



### تلافروشی که از جان و مالش گذشت

یادی از شهید «ناصر قدیانی» در چهلمین سالگرد شهادتش به روایت خانواده

۲۲



### جایگاه علم اخلاق در عاشوراپژوهی

طرح چند سؤال به‌منظور گشودن دریچهای از فلسفه اخلاقی به عاشورا

۲۳



### روز واقعه روی پرده

نگاهی به پرده عاشورا اثر حسین همدانی

۲۴

# همشایرهای فرهنگ



بازپخش سریال‌های تکراری از شبکه‌های تلویزیونی آغاز شد

# دست خالی تلویزیون برای محرم

**سیما** **فهیمة پناه آذر** *روزنامه‌نگار*

۸۰ بود که «شب‌دهم» حسن فتحی روی آنتن رفت و به‌عنوان یک‌سریال با موضوع محرم توانست مخاطبان زیادی را پای تلویزیون بنشاند؛ سریالی که بارها از شبکه‌های مختلف بازپخش شد.بع‌از «شب‌دهم»، «سفر سبز» محمدرحمن لطیفی هم توانست پر مخاطب باشد. در کنار این سریال‌ها، مجموعه‌های مناسبیتی دیگری هم ساخته شدند، اما آنقدر نتوانستند در جذب بیننده تلویزیون موفق باشند. «وارث»، «وفا» و «پریدخت» از دیگر سریال‌های ویژه محرم در دهه ۸۰ بودند. شاید بتوان گفت موفقیت تلویزیون در این دهه و در تولید سریال‌های مناسبیتی (ماه محرم) بیشتر از دهه ۹۰ بود، دهه‌ای که با تولیدات جدید همراه بوده، اما مخاطب زیادی نداشت.

امید تلویزیون به سریال‌های تکراری محرم امسال تلویزیون دست‌پسری در

سریال‌سازی ندارد و بیشترین تأکیدش انکار در ساخت برنامه‌های محرم و برنامه‌های تریببی است؛ هر چند شبکه‌های یک تا ۵هنوز سریالی را برای پخش اعلام نکردند، اما شبکه‌هایی چون آی‌فیلم، نسیم و تماشا و... بازپخش سریال‌های تکراری را شروع کرده‌اند. دهه اول محرم امسال تلویزیون به برنامه‌سازی و پخش هیت‌ها، سخنرانی‌ها و مداحی‌های محرمی پرداخته است. «مختارنامه» که در این سال‌ها بار تولیدات جدید را به دوش

کشیده، بار دیگر پخش خود را در شبکه آی‌فیلم آغاز کرده است. «دیوار» سبب سرفس مقدم هم به جدول پخش آی‌فیلم اضافه شده و «یه تیکه زمین» هم که ۱۱سال پیش روی آنتن رفت، باز هم به نمایش درمی‌آید.از دیگر سریال‌هایی که تکرارش برای چندمین بار در تلویزیون به‌مناسبت محرم شروع شده، «برده‌نشین» بهروز شعبویی و «پادآوری» حجت قاسم‌زاده‌اصل است. سریال محرمی «مرضیه» به کارگردانی فلورا اسام که برای

نخستین‌بار از شبکه ۳سیما پخش شد، پخش خود را از شبکه تماشا آغاز کرد.

«برف بی صدا می‌بارد» روی آنتن به نظر شبکه ۳سیما محرم دارد، «برف بی صدا می‌بارد» را در روزهای محرم روی آنتن داشت از ۲۰۰ قسمت دارد که بیش از ۶۰قسمت آن ریزل است. بهروز شعبویی و «پادآوری» هفتم‌دوم تیرماه‌نامه آن روی آنتن رفت.

«آتش سرد» شاید وقتی دیگر

تنها سریال جدیدی که زم‌زمه پخش آن از شبکه ۳سیما به گوش می‌رسد، «آتش سرد» است. این سریال نام‌قبلی‌اش «شب‌بیدار» بود که آن را رضا ابوفاضلی کارگردانی کرده و شاید مهم‌ترین گزینه شبکه ۲ برای پخش است. مضمون اصلی سریال در رابطه با بیتیم‌نوازی، توجه به ایتم و آموزه‌های دینی در این خصوص است.بازی آشنختی‌اصلی که در تقابل با یکدیگر هستند را پرویز فلاحی‌پور و عبدالرضااکبری بر عهده دارند. اما با توجه به عدم‌اعلام‌شبهه، شاید این سریال نیمه‌دوم محرم پخش شود.

## انتخابات خانه سینما در انتظار مجوز ارشاد

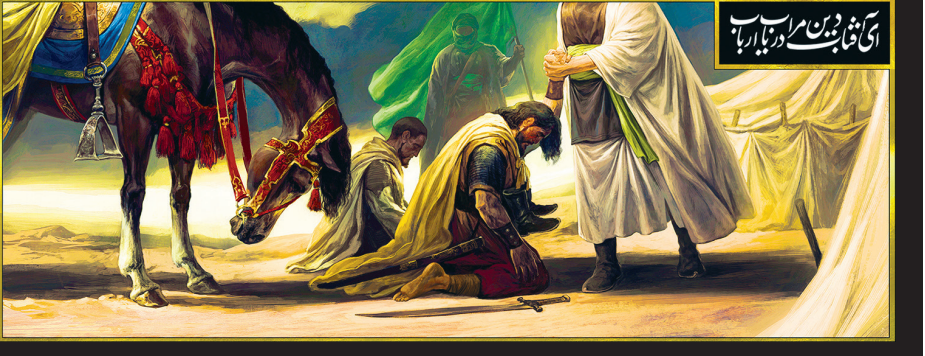
هرچند شرایط، کاملاً متفاوت با آن سال‌هاست.

تویق در دقیقه ۹۰

برگزاری مجمع خانه سینما و انتخابات هیأت‌مدیره آن طبق برنامه‌ریزی‌ها باید دوم مردادماه انجام می‌شد. این انتخابات که همیشه در جای خود حساسیت‌های زیادی دارد در مقطع فعلی بیش از پیش مهم شمرده می‌شود؛ به‌ویژه آنکه بعد از انتقادهای متعدد به عملکرد هیأت‌مدیره فعلی، صنوف سینمایی تصمیم گرفتند چهره‌های مطرح و اسم و رسم‌داری را که اکثراً مقبول اهالی سینما هستند، راهی هیأت‌مدیره کنند تا شاید در شرایط حساس کنونی بتوانند رویکرد بهتری را در پیش بگیرند. اما از آنجا که انتخابات هیأت‌مدیره خانه سینما به‌عنوان بزرگ‌ترین نهاد صنفی -هنری معمولاً بی‌حاشیه نبوده، این بار هم از چند روز مانده به برگزاری مجمع و انتخابات، اعتراض‌هایی از سوی جامعه صنفی

**شهاب مهدوی** *روزنامه‌نگار*

مجمع عمومی خانه سینما به تعویق افتاد. ابتدا به‌منظر می‌رسید یکی از دلایل این اتفاق اختلاف در انتخاب نماینده تهیه‌کنندگان و مشکلات معمول و متداول تشکل‌های تهیه‌کنندگی باشد که در ادامه مشخص شد موضوع، ورود سازمان سینمایی به ماجراست. اینطور که محمدعلی نجفی اعلام کرد، مسئله تأیید صلاحیت نامزد‌های معرفی شده از نسوی اصناف توسط وزارت ارشاد است. تااین جای کار فقط برگزاری مجمع به تعویق افتاده، ولی اگر سازمان سینمایی صلاحیت برخی از اعضا را تأیید نکند، احتمالاً وارد حاشیه‌های تازه از جنس تقابل صنف با دولت خواهیم شد؛ تقابلی که در انتهای دهه ۸۰، خانه سینما را تعطیل کرد؛



### آفتاب دین در میدان ولی عصر تهران

دیوارنگاره میدان ولی عصر هم‌زمان با آغاز ماه محرم، با نقاشی‌ای از حسن روح‌الامین و با شعار «این آفتاب دین، هر‌ا درباب ارباب» نصب و رونمایی شد. به‌گزارش همشهری، نقشی از سیدالشهدا(ع) و حضرت حر‌روی دیوارنگاره میدان‌ولی عصر نقش بست.

قرار بود آیین رونمایی بزرگی برای این دیوارنگاره بر گزار شود، اما به‌دلیل بارش باران این مراسم بر گزار نشد. همچنین پخش این مراسم از جمله شعرخوانی سیدحمیدرضا برقعی و نوحه‌خوانی ذاکران و مداحان اهل بیت(ع) بر گزار نشد. هم‌زمان با نصب این طرح، نماهنگ «مسافران خورشید» به کارگردانی علی ملاقلی‌پور هم قرار بود، رونمایی شود. هر چند باران تهران، اجازه برپایی این مراسم را نداد. دیوارنگاره میدان ولی عصر که توسط خانه طراحان انقلاب اسلامی تهیه شده‌است، با شعار «جئات اهل عالم با حسین(ع) است» رونمایی خواهد شد.



### وداع با امیراشرف آریان‌پور

نگاهی به «چه‌کسی جوجه‌تیغی را کشت»

## آن‌که می‌کشد آنکه می‌ماند

«چه‌کسی جوجه‌تیغی را کشت» بهرام افشاری نمایشی است که می‌توان آن را قسمت دومی بر نمایش «جوجه‌تیغی» دانست. تصویری آمیخته از واقعیت و خیال، درباره زندگی بهرام افشاری، مؤلف اثر است. «جوجه‌تیغی» عنوان نمایشی بود که افشاری پیش از شهرت در فضای عمومی در چند نوبت روی صحنه برد. البته مسیر اجرای این نمایش نیز جالب‌توجه است. نخستین بار، افشاری در مقام یک بازیگر تجربه‌گر، در فضایی به‌دور از هیاهوی مخاطب و جدال رسانه‌ها در خانه هنرمندان نمایشی را روی صحنه می‌برد؛ نمایشی که تصورات یک جوان شهرستانی است درباره شهرت. برای او شهرت چیزی است شبیه همان شعر سعدی، جایی که یک آدم تلاش می‌کند تا به نقطه‌ای دست یابد و نامش را به نکویی یاد کند. افشاری در نقش خودش با تکیه بر تجربه زسنستی‌اش، از گمنامی آن روزش بهره می‌گرفت و در انتها با نشان دادن آرزوی کسب تندیس اسکار، اوج شهرت را با رسم شکل به مخاطب نشان می‌دهد.

البته مرغ سعادت عاقبت بر شاه افشاری نشست و او به بخشی از آن آرزوی «جوجه‌تیغی» وا‌رش دست یافت. در همان وضعیت شهرت بود که «جوجه‌تیغی» این‌بار در تماشاخانه ایرانشهر اجرا شد و نتیجه‌اش هیاهوی مخاطب و جدال رسانه‌ها بود. موفقیت «جوجه‌تیغی» در عصر کرونا نیز خیرساز بود و در پخش آنلاین موفق به شکستن ر‌گورد فروش شد. حالا ما با یک بهرام افشاری روبه‌رویم که از آرزوی شهرت به سبک قفما، در یک قدمی شهرتی به‌رویه‌آموزی یاد دارد. همه‌چیز برایش مهیاست تا بهمن ۱۳۹۱ در مراسم پایانی بیست و هشتمین جشنواره موسیقی فجر تجلیل و در دی‌ماه ۱۳۹۴ مراسم تجلیل امیراشرف آریان‌پور و رونمایی از کتاب او «موسیقی ایران از انقلاب مشروطیت تا انقلاب اسلامی» در دانشکده هنر و معماری دانشگاه آزاد اسلامی تهران برگزار شد.

مراسم تشییع و تدفین این موسیقی‌دان برجسته و پیشکسوت روز یکشنبه ۹ مرداد(فردا) در قطعه هنرمندان بهشت‌زها برگزار می‌شود. به گزارش روابط‌عمومی دفتر موسیقی، مدیرکل دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاداسلامی در پیامی درگذشت استاد امیراشرف آریان‌پور، موسیقی‌دان و پژوهشگر پیشکسوت را تسلیت گفت.

«چه‌کسی جوجه‌تیغی را کشت» در این نقطه از

زمینه اصلی خود جدا می‌شود. «جوجه‌تیغی» مونولوگی بود از زبان یک شهرستانی گمنام؛ اما حالا این شهرستانی نامدار برای یافتن پاسخ‌هایش باید دیالوگ کند و از فضای این دیالوگ با کسی است که به‌ظاهر مانع از شکل‌گیری دیالوگ است. یک پارادوکس گوید. اینک چگونه کمک کند که تریببی از حکومت، مخاطب و رقیب است. آنتاگونیستی که شهرت را برنمی‌تابد و می‌خواهد افشاری را قضاوت کند؛ اما افشاری خویشتن خود را در موقعیت حق قرار می‌دهد. او می‌داند بخشی از این قضاوت درست است، مسئله‌ها اما این است چه‌کسی حق چنین قضاوتی را دارد؟ نمایش در مقابل صدها چشم بیننده رخ می‌دهد و افشاری مدام در ممنت همین چشم‌های می‌گوید. اینکه چگونه کمک کند به یک انسان بدل به تعرض به همان انسان می‌شود؛ اما این چشم‌ها که با هر کنش افشاری بازیگر می‌خندند و برایش دست می‌زنند، در مواجهه با افشاری جوجه‌تیغی، همان افشاری ساده‌دلی که در نمایش اولش بازنمایی کرده‌است، بدل به سلاحی مخفی می‌شوند برای نابودی و البته این اعدا را هم مطرح می‌کنند که ما تو را مشهور کرده‌ایم. اینجا دوباره پای قدیم و حدیث باز می‌شود. در شعر سعدی

«واقعیت‌واشتیاق» «دیوید مامت»، «معمای شکسپیر»، «من را یا پورت نیستم»، «سینمای جدایی»، «یک شب برقی»، «سینما از نظیر چند نویسنده»، «شبهه یک شرح حال»... و اشاره کرد. او فرزند امیرناز است.

مهندسین خوشام، شاعر و نقاش و مهربانو (ماری)، تنها دختر کیم کنداوز، نویسنده و مترجم صاحب‌نام و خواهرزاده مورد‌علاقه خاتمه کیم کنداوز، و کیل و حقوق‌دان ایرانی‌بود.

وی تحصیلات‌خود را در رشته کارگردانی سینما تا مقطع کارشناسی ارشد در آمریکا به پایان رساند. به‌واسطه علاقه به سینما و تئاتر و نیز تسلط کامل به زبان‌های فرانسه و انگلیسی آثار متعددی را در این‌زمینه از خود به یادگار نهاد.

نخستین اثر او کتاب «سینما از نظر چند نویسنده» بود که در سال ۱۳۵۸ به چاپ رسید. سینما به روایت جان فورد را می‌توان یکی از مهم‌ترین ترجمه‌های امید روشن ضمیر دانست؛ نویسنده و مترجم عشق‌سینمایی که دور از هیاهو و حاشیه، آوازه‌گری‌های مرسویم، دلمشغول‌نوشتن و ترجمه درباره سینما و سینماگران محبوبش بود.