گزارش ۲

مشکلات پارک دانشجو در کمیته رسیدگی به آسیب‌های اجتماعی اطراف تئاترشهر بررسی شد

محصور شدن تئاترشهر با طراحی فاخر

پارک دانشجو یا تئاتر شهر؛ مکانی که اهالی هنر به‌واسطه سالن‌های نمایش در آن تردد و جلسات دیدار و گفت‌وگوهایشان را برگزار می‌کنند و در میان مردمان دیگر هم به دلیل حضور دستفروشان شناخته شده است. در اصطلاح شهرسازی، پارک دانشجو فضای عمومی محسوب می‌شود که همه شهروندان حق استفاده از آن را دارند، اما سال‌هاست این حق به دلیل حضور دستفروشان و فعالیت بساط گستران از یک‌سو و بروز آسیب‌های اجتماعی مانند کارتن‌خوابی و ... نادیده گرفته شده است. در یک کلام تئاترشهر امروز توسط انواع آسیب‌های اجتماعی محصور شده و رهایی آن و بازگرداندنش به اهالی هنر و شهروندان، مطالبه‌ای است که مدیریت شهری در دوره جدید پیگیری آن را در اولویت اقدامات فرهنگی قرار داده و اولین گام هم با تشکیل کمیته رسیدگی به آسیب‌های اجتماعی اطراف تئاتر شهر برداشته شده است؛ کمیته‌ای که در آن علیرضا نادعلی، رئیس کمیته هنری شورای شهر تهران، کاظم نظری، مدیرکل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، سیدمحمدجواد طاهری، رئیس مجموعه تئاترشهر، رضا صیادی، رئیس سازمان زیباسازی شهرداری تهران و سیدمحمد موسوی، شهردار منطقه ۱۱، عضو هستند و قصد دارند از طریق هم‌افزایی، تئاترشهر، این پایگاه فرهنگی پایتخت را از حصار آسیب‌ها رها کنند.

ایجاد حریم مناسب، مقاوم و در شأن ساختمان تئاترشهر پیشنهادی است که در اولین جلسه این کمیته مطرح شد و رئیس کمیته هنری شورای شهر تهران گفت: «متأسفانه در اطراف این ساختمان آسیب‌های اجتماعی متعددی مشاهده می‌شود که برای جامعه هنری کشور خوشایند نیست. به سرقت رفتن دستگیره‌های درب ورودی ساختمان، وجود نشانه‌هایی از روشن کردن آتش کنار دیوار ساختمان و... سبب شده تا مدیریت شهری تمام تلاش خود را برای حفاظت از این بنای ارزشمند هنری به کار گیرد.»

علیرضا نادعلی با بیان اینکه حفاظت از ساختمان تئاترشهر باید کارشناسی و اصولی انجام شود، تأکید کرد: «طرح‌های مختلفی در این خصوص ارائه و پیشنهاد شده که در دست بررسی هستند و برای تسریع در رسیدگی به وضعیت حریم ساختمان تئاترشهر کمیته‌ای متشکل از نمایندگان مدیریت شهری تهران، وزارت فرهنگ و ارشاد و مدیریت ساختمان تئاترشهر تشکیل می‌شود. طرح‌های پیشنهادی برای ایجاد حریم باید توسط سازمان زیباسازی پیگیری شود و با نظر کمیته مذکور (رسیدگی به آسیب‌های اجتماعی اطراف تئاترشهر) به مراحل اجرایی برسد. همچنین باید این طرح با اصل سازه ساختمان تئاترشهر تهران همخوانی داشته و فاخر باشد.»

ایجاد فضای سبز

ایجاد فضای سبز اطراف ساختمان تئاترشهر هم پیشنهاد دیگری بود که در اولین جلسه کمیته رسیدگی به آسیب‌های اجتماعی اطراف این ساختمان مطرح شد و نادعلی عنوان کرد که ساختمان تئاترشهر نشانگر هنر نوین است و باتوجه به اهمیت موقعیت جغرافیایی می‌توان از ظرفیت فضای سبز پارک دانشجو استفاده کرد و با ایجاد فضای سبز اطراف ساختمان تئاترشهر زیبایی این بنا را افزایش داد.

برگزاری رویدادهای هنری

در ادامه جلسه رئیس کمیته هنری شورای شهر تهران پیشنهاد برگزاری رویدادهای هنری را داد و گفت: «اجرای برنامه‌ها و رویدادهای فرهنگی، هنری، اجتماعی، ورزشی و... مستمر و زیربنایی در این بوستان سبب حضور پررنگ خانواده‌ها می‌شود. درواقع با این کار پارک دانشجو برای حضور افراد آسیب‌دیده نامن خواهد شد؛ ازاین‌رو ضرورت دارد در این بخش برنامه‌ریزی‌ها به گونه‌ای انجام شود تا برنامه‌ها تداوم داشته باشند و در طول سال اجرا شوند.» او همچنین تأکید کرد دوره ششم مدیریت شهری تهران با تفکر انقلابی کار خود را آغاز کرده است و قطعاً توجه به موضوعات فرهنگی در اولویت این تفکر قرار دارد؛ بنابراین تلاش می‌کنیم تا با استفاده از تمام ظرفیت‌های موجود موضوعات فرهنگی را مورد توجه قرار دهیم. نادعلی به تبعات ناخوشایند بی‌توجهی به معضلات اجتماعی تئاترشهر اشاره کرد و گفت: «حضور دستفروشان، معتادان متجاهر و دیگر آسیب‌های اجتماعی در اطراف ساختمان تئاترشهر و پارک دانشجو شایسته پایتخت ایران اسلامی نیست و اگر به این آسیب‌ها توجه و رسیدگی نشود، ممکن است خطرات بیشتری ساختمان تئاترشهر که یک پایگاه فرهنگی است را تهدید کند.»

همکاری نیروی انتظامی

نیروی انتظامی در کاهش و رفع آسیب‌های اجتماعی و حفاظت از ساختمان تئاترشهر نقش تأثیرگذاری دارد؛ موضوعی که نادعلی در جلسه مطرح کرد و گفت: «می‌توان از ظرفیت نیروی انتظامی و حراست وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در زمینه حفاظت از این ساختمان استفاده کرد؛ همچنین باید دستفروشان از اطراف ساختمان تئاترشهر جمع‌آوری شوند که این موضوع را باید شهرداری منطقه ۱۱ پیگیری کند. بوستان دانشجو هم لازم است توسط شهرداری تهران و با کمک نیروی انتظامی و دستگاه‌های مربوطه مناسب‌سازی شود تا فضای این بوستان که در مجاورت ساختمان تئاترشهر است مناسب اهالی فرهنگ و هنر و شهروندان تهرانی شود.»

مکث

رفع نگرانی اهالی هنر

سیدمحمدجواد طاهری، رئیس مجموعه تئاترشهر

نگرانی اهالی هنر در مورد آسیب‌های وارده احتمالی به ساختمان تئاترشهر توسط معتادان متجاهر کاملا بحق است و در تلاش هستیم با کمک دولت و مدیریت شهری تهران اقدامات لازم را در زمینه محافظت از بنای ساختمان تئاترشهر انجام دهیم. متأسفانه با وجود تمام تلاش‌های صورت گرفته باز هم شاهد آسیب رسیدن به اطراف ساختمان تئاترشهر هستیم و از سوی دیگر وجود آسیب‌های اجتماعی در اطراف ساختمان، اهالی هنر و دوستداران تئاتر را نگران کرده است. امیدواریم بتوانیم با کمک وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و شورای شهر تهران و شهرداری تلاش‌ها در جهت حفظ سلامت ساختمان تئاترشهر را به سرانجام برسانیم.

عکس: همشهری/ حامد خورشیدی

نمایشگاه عطر سیب به‌مدت ۱۷سال پیاپی برگزار شد تا اینکه سال ۱۳۹۹به‌دلیل شیوع بیماری کرونا هجدهمین نمایشگاه به اجرا درنیامد. در سال ۱۴۰۰نوزدهمین نمایشگاه در ۱۶مردادماه افتتاح شد و امسال میدان امام حسین(ع) محل برگزاری بیستمین رویداد است. ■ تاریخ: ۲تا ۹مرداد ■ ساعت: ۱۶تا ۲۳ ■ محل: میدان امام حسین(ع) ■ موضوع غرفه‌ها و محصولات عرضه شده: پرچم و کتیبه هیئت، موادغذایی، محصولات فرهنگی، ظروف یکبار مصرف، لوازم آشپزخانه و تجهیزات صوتی ■ تعداد هیئاتی که تحت پوشش قرار خواهند گرفت: ۵۰۰۰هیئت

آیین افتتاحیه بیستمین رویداد «عطر سیب» برگزار شد

عطر سیب در میدان امام حسین(ع)

رئیس سازمان تبلیغات اسلامی: هویت تهران به عزاداری سیدالشهدا(ع) گره خورده است

گزارش

امسال نیز حمایت‌های شهرداری از هیئت‌های عزاداری تهران در قالب رویداد «عطر سیب» درآمده است تا برپاکنندگان مجالس محرم و مخصوصا هیئت‌های کوچک و خانگی بتوانند از کمک شهرداری بهره‌مند شوند. اکنون میدان امام حسین(ع) با غرفه‌های موقتی که در اطراف آن ساخته شده به مرکز مراجعه هیئت‌ها تبدیل شده است؛ غرفه‌هایی که به‌صورت موقت ساخته شده تا برای مدتی نزدیک به یک هفته هم اجناس موردنیاز مراسم محرم را تامین کنند و هم محلی برای انتقال و تبلیغ فرهنگ عزاداری سالار شهیدان باشند. ۱۰ مراسم سوگ آیینی استان‌ها در این میدان برپا خواهد شد و ۸ تعزیه ایرانی و بین‌المللی در آن به اجرا در می‌آید مانند سال‌های گذشته آیین افتتاحیه بیستمین رویداد «عطر سیب» با حضور مسئولان فرهنگی و شهری در میدان امام حسین(ع) برگزار شد. معاون فرهنگی سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران که نخستین سخنران این مراسم بود با خیرمقدم به حاضران گفت: امسال بیستمین سالی است که سازمان فرهنگی هنری توفیق خدمت به خادمان هیئت‌های عزاداری تهران را دارد. سیدعلیرضا فاطمیان‌پور ادامه داد: «عطر سیب» امسال علاوه بر فعالیت‌های همیشگی، چند ویژگی متفاوت هم دارد؛ تلاش کرده‌ایم خانواده‌ها هم مخاطب این رویداد باشند و اگر خانواده‌ای به این محل مراجعه کرد، بتواند اقلام محرمی‌اش را با کیفیت و قیمت مناسب تهیه کند. او گفت: تفاوت دیگر این است که برنامه‌های فرهنگی و هنری متنوعی درنظر گرفته‌ایم که به شکل ویژه به کودکان و نوجوانان توجه دارد و از نوجوانان داوطلب در بخش‌های اجرایی هم استفاده کرده‌ایم.

هیئت‌ها به‌عنوان کانون جهاد تبیین

حجت‌الاسلام محمد قمی، رئیس سازمان تبلیغات اسلامی نیز در این مراسم گفت: امیدوارم امسال با رعایت ضوابط و قواعد، آنگونه عزاداری کنیم که باطن نیرومند مردم تهران را در عزای سیدالشهدا(ع) به نمایش بگذاریم. تکلیف ما این است که هیئت‌ها را به‌عنوان کانون جهاد تبیین، باشکوه برپا کنیم. براساس فرمایش مقام معظم رهبری، محفل عزای امام حسین(ع) کانون تبیین حق است؛ تبیین روشن کردن حقیقت است و این نه فقط بر عهده ذاکران و خادمان هیئت‌ها، بلکه وظیفه تک‌تک هیئتی‌ها و عزاداران است. محمدامین توکلی‌زاده، معاون امور اجتماعی و فرهنگی شهرداری تهران نیز در سخنان کوتاهی گفت: خدا را شکر که پس از مدت‌ها، توفان حماسه حسینی دوباره این شهر را در بر خواهد گرفت و پلیدی‌ها و پلشتی‌هایش را خواهد شست. به گزارش همشهری، با توجه به افزایش شدید قیمت اقلام مصرفی مانند برنج، امسال در مذاکراتی میان سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران و بخش بازرگانی وزارت جهاد کشاورزی، به برخی هیئت‌های کوچک بن کارت داده می‌شود تا قسمتی از نیازهای خود را تامین کنند. به گفته روابط عمومی سازمان تبلیغات اسلامی استان تهران امسال بن کارت با اعتبار ۴میلیون تومانی در اختیار مسئولان هیئت‌ها قرار می‌گیرد. این اعتبار به هیئت‌هایی پرداخت می‌شود که از سازمان تبلیغات اسلامی دارای مجوز رسمی باشند و مسئولان هیئت باید با مراجعه به سامانه اینترنتی به نشانی beyraghkhadamat.ir اطلاعات و مدارک خود را در این سامانه بارگزاری کنند.

رفیعی آتانی، رئیس مرکز تحقیقات اسلامی مجلس در گفت‌وگو با همشهری

تهران، نیازمند تحول با مشارکت مردم

گفت و گو

شهر تهران به‌عنوان پایتخت ایران و با بیش از ۹.۵میلیون نفر جمعیت ساکن، فرصت‌های بسیاری برای تمدن‌سازی و الگوآفرینی پیش‌رو دارد اما همزمان از مشکلات و مصائب بسیاری رنج می‌برد. به‌نظر می‌آید نظام مدیریت شهری در تهران نیازمند یک تحول بنیادین و تغییر جهت در شیوه‌های حکمرانی است. همشهری، در گفت‌وگو با رئیس مرکز تحقیقات اسلامی مجلس شورای اسلامی، چشم‌اندازی از مطلوب‌ترین حالت حکمرانی شهری را به بحث و بررسی گذاشته است. عطاءالله رفیعی آتانی، عضو هیأت علمی دانشکده مهندسی پیشرفت دانشگاه علم و صنعت، نظریه‌پرداز و مؤلف کتاب‌های گوناگونی از جمله «کنش انسانی در چهارچوب فلسفه اسلامی» اعتقاد دارد همه اهالی شهر باید به نهادهای علمی میل پیدا کنند؛ «استادان و روحانیون مستقر در هر محله، پزشکان و اندیشه‌ورزان و هنرمندان باید در هر محل مبنا و مرجع حرکت باشند.» گفت‌وگو با او را در ادامه می‌خوانید.

امروزه مدیریت شهری به‌دنبال افزایش میزان مشارکت مردم و تحول در مدیریت شهر تهران است. شما این تحول را در چه زمینه‌ها و ساحت‌هایی ضروری می‌دانید؟

مسئله امروز شهر و مدیریت آن، «تحول با مشارکت مردم» است. روندهای سابق نشان می‌دهد اگر همان مسیر گذشته را دنبال کنیم به همان نتایجی می‌رسیم که تا امروز به‌دست آمده است؛ نتایجی که چندان رنگ‌وبوی کارآمدی و پیشرفت نداشته و نه‌تنها مسائل سنتی و گره‌های مزمن شهر را حل نکرده است بلکه خود سبب‌ساز مشکلات نوظهوری شده که در آینده با هولناکی بیشتر گریبان شهر را خواهد گرفت. برای همین در کلانشهر تهران به تحول در مدیریت شهری محتاجیم.

در خیلی از ادوار مدیریتی، گروه‌های مختلف شعار تحول سر داده‌اند اما هربار با موانع و ناکارآمدی‌هایی مواجه شده‌ایم. به‌نظر می‌رسد یکی از اشکالات کار آن است که هر تحول به مبانی محکم و استدلالی نیاز دارد. تحول مدنظر شما بر پایه کدام مبانی شکل می‌گیرد؟

بنده این تحول را با اتکا بر «نظریه عقلانیت نوین اسلامی» توضیح می‌دهم و با استدلال از طریق آن یک نظریه با عنوان «حکمرانی مشارکتی شهری بر مدار نهاد علم» ارائه می‌کنم. مبانی این بحث در ذات خود تولیدکننده «تحول» هستند؛ مبانی‌ای که در سرزمین ویژگی‌های ذاتی انسان ریشه دارند. اساسا نقطه آغاز هرگونه اقدام در جوامع انسانی، «انسان‌شناسی» است؛ آن‌وقت است که می‌توان برای مدیریت انسان در جامعه و مدیریت بر انسان‌ها در جامعه چاره‌جویی کرد.

با چنین استدلالی، مبانی انسان‌شناسانه این بحث، چه گزاره‌هایی را مطرح می‌کند؟

به‌صورت مختصر برخی از این مبانی را با توضیحات کوتاهی عرض می‌کنم: مبنای اول آن است که جامعه، همچون فرد موجودیتی واقعی دارد. جامعه حاصل جمع جبری و عددی آدم‌ها نیست. جامعه جنگل یا گندم‌زار نیست. جامعه چیزی متفاوت از تک‌تک افراد است که هم ویژگی همه افراد در آن منعکس است و هم خود، ویژگی‌هایی دارد که بر یکایک افراد سایه می‌اندازد و به خواست‌ها و نگرش‌های آنان جهت می‌دهد. باید بدانیم هویت جمعی، متفاوت از حاصل جمع هویت فردهاست. مبنای دیگر ما، این است که حیات در این جهان با تحرک و تحول همراه است. حیات، امتزاجی از علم و قدرت است و ما حیات را با تحرک می‌فهمیم. موجود جاندار آن است که حرکت آگاهانه دارد و حرکت یعنی قدرت توأمان با آگاهی. مهم‌ترین خصوصیت بخش مادی وجود، تحول است. مجرد، عینیت محض است و در مقابل، مادی‌بودن یعنی تحول دائمی. اما چه چیزی سبب تحول می‌شود؟ تحول نتیجه نقص است، تحول یعنی حرکت به سمت کامل‌شدن. علت اصلی تحول آن است که وجود این جهانی در مسیر رسیدن به بی‌نهایت است. می‌خواهد کسری‌های خود را جبران کند و بر علم و قدرت خود بیفزاید. به این ترتیب همه جهانیان تلاش می‌کنند به سمت بی‌نهایت کامل بی‌نقص - یعنی خدا - حرکت کنند. برای این تحول‌خواهی موجودات، پایانی متصور نیست؛ چراکه از نزدیک‌ترین نقطه تا بی‌نهایت نیز بی‌نهایت راه و فاصله وجود دارد. پس این رجعت و پیمودن، دائمی و همیشگی است.

مبانی دیگری هم برای این موضوع مطرح می‌شود؟

بله، مبنای دیگر آن است که روح با حرکت جوهری، کمال می‌یابد. روح، مجردترین حالت انسان است و این روح وقتی که در جسم حلول پیدا می‌کند به آن «نفس» گفته می‌شود. نفس همان روحی است که تعلق به جسم پیدا کرده است. حال اگر بپذیریم روح از ماده متولد می‌شود (و به تعبیر بهتر برای نخستین بار در ماده حلول پیدا می‌کند) پس باید بتواند با یک تغییر ذاتی و جوهری، به‌مراتب بالاتر برسد تا در نهایت آمادگی پیوست و پیوند به خدا را بیابد. اینچنین است که گفته می‌شود انسان، جسمانیه الحدوث و روحانیه‌البقاء است. اما آن چیزی که می‌تواند نفس را دگرگون کند و به مرتبه بالای روحانی برساند علم است. با این توصیف، ذات روح، همان علم است و انسان برابر با آگاهی است. متناظر با همین معنا می‌توان برای جامعه نیز حرکت جوهری بر مدار علم فرض کرد تا به‌تدریج بتواند به مقامات بالاتری از حیات دست پیدا کند، آن‌وقت است که می‌تواند جهان را در خدمت و تسخیر خود درآورد.

به‌هر حال جامعه یا فرد، از آغاز، خالی و تهی نیست.

درست است. اتفاقا این هم یک مبنای دیگر بحث است؛ اینکه هم فرد و هم جامعه صاحب فطرت است. فطرت همان خصوصیات ذاتی است که هر موجود را از موجود دیگر متمایز می‌کند. یعنی هدف‌های آدمی بیرون او نیست، تحقق همان گرایشات درونی اوست؛ همان‌هایی که از روز اول در وجودش کارگزاری شده است. با این تناظر، جامعه هم اینچنین است. جامعه انسانی باید بتواند با عقل و علم خود، همان گرایشات فطری را به منصه ظهور برساند.

با این نگاه نقطه تمرکز مدیریت شهری و قلب تپنده آن کجاست؟

مدار مرکزی در مدیریت شهری یک چیز است و هرگونه محور قراردادن غیر از آن خطایی مهلک و تباه‌کننده است و آن چیزی نیست جز مدار و نهاد علم. مدیریت شهری اگر می‌خواهد شهر را به جلو حرکت دهد راهی ندارد جز آنکه دست به دامان نهاد علم شود. علم، نهاد مرکزی تحول در شهر است. هر آن چیز و هر آن کس که می‌تواند تولیدکننده و توزیع‌کننده علم در سطح جامعه باشد باید مبنای توجه و پیشران برنامه‌ریزی شهری قرار گیرد؛ از آموزش‌وپرورش و دانشگاه و حوزه گرفته تا رسانه. اساسا توانایی در زندگی، حاصل علم است و شهر توانا، شهری است که از آبشخور علم و آگاهی، سیراب می‌شود. روح شهر، بر مدار علم، حرکت جوهری خود را می‌پیماید و نقیصه‌های خود را جبران می‌کند. شهر باید آنچنان به مدار علم اهمیت دهد که همواره همه دل‌ها و ذوق‌ها به نفع علم‌ورزی و آگاهی‌سازی سوق پیدا کند و در وجود همه شهروندان چشمه‌ای از عقل‌ورزی و علم‌آفرینی بجوشد. با همین تناظر باید در کالبد محله نیز اینچنین رویکردی فراهم آید. استادان و روحانیون مستقر در هر محله، پزشکان و اندیشه‌ورزان، هنرمندان باید در هر محل مبنا و مرجع حرکت باشند. باید از آنان خواسته شود که برای کوچه پس کوچه‌های محل زندگی خود کاری کنند و آن را براساس ملاک‌ها و معیارهای علمی احیا کنند؛ وگرنه در جای خالی آنان، روح‌آفرینی در محله‌ها براساس خواست پول‌داران و قدرت‌مداران و اصحاب ذی‌نفوذ رقم خواهد خورد.

کدام ایده سیاسی در حکمرانی شهری می‌تواند دربردارنده این مفهوم باشد؟

آنگونه از مدیریت سیاسی مطلوب است که بتواند تک‌تک شهروندان را در عرصه تصمیم‌گیری و مشارکت حقیقی وارد کند؛ یعنی همان نظامی که می‌توانیم براساس اندیشه دینی انقلابی عنوان آن را «مردم‌سالاری دینی» بگذاریم.

مردم‌وقتی که در مدیریت خرد و کلان جامعه دخیل باشند، می‌توانند رشد یابند و حرکت جوهری به سمت کمال را طی کنند. نمی‌شود از بیرون گود برای مردم تصمیم گرفت و به آنان ابلاغ و برای آنان اجرا کرد آن‌وقت انتظار داشت به جامعه رشدیافته دست یابیم. در این نظام‌واره سیاسی، جامعه به محل رشد عقلی و علمی آدم‌ها تبدیل می‌شود. مردم در همه امور نظر می‌دهند، دخالت می‌کنند، می‌خواهند و خوانده می‌شوند، اجرا می‌کنند و شریک اجرا می‌شوند. حتی اشتباه می‌کنند و اصلاح می‌کنند. می‌سازند و خراب می‌کنند و به مرور به‌مراتب بالاتری از فهم و بلوغ سیاسی و در نتیجه عقل و علم اجتماعی‌شده بیشتر دست می‌یابند. آن‌وقت است که بساط علم و قدرت در جامعه پهن‌تر می‌شود و به تعبیری شاعرانه، جامعه، جامعه‌تر می‌شود. مردم‌سالاری دینی یعنی مردم سالارند؛ یعنی رأی و خواست آنان حکمفرماست و آنان در هر تصمیم مؤثر و نقش‌آفرینند. این تنها مسیر رشد آدم‌ها در عرصه‌های اجتماعی است؛ به‌نحوی که آدم‌ها با جنب‌وجوش متفکرانه و تصمیم‌گیری فعالانه امورات خود را تمشیت می‌کنند.

در این نظریه شما، مشارکت مردم در حکمرانی چه دستاوردی خواهد داشت؟

به یک معنا در پروژه سیاسی و در قالب مردم‌سالاری دینی، به علم منتشر می‌رسیم. در این نظریه، شهر یک مدرسه بزرگ است. یک مدرسه دائمی که اهالی آن با مشارکت‌جویی و تجربه عملی، مدام در حال آموختن و یاددادن هستند. شهر به مثابه مدرسه، حالتی می‌یابد که علم منتشر در آن به‌صورت علی‌الدوام بازتولید و مصرف می‌شود. علم در گوشه‌ای از آن حبس نشده است، بیات نشده است، بلکه تازه است و در ملاقات با مسائل روزمره نقش‌آفرینی می‌کند. در این مسیر، نهادهای تولیدکننده علم، حضوری فعال در کنشگری مردم دارند و عملا مشارکت مردم را بر مبنای علم و آگاهی ساماندهی می‌کنند. در این نوع از مشارکت سیاسی، علم روح جامعه است و نهادهای علمی، قلب تپنده و مرکزیت جامعه را دارند.

این نظریه به‌دنبال پیشنهاد نوعی از حکمرانی شهری است که با رویکرد مشارکتی و بر مدار علم اتفاق می‌افتد. در این نوع از حکمرانی، قرار است با مشارکت عمومی همه مردم در اداره شهر، فکر و علم، «سالار» شود. در این مدل همه مردم باید نخبه و اهل فکر بشوند و بخشی از بار مسئولیت شهر را به‌صورت مستقیم به‌عهده بگیرند. در این رویکرد نظام عمومی استاد و شاگردی برقرار می‌شود. همه مردم با کنشگری فعال همواره در حال آموختن و رشد دائمی هستند. این نوع از حکمرانی شهری، عامل و محصول آگاهی منتشر اجتماعی است تا آدم‌ها به واسطه مشارکت در تصمیم‌ها و ساخت زندگی جمعی در کنار هم، با تجربه‌های مستقیم و غیرمستقیم به رشد و تعالی برسند. این نظام مدیریت شهری به خوبی می‌داند قدرت عمومی، محصول آگاهی جمعی است. پس به الزامات آن تن می‌دهد.

نقل‌قول خبر

علی حدادی

نماینده ساوجبلاغ و طالقان در مجلس شورای اسلامی

کلیات طرح انتخاب شهرداران مورد بحث و بررسی قرار گرفت و در نهایت به تصویب کمیسیون امور داخلی کشور و شوراها رسید. براساس این طرح، قبل از ثبت‌نام شوراها، داوطلبان شهرداری باید ثبت‌نام کنند تا استعلام‌های لازم انجام شود. در ادامه، شوراها به‌ترتیب ۳ گزینه برای شهرداری معرفی می‌کنند و روند انتخاب شهرداران شفاف خواهد شد. براساس این طرح، مردم ضمن اینکه به شوراها رأی می‌دهند، با واسطه شهرداران را هم انتخاب می‌کنند.

سید عبدالمهدی حسینی

مدیرعامل شرکت خاکریزآب شهرداری تهران

رودخانه کن در حدفاصل بزرگراه فتح تا بزرگراه آزادگان که در مجاورت شن‌چاله‌ها قرار دارد، ممکن است در اثر وقوع سیلاب دچار سانحه شود. اگر جریان آب رودخانه در زمان بارندگی‌های شدید به داخل شن‌چاله‌ها منتقل شود، تأثیرات بسیار مخربی بر قسمت‌های جنوبی شهر و همچنین املاک و مستغلات ضلع غرب این شن‌چاله‌ها خواهد داشت. برنامه عملیات انحراف آب رودخانه و ایمن‌سازی را در اولویت قرار داده‌ایم.

خبر

واکسیناسیون در میادین میوه و تره‌بار

مدیرعامل شرکت شهر سالم گفت: واحدهای سیار واکسیناسیون در میادین میوه و تره‌بار تهران مستقر و آماده تزریق واکسن کرونا به کارکنان و شهروندان هستند.

به گزارش همشهری، امیر نورمحمدی، با اشاره به بسیج بخش‌های مختلف شرکت شهر سالم برای تزریق دوزهای یادآور کرونا به‌ویژه برای کارکنان و بازنشستگان شهرداری تهران گفت: از هفته گذشته یک پایگاه واکسیناسیون ثابت در درمانگاه منطقه ۱۰ و ۳ پایگاه سیار مشغول واکسیناسیون کارکنان شهرداری هستند و تاکنون ۲هزار دوز واکسن کرونا تزریق کرده‌اند. او گفت: پایگاه ثابت واکسیناسیون شرکت شهر سالم نیز با عنوان پایگاه واکسیناسیون بعثت در درمانگاه منطقه ۱۰ واقع در خیابان قزوین استقرار دارد و از ساعت ۷:۳۰ تا ۱۶:۳۰ در حال ارائه خدمت هستند. به گفته نورمحمدی، با هماهنگی وزارت بهداشت واکسن‌های برکت، سینوفارم، کووپارس، پاستوکووک و اسپایکوژن در اختیار پایگاه‌های واکسیناسیون شرکت شهرسالم قرار دارد. مدیرعامل شرکت شهر سالم با اشاره به روند صعودی ابتلا به ویروس کرونا در روزهای اخیر گفت: تا به امروز هیچ مسیری مؤثرتر از واکسیناسیون برای پیشگیری از ابتلا یا دست‌کم ابتلا شدید وجود ندارد و لذا من همه شهروندان را به تزریق دوزهای یادآور دعوت می‌کنم.

عدد خبر

۱۴۰ غرفه

عباس تقدسی‌نژاد، مدیرعامل نمایشگاه بین‌المللی شهر آفتاب گفت: دومین نمایشگاه صنعت با حضور ۱۴۰شرکت و غرفه، ۳۰شرکت دانش‌بنیان و ۱۵شرکت خارجی در مجموعه شهر آفتاب شروع شد. این نمایشگاه نسبت به برگزاری نخستین نمایشگاه خود، صددرصد رشد داشته و تعداد شرکت‌های شرکت‌کننده دوبرابر شده است. نزدیک به ۱۵هزار مترمربع فضای شهرآفتاب زیر بار برگزاری نمایشگاه صنعت رفته است. به‌گفته او، این نمایشگاه از ۴تا ۷مرداد ۱۴۰۱ دایر است و علاقه‌مندان می‌توانند از ساعت ۱۰ صبح تا ۱۷ از آن بازدید کنند.

۷ میلیون

مدیرعامل شرکت بازآفرینی شهری ایران گفت: از مجموع ۱۶۲هزار هکتار محدوده‌های بازآفرینی شهری، حدود ۵۸هزار هکتار به‌عنوان سکونتگاه‌های غیررسمی و بافت حاشیه‌ای شناخته می‌شوند. محمد آیینی افزود: تازه‌ترین آمارها نشان می‌دهد که دست‌کم ۷میلیون نفر در این بافت‌ها که ۱۱درصد جمعیت شهری و حدود ۸درصد از سطح شهرها را شامل می‌شود، ساکن هستند و نزدیک به ۲میلیون خانوار در این محدوده‌ها زندگی می‌کنند. طبق آمارها ۵۳درصد بناها در بافت‌های حاشیه‌ای ناپایدار هستند.