

خطبه‌ای خطاب به آنان که می‌دانند و می‌توانند

قیام امام حسین (علیه‌السلام) ریشه‌ها و زمینه‌هایی دارد. سؤال مهمی که پیش‌روی ماست آن است که چه عواملی، فرزندزاده پیامبر(ص) را به نقطه‌ای رساند که فریاد هیبت‌من‌الذله سر دهد و در مسیر مبارزه تا جایی پیش رود که سرش بالای نی و تنش زیر سم ستوران قرار گیرد و خانواده‌اش شهر به شهر آواره نگاه‌های هزّه و توهین‌آمیز آموشد. در پاسخ به این سؤال، خود آن حضرت در قالب یک سخنرانی واضح، به بخشی از ریشه‌های قیام اشاره کرده به گونه‌ای که برای اهل حق و هر آن کس که می‌داند و می‌تواند تکلیفی سنگین ایجاد کرده است. آنچنان که در تاریخ ثبت شده است سید و سالار شهید، یکی دو سال مانده به مرگ معاویه، در سفر حج ابتکار عمل را به دست گرفته و هر آن کس را که از بزرگان اسلام در آن سفر مهاجرت فرخ‌انده است، اینچنین است که بیش از ۲۰۰ نفر از صحابه پیامبر (صلی‌الله‌علیه و آله) و ۷۰۰ نفر از تابعان در آن جلسه گرد می‌آیند و فرزند فاطمه زهرا (سلام‌الله‌علیها) ایراد خطبه می‌کند؛ خطبه‌ای که به «خطبه منّا» معروف و منقول است. مورخان تاریخ‌نگار می‌گویند در آن ماه‌ها چندین بخشنامه حکومتی از جانب معاویه برای همه امرا و سفرا و زمامداران صادر شده است که در تمام بندهای آن بخش نسبت به علی بن ابیطالب (علیه‌السلام) و تلاش برای محدود کردن شیعیان، برجسته و پررنگ است؛ اینکه دیگر شهادت پیروان علی(ع) در دادگاه‌ها قبول نشود و اینکه مدافعان علی از حقوق و حقه و از سهم بیت‌المال محروم بمانند. در این بخشنامه‌ها ستارو یو خطرناک دیگری نیز وضع شده است که هر کس فضیلتی از علی(ع) می‌داند مشابه آن را برای سایر یاران پیامبر نقل کند و پادشاه بگریزد؛ به این هدف که دیگر علی(ع) ممتاز و یگانه نباشد.

این ماجرا هم‌زمان است با قدرت‌گیری معاویه و نفوذ بین‌المللی دربار شام به گونه‌ای که معاویه و سرویس‌های امنیتی او هر صدای مخالفی را به سرعت خاموش می‌کنند و به قول خودشان با لشکرانی از عسل مسموم مخالفان بنی‌امیه را از میان برمی‌دارند. درست در این نقطه حساس تاریخی، حسین(ع) پیش‌تر از آنکه سراغ قیام با مشمشیر و خون برود به سراغ جهادی از جنس تبیین و روشن‌نگری می‌رود.

خطبه‌ای می‌خواند که نمی‌آورد از آن مشتعل بر فهرستی از ویژگی‌ها و فضائل امیرالمؤمنین(ع) است که برای تک‌تک آن از حصار، اقرار زبانی می‌گیرد و آنان بی‌استثنا، فر از «اللهم لیک» می‌گویند حسین(ع) در لایه‌های این کلمات می‌خواهد به گروه دانشمندان و افراد تحت نفوذ آنان برساند که هسته و مغز دین «ولایت» است و نماز بی‌ولایت بی‌نماز نیست، اعتراض او بر این «کودتای خرنده» آن است که امتداد حکومت نبوی را به‌جای نظام ولایت، از دالان حکمرانی خلفا به حکومت سازمان صداوسیما به همراه سعید مقبسیه، رئیس سازمان تنظیم مقررات صوت و تصویر فراگیر در فضای مجازی (ساترا)، به‌منظور بررسی عملکرد و وظایف این سازمان در حوزه تنظیم‌گری و نظارت بر بخش و انتشار محتوای فراگیر صوت و تصویر در بستر فضای مجازی، مهمان کمیسیون فرهنگی مجلس شورای اسلامی بودند. خیلی در حاشیه برای نشست و در جمع خبرنگاران، مجلس، به‌ویژه کمیسیون فرهنگی را خانه دوم صداوسیما دانستند و گفت: خود را موظف می‌دانیم که هر

فرهنگ

منوچهر محمدی، تهیه‌کننده سینما:

امنیت‌ساخت «عصر روز دهم» را حاج قاسم فراهم کرد



عکس: بنیاد سینمایی فارابی

مجتبی راعی در شرایطی سخت، ساخت فیلم را پذیرفت خاطر نشان کرد: باید از مجتبی راعی که بعد از فوت رسول ساخت این فیلم را بر عهده گرفت، تشکر کنم که در آن شرایط کار بزرگی را انجام داد.

نخستین فیلم بلند سینمایی بود که در کربلا و نجف ساخته می‌شد. در آن دوران هیچ‌گونه امنیتی در عراق وجود نداشت و این میزان امنیت را شهید عزیز حاج قاسم فراهم کردند.

او هم این طرح را پسندید، اما متأسفانه او سخته کرد و فوت شد. این تهیه‌کننده سینما با اشاره به نقش شهید سردار حاج قاسم سلیمانی در ساخت فیلم «عصر روز دهم» گفت: فیلم سینمایی «عصر روز دهم»

چهارمین شب محفل عاشورایی سینما

سینمای ایران، با حضور رئیس شورای شهر تهران، نایب‌رئیس کمیسیون فرهنگی مجلس و مدیرعامل خانه سینما، به اکران فیلم «عصر روز دهم» اختصاص دادند.

مهدی چمران، رئیس شورای اسلامی شهر تهران، در این مراسم در بخشی از صحبت‌هایش گفت: سینما می‌تواند حوادث تاریخی را به بهترین شکل بیان کند و تأثیرگذار باشد. امروزه زمانی شیواتر و قوی‌تر از سینما در دنیا وجود ندارد، از این رو باید برای نشان دادن بزرگی واقعه کربلا از این زبان شیوا استفاده کرد. هنرمندانی که امروزه توفیق دارند و در این حوزه فعالیت می‌کنند باید قدر جایگاه خود را بدانند. همچنین وی افزود: هنرمندان باید بتوانند امام حسین(ع) را به بشریت تشنه حقیقت معرفی کنند و بتوانند این حماسه را به‌درستی به تصویر بکشند.

در بخش دیگری از این مراسم، منوچهر محمدی، تهیه‌کننده سینما، در برنامه تجلیلی که برای او ترتیب داده شده بود گفت: فیلم سینمایی «عصر روز دهم» نعمتی بود که نصیب من شد. من و مرحوم رسول ملاقلی‌پور پس از فیلم موفق «میم‌مثل مادر» دوباره قصد همکاری با یکدیگر را داشتیم و خواستیم که فیلم سینمایی دیگری را با همکاری یکدیگر بسازیم. ایده ساخت این فیلم از طرف من بود و با رسول مطرح کردم که

نمایش خانگی

رئیس صداوسیما به همراه رئیس ساترا مهمان کمیسیون فرهنگی مجلس بودند. در این دیدار خیلی گفت: «سازمان صداوسیما خود را پشتیبان و حامی پلتفرم‌ها و البته ناظر بر تولید و پخش محتوای صوت و تصویر فراگیر در فضای مجازی می‌داند.» به گزارش همشهری، پیمان جبلی، رئیس سازمان صداوسیما به همراه سعید مقبسیه، رئیس سازمان تنظیم مقررات صوت و تصویر فراگیر در فضای مجازی (ساترا)، به‌منظور بررسی عملکرد و وظایف این سازمان در حوزه تنظیم‌گری و نظارت بر بخش و انتشار محتوای فراگیر صوت و تصویر در بستر فضای مجازی، مهمان کمیسیون فرهنگی مجلس شورای اسلامی بودند. خیلی در حاشیه برای نشست و در جمع خبرنگاران، مجلس، به‌ویژه کمیسیون فرهنگی را خانه دوم صداوسیما دانستند و گفت: خود را موظف می‌دانیم که هر

رئیس رسانه ملی و ساترا در مجلس

در بسترهای فضای مجازی را یک ظرفیت بالقوه فرهنگی و روبه‌جولو برای جامعه تلقی کنیم. وظیفه قانونی صداوسیما و ساترا این است که این ظرفیت بالقوه را با حمایت از پلتفرم‌ها و نظارت بر فعالیت و تولید محتوای نمایش خانگی، بالفعل کنیم. تلاش می‌کنیم تا حمایت‌مان از تولیدکنندگان محتوا در فضای مجازی در بخش خصوصی را تقویت کنیم و همچنین فعالیت‌ها در بخش خصوصی را به یک مکمل مدیریت فرهنگی جامعه تبدیل کنیم. وی تأکید کرد: افزایش هر چه بیشتر ضرب نفوذ پلتفرم‌های تولیدکننده محتوای فاخر فرهنگی، به معنی این است که ضرب نفوذ رسانه ملی در جامعه گسترش یافته است. جبلی خاطر نشان کرد: سازمان صداوسیما خود را پشتیبان و حامی پلتفرم‌ها و البته ناظر بر تولید و پخش محتوای صوت و تصویر فراگیر در فضای مجازی می‌داند.

چندوقت یک‌بار برای ارائه گزارش و دریافت ملاحظات و توضیحات نمایندگان و اعضای کمیسیون فرهنگی به مجلس بیاییم. وی افزود: جلسه بسیار خوب و مفیدی بود و گزارشی در خصوص پیشرفت اهداف تحولی در سازمان صداوسیما به نمایندگان ارائه داده شد، آمادگی داریم که در جلسات بعدی گزارش‌های تکمیلی را نیز ارائه دهیم. رئیس رسانه ملی درباره محورهای گفت‌وگو با اعضای کمیسیون فرهنگی نیز گفت: در این جلسه درباره موضوعات مختلفی از جمله حوزه تنظیم‌گری صوت و تصویر فراگیر در فضای مجازی سوالات، مطالب و گزارش‌هایی مطرح شد. امیدواریم این تعامل و همکاری نزدیک بین رسانه ملی و مجلس به‌ویژه کمیسیون فرهنگی مستمر باشد. جبلی با اشاره به بررسی عملکرد و وظایف سازمان تنظیم مقررات صوت و تصویر فراگیر در فضای مجازی (ساترا) در این جلسه، گفت: می‌توانیم تولید محتوای نمایشی

تکیه

تکیه برای تعزیه ندارد



محسن هاشمی، هنرمند باسابقه تعزیه می‌گوید: تهران حتی یک تکیه مناسب برای اجرای تعزیه ندارد. هاشمی در گفت‌وگو با ایسنا از جای خالی تدریس تعزیه در دانشگاه‌های هنری، تغییر کاربری تکیه‌های ویژه تعزیه و بی‌توجهی به این هنر ملی و دینی ابراز تأسف می‌کند. او با انتقاد از تغییر کاربری تکیه‌هایی مانند نیاوران اضافه می‌کند: این تکیه اساساً برای تعزیه ساخته شده که حالا مدت‌هاست تغییر کاربری داده است. بدون تکیه کجا می‌توانیم تعزیه اجرا کنیم. در پارک که نمی‌توان تعزیه اجرا کرد. هاشمی درباره حذف واحد آموزشی تعزیه در دانشگاه‌های هنری توضیح می‌دهد: این مسئله دلایل گوناگونی دارد. در وهله اول کسانی که در دانشگاه تدریس می‌کنند، به جز یکی دو نفر، به تعزیه اشراف ندارند. از سوی دیگر این هنر هم منابع متعددی ندارد. بنابراین برای آموزش آن، استاد باید برای جست‌وجوی منابع زحمت بسیار بکشد اما بسیاری از استادان ما دوست دارند همه‌چیز حاضر و آماده را اختیارشان باشد و وقتی چنین نیست، راحت‌ترین کار، پاک کردن صورت مسئله است.

تعزیه

اجرای ۴۰ نسخه تعزیه



مجید خسروآبادی، تعزیه‌خوان جوان از نگارش و اجرای ۴۰ مجلس جدید تعزیه از زندگی یاران امام حسین(ع) به همت کانون تعزیه کهریا گفت‌واز اجرای ۲ مجلس تعزیه در دهه اول محرم در فرهنگسرای بهمن و خانه هنرمندان خبر داد. به گزارش همشهری، مجید خسروآبادی درباره نسخه‌های جدید تعزیه می‌گوید: «نگارش نسخه‌های جدید تعزیه، بر اساس زندگی یاران امام حسین(ع) بوده است. به‌منظور حفظ جنبه درام و اصول و قواعد استفاده از شعر در تعزیه برای نگارش نسخه‌های جدید در بخش تعزیه‌شناسی از آقایان سیدمحسن هاشمی و مرتضی صفاریان، در بخش شعر از ابوالفضل منبت‌تار و در موسیقی از آقایان محمد بخشی‌نیا و عباس صالحی کمک گرفتیم تا به نظر و محتوای تعزیه ضربه‌ای وارد نشود.» وی توضیح می‌دهد: «در دهه اول محرم با برگزاری ۲ مجلس تعزیه یکی ساعت ۱۸ در فرهنگسرای بهمن و دیگری از ساعت ۲۱ تا ۲۳ در خانه هنرمندان میزان علاقه‌مندان هستیم. برنامه‌های تعزیه ما تا آخر ماه صفر برگزار خواهد شد. این تفاوت از دهه دوم به بعد تنها با یک اجرا و در مکان‌های متفاوت اجرا خواهیم داشت.»

اصلاحیه آگهی
بدینوسیله پیرو آگهی شماره ۱۴۰۱/۲۵/۹ معاونت فنی و عمرانی شهرداری منطقه یک جمع آوری پاکات تا تاریخ ۱۴۰۱/۰۵/۲۳ تمدید می‌گردد
بدینوسیله پیرو آگهی شماره ۱۴۰۱/۵۶/۹ معاونت فنی و عمرانی شهرداری منطقه یک جمع آوری پاکات تا تاریخ ۱۴۰۱/۰۵/۲۳ تمدید می‌گردد
روابط عمومی شهرداری منطقه یک

اصلاحیه آگهی مناقصه عمومی (۱۴۰۱-۷)
آگهی مناقصه عمومی (۱۴۰۱-۷) به شماره روزنامه ۸۵۵۸ مورخ ۱۴۰۱/۰۵/۱۱ صفحه ۱۶ شرایط و رتبه‌بندی آیتم ۳ جدول آگهی به شرح ذیل اصلاح می‌گردد.
*** دارا بودن شرکت معتبر با اساننامه مرتبط با موضوع پروژه و داشتن گواهینامه HSE-MS و ایزو ۹۰۰۱-۲۰۱۵، ۱۴۰۰۱-۲۰۱۵ الزامی می‌باشد.**
روابط عمومی شهرداری منطقه ۲۱

شناسایی پیمانکار اجرای نمای ساختمان
یک شرکت ساختمانی در نظر دارد تا اجرای نمای ساختمان در حال احداث خود را در استان کرمان، شهرستان سیرجان که متشکل از ورق HPL، لوور آلومینیوم، کترین وال و سرامیک خشک می‌باشد را از طریق مناقصه به پیمانکار واجد شرایط واگذار نماید. لذا از کلیه شرکت‌های واجد شرایط و دارای سوابق مرتبط دعوت به عمل می‌آید با هماهنگی با شماره تماس ۲۶۸۵۵۰۰۴-۰۲۱ برای دریافت اسناد مناقصه تا پایان وقت اداری روز **شنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۵/۲۲** اقدام نمایند.
شرکت فرین گستر فهام

مزایده
جهت مشاهده مزایده اقلام ضایعاتی شرکت سایپا پرس و (سمنکو)
طراحی مهندسی و ساخت تجهیزات و ابزار آلات سایپا به سایت شرکت سودیکو مراجعه فرمایید.
www.sudico.com
(تاریخ برگزاری ۱۴۰۱/۰۵/۱۵ لغایت ۱۴۰۱/۰۵/۱۹)

آگهی مناقصه عمومی نوبت دوم
یک موسسه عمرانی در نظر دارد برونسپاری های زیر را از طریق مناقصه عمومی به پیمانکار واجد شرایط واگذار نماید. لذا بدین وسیله از کلیه پیمانکارانی که دارای سوابق مرتبط می باشند دعوت به عمل می‌آید ضمن واریز مبلغ ۳,۰۰۰,۰۰۰ ریال (برای هر مناقصه) در وجه بانک سپه شعبه بلوار دریا به شماره حساب ۵۱۵۴۸۷۸۱۰۸۱۱ در ساعت اداری از تاریخ چاپ آگهی به مدت هفت روز یا در دست داشتن معرفی‌نامه رسمی و اصل فیش واریزی به آدرس مندرج در آگهی مراجعه و نسبت به خرید اسناد اقدام نمایند:

ردیف	موضوع مناقصه پروژه راه آهن کرمانشاه - خسروی	مبلغ تضمین شرکت در مناقصه (ریال)
۱	عملیات خاکبرداری، خاکریزی، پخش و کوپیدگی لایه های خاکریزی پروژه راه آهن کرمانشاه- خسروی	۲,۸۴۸,۰۰۰,۰۰۰
۲	کلیه عملیات اجرایی باقیمانده تونل یک و دو و گالری ورودی پروژه راه آهن کرمانشاه- خسروی شامل: حفاری، تحکیمات اولیه و لاینینگ	۳,۵۳۵,۴۷۳,۳۶۸
۳	کلیه عملیات تهیه مواد اولیه، طبخ و توزیع غذا به همراه تأمین مواد مصرفی روزانه و نیروی انسانی مورد نیاز مربوط به پروژه راه آهن کرمانشاه- خسروی	۲,۴۵۳,۵۶۹,۱۵۲

شرایط: مناقصه گزار حق دارد هر یک از پیشنهادها را قبول یا رد کند یا بنا بر تشخیص خود در هر زمان، حتی در آخرین مراحل/ فرآیند مناقصه را لغو کند و از این باب هیچ مسئولیت و تعهدی در برابر مناقصه گران نخواهد داشت.

آدرس
۱- دفتر مرکزی: تهران، میدان صنعت، بلوار فرحزادی، خیابان شهید مهدی اناری، پلاک ۱۰۴، تلفن: ۸۸۶۹۸۱۳-۰۲۱ (امور قراردادهای آدرس کارگاه: کرمانشاه- کرمانشاه- شهرستان اسلام آباد غرب- بعد از پادگان الله اکبر- جنب سیلو - کارگاه راه آهن کرمانشاه - خسروی- تلفن ۹۱۸۶۱۷۱۵۸۱
تاریخ و محل تحویل اسناد مناقصه: مناقصه گران پس از دریافت اسناد مناقصه، حداکثر تا پایان وقت اداری روز سه شنبه ۱۴۰۱/۰۵/۲۵ اسناد مربوطه را در پاکت لاک و مهر شده به نشانی مناقصه گزار تحویل دهند. هزینه چاپ هر دو نوبت آگهی بر عهده برنده مناقصه می‌باشد.

شرکت صنایع گلدیران در نظر دارد قطعه چوبی با جنس MDF بر اساس مشخصات جدول ذیل و تعداد ۲۰,۰۰۰ عدد خریداری نماید.

مشخصات	طول(میلیمتر)	عرض(میلیمتر)	ارتفاع(میلیمتر)
صفحه چوبی با جنس MDF	(-۱،+۲) ۵۷۸	(-۲،+۱) ۴۹۶	(-۱۵،+۰،+۱۵) ۱۱,۶۰

تأمین کنندگان محترم جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۸۳۵۸۰۰۰۰ (داخلی ۱۰۵۳-ملکی) تماس حاصل فرمایند.

آگهی مناقصه عمومی شماره ۱۸۵
شرکت بهمن موتور در نظر دارد خدمات ذیل را از طریق مناقصه عمومی به پیمانکار واجد شرایط واگذار نماید:

- ۱- بارگیری، حمل و تحویل خودروهای تولیدی یا تریلر خودروبر به نمایندگی های مستقر در کلیه استانهای سراسر کشور و توابع استان تهران
- ۲- بارگیری، حمل و تحویل خودروهای تولیدی یا خودروبر (تک بر) به نمایندگی های مستقر در شهر تهران
- ۳- بارگیری، حمل و تحویل خودروهای تولیدی یا خودروبر (تک بر) به درب منزل مشتریان در شهر تهران

تجمع موارد فوق جهت ۲۰,۰۰۰ دستگاه سوری
مبدأ حمل- اداره تحویل شرکت بهمن به نشانی: تهران، کیلومتر ۱۶ بزرگراه فتح (جاده قدیم تهران- کرج)
- محل دریافت اسناد مناقصه: تهران، کیلومتر ۱۳ بزرگراه شهید لشکری (جاده مخصوص- کرج)، ساختمان مرکزی گروه بهمن (مدیریت خریدهای غیر تولیدی) (واحد قراردادهای)
- محل تحویل اسناد مناقصه پس از تکمیل: تهران، کیلومتر ۱۶ بزرگراه فتح (جاده قدیم تهران- کرج)
بهمن موتور، واحد بازرسی
- مهلت دریافت، تکمیل و عودت اسناد: حداکثر ظرف مدت ۷ روز از تاریخ نشر آگهی می‌باشد.
- میزان سپرده نقدی: مبلغ ۲,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال به صورت فیش واریزی یا چک تضمین شده بانکی و یا ضمانت نامه بانکی به شماره حساب ۰۱۰۴۸۹۴۸۷۰۰۲
نزد بانک صادرات در وجه شرکت بهمن موتور

- به پیشنهادات مخدوش، مشروط، فاقد سپرده و پس از مدت تعیین شده ترتیب اثر داده نخواهد شد.
- پرداخت هزینه نشر آگهی بر عهده برنده مناقصه می‌باشد.
- شرکت بهمن موتور در رد یا قبول هر یک از پیشنهادات مختار است.
- تلفن گویای ۴۸۰۸۱ داخلی ۲۳۲۹ واحد قراردادهای پاسخگویی به سوالات می‌باشد.

آگهی مناقصه عمومی شماره ۱۷۰
شرکت بهمن موتور در نظر دارد خدمات ذیل را از طریق مناقصه عمومی به پیمانکار واجد شرایط واگذار نماید:

- ۱- بارگیری، حمل و تحویل وانت تولیدی یا تریلر خودروبر به نمایندگی های مستقر در کلیه استان های سراسر کشور و توابع استان تهران به تعداد ۲۵,۰۰۰ دستگاه

مبدأ حمل: اداره تحویل شرکت بهمن دیزل به نشانی: قزوین، شهرک صنعتی البرز، خ حکمت ۱۰ شرکت بهمن دیزل

- محل دریافت اسناد مناقصه: تهران، کیلومتر ۱۳ بزرگراه شهید لشکری (جاده مخصوص- کرج)، ساختمان مرکزی گروه بهمن (مدیریت خریدهای غیر تولیدی) (واحد قراردادهای)
- محل تحویل اسناد مناقصه پس از تکمیل: تهران، کیلومتر ۱۶ بزرگراه فتح (جاده قدیم تهران- کرج)
- بهمن موتور، واحد بازرسی
- مهلت دریافت، تکمیل و عودت اسناد: حداکثر ظرف مدت ۷ روز از تاریخ نشر آگهی می‌باشد.
- میزان سپرده نقدی: مبلغ ۲,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال به صورت فیش واریزی یا چک تضمین شده بانکی و یا ضمانت نامه بانکی به شماره حساب ۰۱۰۴۸۹۴۸۷۰۰۲
- نزد بانک صادرات در وجه شرکت بهمن موتور

- به پیشنهادات مخدوش، مشروط، فاقد سپرده و پس از مدت تعیین شده ترتیب اثر داده نخواهد شد.
- پرداخت هزینه نشر آگهی بر عهده برنده مناقصه می‌باشد.
- شرکت بهمن موتور در رد یا قبول هر یک از پیشنهادات مختار است.
- تلفن گویای ۴۸۰۸۱ داخلی ۲۳۲۹ واحد قراردادهای پاسخگویی به سوالات می‌باشد.

آگهی مناقصه شهرداری منطقه ۴
ردیف آگهی: ۱۴۰۱/۴/۹۴
شهرداری منطقه ۴ در نظر دارد امور مشروحه ذیل را از طریق مناقصه عمومی به بخش خصوصی واگذار نماید، بدینوسیله از اشخاص حقوقی واجد شرایط جهت شرکت در مناقصه دعوت بعمل می‌آید.

ردیف	شرح و محل اجراء عملیات	پروآرد اولیه قرارداد به ریال	سپرده شرکت در مناقصه به ریال	نوع اعتبار	مدت انجام خدمات
۱	عملیات تجهیز و راه اندازی شبکه روشنایی در سطح منطقه ۴ (نوبت دوم)	۳۳,۷۸۹,۶۷۴,۲۸۰	۱,۶۹۰,۰۰۰,۰۰۰	نقد / غیرنقد	۶ ماه شمسی

الف) محل ارائه خدمات: محدوده منطقه ۴
ب) شرایط مناقصی: کلیه شرکت کنندگان موظف به ثبت نام در سامانه تأمین کنندگان و ارائه دهندگان خدمات از طریق سایت www.tehran.ir و ارائه تأییدیه کارت الکترونیکی معتبر می‌باشند.
۲- دارا بودن گواهینامه تعیین توان فنی و تشخیص صلاحیت معتبر در رشته نیرو با رتبه مرتبط با مبلغ پیمان، دارای ظرفیت ریالی و سقف مجاز انجام کار، از سازمان برنامه و بودجه کشور و همچنین ارائه یک نمونه قرارداد مشابه با شهرداری تهران الزامی است.
۳- تمامی متقاضیان شرکت در مناقصه موظفند در هنگام تحویل پاکت به دبیرخانه نسبت به ارائه شناسه ملی اقدام نمایند.
ج) محل دریافت اسناد و قبول پیشنهادات: میدان رسالت، خیابان هنگام، نبش خیابان شهید طاهرخانی، ساختمان شهرداری منطقه ۴،

طابقه دوم، واحد قراردادهای.
د) سپرده شرکت در مناقصه: سپرده شرکت در مناقصه بصورت ضمانت نامه بانکی (تمام استانها) به نام شهرداری تهران (منطقه ۴) می‌باشد.
ه) مهلت ارائه اسناد: ۱۰ روز از تاریخ انتشار آگهی بدیهی است شرکت در مناقصه و ارائه پیشنهاد به منزله قبول شروط و تکالیف مقرر در اسناد مناقصه بوده و شهرداری در رد یک یا کلیه پیشنهادات مختار است و هزینه آگهی به عهده برنده مناقصه می‌باشد. ضمناً مشروح شرایط مناقصه در اسناد درج می‌باشد که شرکت کنندگان باید مدارک را پس از اخذ امضاء نموده و در پاکت‌های لاک و مهر شده تحویل نمایند. ضمناً رعایت الزامات HSE_MS ضروری می‌باشد.

روابط عمومی شهرداری منطقه ۴