تکنیک رنگ‌روغن روی بوم و در ابعاد ۱۱۰×۱۱۰ کشیده شده است.

جای غلظت بخشیدن به تراژدی، این تلخی و فضای سرد و دلگیر را به شکلی بصری در فیلم بازتاب داده است. بافت تصویری گرفته و سرد فیلم باعث شده که تصاویر حرکت در روز و نور زیارت‌آب هم به سمت تیرگی حرکت کند و شش‌بی‌پایان را بسازند. سرما نیز اینجا نقشی اساسی ایفا می‌کند و باعث می‌شود حس آسیب‌پذیری و بی‌پناهی در فضای فیلم بیشتر خودرا نشان دهد؛ به همین دلیل تأکید بصری فیلم بر چشم‌اندازهای برقی کمک بسیاری به ارتباط حس‌آتری کرده است.