

جشنواره جهانی شعر مقاومت؛ رویدادی فرامرزی



نشست خبری نخستین جشنواره جهانی شعر «مقاومت» روز گذشته، شنبه(۸مرداد) با حضور سعید شهباز، شهردار کرمان و رئیس جشنواره، عبدالرضا شیخ شماعی، معاون فرهنگی شهردار کرمان و جانشین رئیس جشنواره، مجتبی احمدی، دبیر رویداد و مرضی حیدری آل کثیر و سعیدعبدالله حسینی، عضو شورای تخصصی جشنواره در مرکز همایش های بین المللی برج میلاد برگزار شد.

ترکیب ۳ مفهوم بدیع

شهردار کرمان در این نشست مفهوم مقاومت را از ویژگی های فرهنگی در دنیا دانست و گفت: کمتر کشوری را می توان یافت که قیام کنندگان علیه ظلم را تشویق نکند و در واقع این مفهوم برای همه کشورهای دنیا زیاست. سعید شهباز البته تأکید کرد که مفهوم مقاومت می تواند در هر نقطه ای دنیا صادق متفاوتی داشته باشد و بر همین اساس در ایران هم در تاریخ انقلاب و بعد دفاع مقدس تجلی یافته است، اما به اذعان همه آنها بی طی طی سال های اخیر درباره تاریخ و مفهوم مقاومت کار کرده اند نام سردار سلیمانی در کنار مفهوم مقاومت در ایران ماندگار شده است. به گفته رئیس جشنواره جهانی شعر مقاومت، ترکیب ۳ مفهوم سردار سلیمانی به عنوان نماد مقاومت در جهان اسلامی، مفهوم مقاومت و در کنار آن قالب هنر و به ویژه شعر اتفاق بدیعی است که در این رویداد افتاده و می تواند آن را از همه رویدادهای مشابه متمایز کند. شهباز ادامه داد: اگر بتوانیم جشنواره را در نخستین دوره به شکل آبرومند برگزار کنیم، امیدواریم این ترکیب با مرکزیت کرمان پایدار و دائمی شود و شاهد برگزاری دوره های بعدی به شکل گسترده تر باشیم. او همچنین از تلاش و پیگیری برای برگزاری همزمان جشنواره در چند شهر خرد داد و اظهار کرد: تلاش ما این است که جشنواره در شان نام خود برگزار شود.

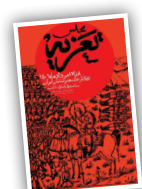
اختتامیه؛ آیان ماه

دبیر جشنواره جهانی شعر مقاومت نیز در این نشست با بیان اینکه فرآیند حضور در رویداد ۳۴ مرداد امسال و همزمان با روز آزادسازی خرمشهر منتشر شده است، گفت: مهلت ارسال اثر به جشنواره تا ۲۰ مرداد تعیین، اما توجه به گستره جشنواره و استقبال صورت گرفته پیش بینی تمديد این مهلت هم شده است. مجتبی احمدی تأکید جشنواره را مفهوم مقاومت به عنوان مفهومی فرامرزی دانست و افزود: جشنواره جهانی شعر مقاومت کرمان با نگاهي فراگیر به واژه مقاومت به عنوان مفهومی برآمده از فرهنگ ملت ها و با چشم اندازی فرا تر از مرزهای جغرافیایی برگزار و از همه شاعرانی که به این مفهوم باور دارند، برای حضور در جشنواره دعوت می شود. خاستگاه جشنواره جهانی شعر مقاومت کرمان، جهان شهنش مقاومت و هنر ایرانی و دیار شهید بزرگ مقاومت، سپهبد حاج قاسم سلیمانی است. او ظلم ستیزی، عدالت طلبی، آزادی خواهی، استکبار ستیزی و چهره های مقاومت در جهان را از موضوعات جشنواره دانست و گفت: جشنواره در اندیش شعر فارسی سنتی، فارسی نو، عربی سنتی، عربی نو و شعر انگلیسی برگزار می شود. احمدی با بیان اینکه اختتامیه جشنواره اواز هر روز و از هر جای خواهد شد، افزود: همراه با اختتامیه شاهد برگزاری نشست های تخصصی، شب شعر عمومی و تخصصی هم خواهیم بود و بخشی از جشنواره هم به صورت مردمی و احتمالا علاوه بر کرمان در شهرهایی که به نوعی با مفهوم مقاومت نسبت بیشتری دارند، برگزار خواهد شد.

استفاده از ظرفیت ریزان

عضو شورای تخصصی جشنواره در این نشست اظهار امیدواری کرد این رویداد به اتفاقات فاخر و تولید آثار هنری قابل توجه منجر شود. سیدعبدالله حسینی، شعر مقاومت را یکی از سلاح های اصلی همه ملت ها علیه ظلم و ستم دانست و گفت: این مفهوم در ادبیات آمریکای لاتین، عرب و همچنین در کشور خودمان برجسته است. او در ادامه پیشنهادهایی هم به برگزار کنندگان این رویداد داد: افزایش جوایز با کمک دستگاه های دیگر غیر از شهرداری کرمان یا ریزانان فرهنگی سازمان فرهنگ و ارتباطات در کشورهای دیگر. مرضی حیدری آل کثیر، عضو شورای تخصصی جشنواره هم در این نشست توضیح داد: خیال از عناصر اصلی شعر و واقع حرکت به سمت روحانیت است و به زعم من همین حرکت مقاومت شاعر در برابر مآلده است. به همین دلیل عمیق ترین هنری که می تواند درباره مقاومت سخن بگوید، شعر است. شرکت در جشنواره جهانی شعر مقاومت برای شاعران آزاد است و علاقه مندان می توانند با حداقل ۳ و حداکثر ۱۵ اثر در یک بخش از این رویداد حضور یابند تا آثارشان از سوی ۱۵ داور بررسی شود.

مجلس «تعزیه» در خانه هنرمندان



گروه تعزیه خوانی «کانون کهریابی تعزیه» دهه اول ماه محرم در باغ هنر خانه هنرمندان ایران بسه اجرای تعزیه می پردازند. به گزارش همشهری، با فرارسیدن ماه محرم، باغ هنر خانه هنرمندان ایران میزبان هنرمندان تعزیه خوان می شود. مجلس تعزیه دهه اول محرم از ۸ تا ۱۷ مرداد در باغ هنر خانه هنرمندان ایران، هر شب از ساعت ۲۰:۳۰ تا ۲۲:۳۰ میزبان علاقه مندان و سواران حضرت سیدالشهدا(ع) خواهد بود. گروه «کانون کهریابی تعزیه» به سرپرستی مجید خسروآبادی اجرای این برنامه را برعهده خواهند داشت. این مجالس تعزیه خوانی همزمان با دهه نخست ماه محرم و با تعزیه «شهادت حضرت شاه چراغ» و روز اول آغاز و با تعزیه «شهادت حضرت هانی این عروه» در روز دوم دنبال می شود. مجالس تعزیه «شهادت حضرت مسلم»، «شهادت طفلان حضرت مسلم»، «شهادت حر ریاحی»، «شهادت طفلان زینب(س)» و «شهادت حضرت علی اکبر(ع)» نیز در روزهای ۱۳ تا ۱۴ محرم اجرا خواهد شد. بنا بر سنت مجالس تعزیه خوانی اجرای روز هفتم به تعزیه «شهادت حضرت عباس(ع)» و اجرایی روز نهم به تعزیه «شهادت امام حسین(ع)» اختصاص خواهد داشت.

فرهنگ



عبدالله طهرانی

مجید مجیدی در مراسم رونمایی از پوستر جشنواره فیلم «تصویر دهم»:

ساخت فیلم دینی دشوار است

سال هاست که بر سر تعریف و تعیین حد و حدود فیلم دینی میان مسئولان و نظریه پردازان سینمای ایران بحث می شود. هنوز هم تعریف مشخص و واحدی از سینمای دینی - که همگی روی آن اجماع داشته باشند - به دست نیامده است. به اعتقاد عددهای فیلم دینی فیلمی است که به طور مستقیم موضوع یا رویدادی دینی را به تصویر بکشد و به عبارتی، تکنیک های باینی سینما را در جهت مفهوم، ایده یا واقعه ای دینی و مذهبی به کار بگیرد. از سوی دیگر، گروهی دیگر بر این اعتقادند که سینمای دینی الزاما نباید به طور مستقیم به موضوعات دینی بپردازد، بلکه هر آنچه در چارچوب اخلاقی و معارف والای انسانی قرار بگیرد، می تواند به عنوان فیلم دینی ارزیابی شود.



دوره نهمین جشنواره بین المللی فیلم کوتاه آسیا | The third short film festival of Ashura | این جشنواره ۳۳ شهریور ۱۳۹۷ | Tashvi 10.com



بدرقه نقاش معاصر انقلاب

چهره

مراسم تشییع پیکر حبیبالله صادقی - هنرمند نقاش - از مقابل فرهنگستان هنر به سمت قطعه هنرمندان بهشت زهرا(س) برگزار شد. به گزارش همشهری، این هنرمند به دلیل عارضه قلبی از دنیا رفت. در مراسم تشییع پیکر این هنرمند فقید بسیاری از مدیران فرهنگی و هنری از جمله وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی حضور داشتند. در ابتدای مراسم، مجتبی رحماندوست، عضو پیوسته فرهنگستان هنر، متن پیام تسلیت مقام معظم رهبری و رئیس جمهور برای درگذشت حبیبالله صادقی را قرائت کرد. محمد مهدی اسماعیلی، وزیر ارشاد

سینمای ایران را دارد - باید به دقت بررسی کرد. ساخت فیلم دینی، حتی در صورتی که عوامل مادی فراهم و مانعی از نظر بودجه و امکانات بر سر راه تولید نباشد، کار بسیار سختی است. تعدد روایات، حساسیت ها در پرداختن به شخصیت های مذهبی، در نظر گرفتن اقتضائات این صحنه های مجیدی را - به عنوان کارگردانی که سابقه ساخت یکی از مهم ترین فیلم های دینی تاریخ

دینی را به کاری دشوار تبدیل می کنند. یکی دیگر از نمونه های برجسته سینمای دینی فیلم «روز واقعه» (شهرام آسدی، ۱۳۷۳) است که بارها از تلویزیون پخش شده است، اما حتی فیلم «بستاخیز» (احمد رضا درویش، ۱۳۹۱) هم که بعد یک دهه گذشته بااختره اکران آنلاین شد، نتوانست توقع علاقه مندان به سینمای دینی را در روایت واقعه عظیم عاشورا بر آورده سازد. مجیدی در پاسخ به اینکه آیا قرار است سینمای دینی ایران در همین چند فیلم متوقف بماند، گفت: «این دیگر دست متولیان است. متولیان فرهنگی ما اساسا با این مقوله به شکل شعاری آشنا هستند و بنا ندارند برنامه جدی داشته باشند فقط دستور و ابلاغیه می دهند.» مجیدی درباره انگیزه اش از ساخت فیلمی درباره زندگی رسول اکرم(ص) گفت: «فیلم پیامبر(ص) اجل از این حرف هاست و من آن را به خاطر قرآنی که از اسلام در دنیا می شد ساختم و نباید سطح آن را پایین آورد. معتقد بودم قرآنی که از اسلام در دنیا می شود غلط و بخش عمده آن سیاسی است. به عنوان هنرمند بر اساس باورها و اعتقادات احساس کردم باید تلاش کرد تا مقابل آن جریان یک نگاه دیگر را ارائه کنیم نه اینکه فقط شعار بدیم و محکوم کنیم.» وی درباره فیلم موهن «عنکبوت مقدس» که تم صریح کرد: «در باره فیلم عنکبوت مقدس هم به نظرم خیلی بی سلیقهی کردیم. البته من فیلم را ندیدم و از نظر هنری نقضاتی ندارم، اما بر اساس نظر دوستانی که دیده اند مطمئن هستم اثری سخیف است. معتقد ما اشتباه کردیم و بیشتر از همه مبلغ آن فیلم شد.» «صحبت های مجیدی به عنوان فیلسازی که هم تعهدش اثبات شده است و هم در محافل سینمایی جهان صاحب جایگاه و اعتبار است، فقط قابل تامل نیست بلکه باید آن را همچون بازخوانی سیاست های سینمایی در چند دهه گذشته در نظر گرفت که گاه به گاه جایگاه سینمای ایران انجامیده است. استفاده از تجارب و ایده های فیلسازی همچون مجید مجیدی، رضا میر کریمی، محمد مهدی عسگر پور و سایر سینماگرانی که به اعتلای نام ایران می اندیشند، می تواند به درخشش نام سینمای ایران در جهان کمک شایانی کند.

شروع کرده بودند. آخرین کار استاد یک اثر صدرمتری بود که از تاریخ پرشکوه ایران اسلامی تا نماز حضرت آقا پر پیکر شهید سلیمانی عزیز را شامل می شد. ایشان این اثر را عاشقانه و شبانه روزی با یک کار جهادی به انجام رساندند و منتظر رونمایی آن بودند و فرصت نشد که با حضور این هنرمند کم نظیر کشورمان این رونمایی انجام شود. از دیگر مدیرانی که در این مراسم حضور داشت، رئیس سازمان تبلیغات اسلامی بود. محمد قیبی با اظهار تأسف بابت از دست دادن هنرمندی چون صادقی عنوان کرد: «روز تشییع او روز نخست عزاداران حسینی است و عزاداران جامعه های مشکیشان را از کمد ها در آورده اند، امیدوارم در این روز ایشان به مهمانی آسمانیان و به کاروان عاشورا بیان بیوبندند.» بهمن نامور مطلق، رئیس فرهنگستان هنر هم با بیان اینکه حبیب الله صادقی هنرمند مقاومت و مردم بود، گفت: «مضامین آثار او حاوی پیام های مهمی بود. به دور از گرمندی ها فعالیت های خودش را ادامه می داد. او هم عضو پیوسته فرهنگستان هنر بود و هم همکار حوزه هنری و هم رئیس موزه هنرهای معاصر و همه را به هم افزایی دعوت می کرد. او آرمان هایی داشت که از یک اصول فکری نشأت گرفته بودند. صادقی وارث هنر پرافتخار ایران است. وارث رنگ های مانی و مضامین مردمی رضا عباسی. کار او در نقاشی مقاومت، بی سابقه بود و مطمئنا یک اسوه ماندگار خواهد شد. او همچنین خلق، هنر، دانش، معنویت و معرفت، سنت و مدرنیته را با هم پیوند می زد. او هم استادی با اخلاق بود هم هنرمندی خلاق. ایشان قدر زمان را خوب می دانست و سرعت نقاشی هایش با سرعت پرستور در موسیقی برابری می کرد. دست به قلم موه می کرد رنگ ها، آسمان آبی، رودی جاری، آبر و باران، گلی زریا می شدند، میدان نبرد علیه ظلم، دستان گره کرده، شهیدی روی خاک، مادری رنج کشیده، چهره نوازنده ای تنها... می شدند دوستانش خوب می دانند، وقتی برنده خیالش به پرواز در می آمد دفترچه ها، بوم ها حتی دیوارها فضا کم می آوردند.» در پایان مراسم، نماز میت به امامت حجت الاسلام قیبی بر پیکر حبیب الله صادقی خوانده و زنده یاد صادقی به سوی خانه ابدی بدرقه شد.

تعطیلی تولید یک سریال



سریال «آزادی مشروط» به تهیه کنندگی و کارگردانی مسعود دهنمکی به دلیل ابتلای برخی عوامل به کرونا تعطیل شده به گزارش همشهری، در پی ابتلای کارگردان و تعدادی از عوامل و بازیگران سریال «آزادی مشروط» به کرونا، تولید این پروژه تلویزیونی به صورت موقت تعطیل شد. سریال جدید مسعود دهنمکی که موضوع آن درباره کروناست، در لوکیشن بیمارستان در حال تولید بود که به دلیل اوج گیری کرونا در روزهای گذشته و فعالیت مستمر گروه در لوکیشن بیمارستان، تعدادی از عوامل و بازیگران سریال از جمله مسعود دهنمکی تهیه کننده و کارگردان مجموعه، به ویروس کرونا مبتلا شدند و هم اکنون تحت درمان هستند. پس از درمان عوامل، تولید «آزادی مشروط» از سر گرفته می شود. سریال ۲۰ قسمتی و طنز «آزادی مشروط» با محوریت طنز درباره فعالیت گروه های جهادی، کادر درمان و پرستاران در ایام کرونا و مصائب و شیرینی های این دوران به تهیه کنندگی و کارگردانی مسعود دهنمکی در مرکز سیمافیلیم ساخته می شود. نگارش فیلمنامه سریال توسط کریم خودسیانی و شهاب عباسی بر اساس طرحی از مسعود دهنمکی انجام شده است.

مستند

نمایش مستندهای عاشورایی



فیلم های مستند یا موضوع محرم به صورت آنلاین و رایگان به نمایش درمی آیند به گزارش همشهری، مرکز گسترش سینمای مستند، تجربی و پویانمایی نیز به مناسبت فرارسیدن ایام سوگواری شهدات امام حسین(ع) ۱۰ محصول مستند خود با موضوع عاشورا را از دیروز شنبه ۸ مردادماه در پلتفرم هاشور به صورت رایگان به نمایش گذاشته است. این مستندها عبارتند از: «عاشورا در مسوله» (پیمان زندی، حسین مکرمی)، «العین» (محمد تقی یازلو)، «دوهم» (نیما مشهدی مهدی)، «مخالف خوان» (ماکان عاشوری)، «نقل نخل» (علی محمد ناصر بافقی)، «تکیه کی» (محسن خانیچانی)، «پنجا خورشید می درخشد» (الله کرم ضایعی زاده)، «مامیرا» (پناهبر خدا ضایعی)، «شیر پوشان» (ترکس آبیاری) و «تکیه دولت» (علیرضا قاسم خان)... همچنین، انجمن سینمای جوانان ایران با کران ۱۰ فیلم کوتاه قدیمی با موضوع محرم از ۱۰ فیلمساز کشور، برگزاری هیات موسوم محرم، پرو پایی نمایشگاه عکس در تعدادی از دفاتر به اجراه مراسم محرم پرداخته است.

جهان

ماری، لئوناردو و اپل



مار تین اسکور سیزی و لئوناردو دی کاپریو برای کمیانی اپل فیلم می سازند. به گزارش ویرا، «شرط بندی» پروژه مشترک بعدی اسکور سیزی و دی کاپریو اقتباسی از کتابی «ویجر» داستانش کشتی شکنی، شورش و قتل» نوشته دیوید گرن روزنامه نگار «نیویورکر» خواهد بود. گرن نویسنده کتاب غیر داستانی «قاتلان ماه کامل» هم بود که در آن به بررسی قتل های افراد کی قبیل سر خیوست به دنبال کشف نفت در زمین های آنها پرداخته است. وی «شهر گمشده زد»، «مرگ شرلوک هولمز» و «تاریکی سفید» را هم نوشته است. «شرط بندی» بهار سال آینده منتشر می شود و نویسنده در آن ماجرای رابرت می کند که به سال های ۱۷۰۰ بازمی گردد و درباره به گل نشستن کشتی بریتانیایی «ویجر» در آمریکای جنوبی است. سر نشینان این کشتی با یک مأموریت مخفی برای دست یافتن به یک گنج اسیانی تلاش می کردند که در سواحل پانائونیا غرق و مجبور شدند در برابر همه عوامل موجود برای بقا تلاش کنند. وقتی آنها پیدا می شوند و به زندگی عادی بازمی گردند باید در برابر اتهام قتل و خیانت چند طرفه در دادگاه نظامی پاسخگو باشند.