



سرنوشت فرمانده سری ترین قرارگاه جنگ

سردار هور؛ سیدعلی هاشمی به روایت هم‌زمانش

۲۲



راهی تازه برای کشف حقیقت

مروری بر نگاه پروفیسور مادلونگ نسبت به مسئله جانشینی حضرت محمد (ص)

۲۳

علیه کلیشه‌های نقد و تاریخ‌نگاری سینمایی

گفت‌وگو با حسن حسینی؛ مولف کتاب راهنمای فیلم سینمای ایران

۷



دوشنبه ۱۳ مرداد ۱۴۰۱ | ۲۵ ذی‌الحجه ۱۴۴۳ | سال سیام | شماره ۱۵۵۱

همیشه برای فرهنگ



عکس همشهری/استانلار

گزارش همشهری از نمایشگاه «مینی‌مالیسم و کانسپچوال آرت» در موزه هنرهای معاصر تهران

۱۷ هزار نفر تماشاگر مینی‌مالیسم



گزارش

محمدناصر احدی

روزنامه‌نگار



نمایشگاه پژوهشی گنجینه موزه هنرهای معاصر تهران مجموعه‌ای غنی از آثار ایرانی و خارجی است که

هم از نظر هنری و هم از نظر اقتصادی ارزش فراوانی دارد. در دوره‌های مختلف، همواره یکی از خواست‌های هنر دوستان از مسئولان موزه، نمایش آثار گنجینه بوده است. عبادرضا اسلامی کولایی، رئیس موزه هنرهای معاصر تهران، درباره نمایش آثار گنجینه موزه می‌گوید: «ابتدایی‌ترین وظیفه هر موزه‌ای نمایش گنجینه خود است؛ از این رو نمایشگاه «مینی‌مالیسم و کانسپچوال آرت»، رویه‌ای بدیهی است و بر آن هستیم با اختصاص فضای ثابت از موزه، نمایش مورو ۲ جریان سرنوشت‌ساز و تأثیرگذار در تاریخ هنر یعنی مینی‌مالیسم (کمینه‌گرایی) و کانسپچوال آرت (هنر مفهومی) می‌پردازد؛ ۲ جریانی که در اواسط قرن بیستم مسیر جدیدی را در تاریخ هنرهای تجسمی پایه‌گذاری کردند و تعاریف مرسوم درباره اثر هنری به مثابه شیء، زیباییشناختی را تغییر دادند. میراث این دو جریان هنری پس از دوران اوج‌شان همچنان پابرجاست. در این نمایشگاه، نمونه‌هایی از این جریانات هنری، زمینه‌ها، مقدمات و همچنین میراث و تأثیراتشان معرفی می‌شود. عبادرضا اسلامی کولایی اسفند سال پیش به‌عنوان رئیس موزه هنرهای معاصر تهران منصوب شد و نمایشگاه «مینی‌مالیسم و کانسپچوال آرت» نخستین نمایشگاهی است که زیر نظر او در موزه برپا می‌شود. بهرنگ صمدزادگان نیز کیوریتور (نمایشگاه‌گردان) این نمایشگاه است.



حوزه تفسیر آزاد

بهرنگ صمدزادگان، کیوریتور (نمایشگاه‌گردان) نمایشگاه «مینی‌مالیسم و کانسپچوال آرت»، درباره انگیزه‌ای که باعث برگزاری این نمایشگاه شد می‌گوید: «با همکاری و همراهی مسئولان موزه قصد داشتیم نمایشگاهی بر گزار کنیم که موزه

از این نمایشگاه هم می‌گوید: «در ۲۰ آروز، بیش از ۱۷ هزار نفر از این نمایشگاه دیدن کرده‌اند؛ در میان بازدیدکنندگان، جمعیت جوان و دانشجو حضور بسیار چشمگیری دارد. تااین لحظه ۷ تور نمایشگاهی برگزار شده و کیوریتور محترم به علاقه‌مندان هنر، خصوصیات این دوره خاص هنر را شرح داده است. از استادان هنر دعوت کرده‌ام تا دانشجویان و هنر جوان را به دیدار جمعی بیاورند. علاوه بر این، نمایشگاه حاضر ۳۸ اثر از گنجینه را برای نخستین بار به تماشا گذاشته است که نام‌هایی از بزرگان تاریخ هنر در آن دیده می‌شود؛ داندل جاد، سل له‌ویت، رابرت موریس، اد راشا، شوساکو آراکاورا، پیتر استروپکن، کیت سونیر، دیترو روث و بورلی پپر.» اسلامی کولایی در خاتمه ضمن سپاس از حمایت‌های معاونت محترم هنری و مدیرکل تجسمی از راهاندازی سایت موزه با محتوای ارزشمند خبر می‌دهد و می‌گوید: «میدوارم بتوانیم سایت موزه هنرهای معاصر تهران را هر چه سریع‌تر در دسترس علاقه‌مندان قرار دهیم و تلاش‌های ارزشمند همکارانم در ساماندهی آثار گنجینه را که میراث ملی مردم نازنین است و همینطور پژوهش، فیلم‌ها، عکس‌ها و اخبار روز موزه را به شکل شایسته و بایسته ارائه کنیم.»

هنرهای معاصر را از مکانی منفعل به مکانی فعال تبدیل کنیم، متأسفانه در جامعه هنری ایران و مخصوصا برای جوانان، موزه به مکانی فراموش شده تبدیل شده است. در اطراف مردم میان دوستان، آشنایان و دانشجویان، افرادی را می‌بینم که پول پس‌انداز می‌کنند تا هر چندسال یکبار به کشوری بروند و از موزه‌هایش بازدید کنند. در حالی که ما در کشور خودمان آثار هنری ارزشمندی در موزه هنرهای معاصر داریم که باید به نمایش گذاشته شود.» وی صحبت‌هایش را ادامه می‌دهد و می‌افزاید: «متأسفانه ما مطالعات زیربنایی تاریخ هنر نداریم، اما به هر حال جامعه هنری‌مان با هنر دنیا آمیختگی دارد و باید ریشه‌های تاریخی جریان‌های هنری را بشناسیم. من معتقدم اگر دانشجویان و جوانان ریشه‌های هنر مینی‌مال یا مفهومی را بشناسند، حتی به منتقد این جریان‌های هنری بدل می‌شوند، اما مسئله این است که ما به ریشه‌های این جریان‌ها اشراف نداریم.» صمدزادگان درباره رابطه مخاطب با آثار این دو جریان هنری می‌گوید: «فلسفه وجودی این دو جریان هنری این است که تمرکز از روی اثر یا هنرمند تغییر مکان بدهد و به محیط و بیننده منتقل شود. به همین دلیل بیننده غیرمتخصص هم رابطه‌ای مفوح و سرزنده با آثار این نمایشگاه خواهد داشت. اساسا معتقدم که کارکرد موزه در شهر، هم برای مخاطب عام است و هم برای مخاطب خاص. از همین رو در متن ورودی نمایشگاه که روی دیوار نصب شده سعی کردم به زبان کاملاً ساده و با پرهیز از اصطلاحات تخصصی درباره این نمایشگاه توضیحات لازم را ارائه کنم. این توضیحات صرفا برای مخاطب عام نیست و برای مخاطب خاص

نمایشگاه «مینی‌مالیسم و کانسپچوال آرت» که از ۳۱ خرداد در موزه هنرهای معاصر تهران گشایش یافته، با استقبال علاقه‌مندان به هنر روبه‌رو شده است. در یک ماهی که از برگزاری این نمایشگاه می‌گذرد، بیش از ۱۷ هزار نفر از آن بازدید کرده‌اند. در این نمایشگاه بیش از ۱۲۰ اثر که به ۳۴ هنرمند تعلق دارند از گنجینه موزه انتخاب شده و به نمایش درآمده‌اند. در میان این آثار، ۳۸ اثر برای اولین بار در معرض تماشا قرار گرفته‌اند. این نمایشگاه به مرور ۲ جریان سرنوشت‌ساز و تأثیرگذار در تاریخ هنر یعنی مینی‌مالیسم (کمینه‌گرایی) و کانسپچوال آرت (هنر مفهومی) می‌پردازد؛

۲ جریانی که در اواسط قرن بیستم مسیر جدیدی را در تاریخ هنرهای تجسمی پایه‌گذاری کردند و تعاریف مرسوم درباره اثر هنری به مثابه شیء، زیباییشناختی را تغییر دادند. میراث این دو جریان هنری پس از دوران اوج‌شان همچنان پابرجاست. در این نمایشگاه، نمونه‌هایی از این جریانات هنری، زمینه‌ها، مقدمات و همچنین میراث و تأثیراتشان معرفی می‌شود. عبادرضا اسلامی کولایی اسفند سال پیش به‌عنوان رئیس موزه هنرهای معاصر تهران منصوب شد و نمایشگاه «مینی‌مالیسم و کانسپچوال آرت» نخستین نمایشگاهی است که زیر نظر او در موزه برپا می‌شود. بهرنگ صمدزادگان نیز کیوریتور (نمایشگاه‌گردان) این نمایشگاه است.

اکران رایگان هناس



فیلم سینمایی «هناس» ساخته حسین دارابی، فردا، دوشنبه ۲ مرداد به مناسبت روز خانواده در سینماهای حوزّه هنری به‌صورت رایگان اکران می‌شود. به گزارش همشهری، این اکران که به همت و همراهی وزارت ورزش و جوانان صورت می‌گیرد، در ساعت‌های ویژه در حداقل ساعت ۱۸ تا ۲۲ میزبان خانواده‌ها خواهد بود.

علاقه‌مندان جهت اطلاع از زمانبندی سانس‌های نمایش رایگان این فیلم که در هر سینما متفاوت است، می‌توانند به سامانه‌های فروش آنلاین بلیت مراجعه کرده و نسبت به رزرو بلیت اقدام کنند.

فیلم سینمایی «هناس» قصه ترو و یک عشق را از زاویه دید شهره پیرانی، همسر شهید داریوش رضایی‌نژاد در آخرین روزهای زندگی او روایت می‌کند.

مریلازای‌عی در نقش شهره پیرانی و بهروز شعبانی در نقش داریوش رضایی‌نژاد ۲ بازیگر اصلی این فیلم سینمایی هستند.

«هناس» محصول سازمان سینمایی سوره‌است که پخش آن را مؤسسه بهمن سبزر بر عهده دارد.

■ ■ ■

جشن منتقدان تئاتر در شهرپور



مهدی نصیری، رئیس کانون ملی منتقدان تئاتر ایران از برگزاری شانزدهمین جشن سالانه کانون ملی منتقدان تا پایان شش‌پور امسال خبر داد.

نصیری در گفت‌وگو با مهر درباره برگزاری جشن کانون ملی منتقدان گفت: شانزدهمین جشن سالانه کانون ملی منتقدان تئاتر ایران شامل برگزیدگان حوزه‌های مختلف تئاتر در ۵ بخش امسال و تا پایان شهریور ماه برگزار خواهد شد. وی افزود: جشن سالانه کانون ملی منتقدان تئاتر ایران بدون شک یکی از مهم‌ترین رویدادهای تئاتری کشور است و انتخاب بهترین‌های یک‌سال تئاتر توسط منتقدان تئاتر باعث می‌شود که آثار رویداد اهمیت زیادی برای هنرمندان تئاتر داشته باشد. متأسفانه وضعیت نامنظم و تعطیلی اجراءات چند سال گذشته، برگزاری جشن کانون را به تعویق انداخت ولی با توجه به نظم نسبی اجراءات در سال ۱۴۰۰ خلاصه‌توانیم آن را برگزار کنیم.

■ ■ ■

وزیری در رادیو فرهنگ



برنامه «نیستان» رادیو فرهنگ به یساد زنده‌یاد علینقی وزیری، آهنگساز و مؤسس هنر نیستان موسیقی، ماندگارترین قطعه این هنرمند فقید را تحلیل می‌کند. به گزارش همشهری، برنامه نیستان در روزهای دوشنبه، سه‌شنبه و چهارشنبه، سوم تا پنجم مرداد ماه به تحلیل قطعات ماندگار زنده‌یاد وزیری می‌پردازد. کیوان ساکت، آهنگساز نوازنده تار و سه تار یکی از قطعات ماندگار زنده‌یاد علینقی وزیری را با اجرای سه‌تار یادآوری خواهد کرد. دخترک زولیده مشهورترین آهنگ‌زنده‌یاد علینقی وزیری است. این آهنگ تکنوازی تار در دستگاه چهارگاه است.

شرایط تازه اکران

در محرم



اکران فیلم‌های کم‌دی همزمان با دهه اول ماه محرم در سینماهای سراسر کشور متوقف می‌شود. به‌گزارش همشهری، با تصمیم سازمان سینمایی و اعمال در سامانه سمفا، اکران فیلم‌های کم‌دی همزمان با آغاز ماه محرم در سینماهای کشور متوقف می‌شود.

بر این اساس اکران چهار فیلم «سگ‌بند» به کارگردانی مهران احمدی، «فرازی» به کارگردانی مسعود اطیابی، «فقر دماغ» به کارگردانی محسن آقاخسان و «چند می‌گیری گریه کنی ۲» به کارگردانی علی توکل‌نیا از روز شنبه ۸ مرداد تا پایان روز چهارشنبه ۱۹ مرداد ماه در تمامی سینماهای کشور متوقف خواهد شد.

اکران دیگر فیلم‌های روی پرده همچنان ادامه خواهد داشت وضعیت فعالیت سینماها همزمان با روزهای تعطیل رسمی، متعاقبا اطلاع‌رسانی خواهد شد.

سختگوی شورای صنفی نمایش پیش از این در گفت‌وگو با مهر تأکید کرده بود که براساس تجربه سال‌های گذشته، این شورا هیچ فیلمی را برای اکران ویژه در ماه محرم انتخاب نخواهد کرد.

پایان شما و ایران کالا

شبکه‌های تلویزیونی «شما» و «ایران کالا» از آنتن تلویزیون حذف می‌شوند. به‌گزارش همشهری، با پخش تیزر اطلاع‌رسانی درباره ۲ شبکه تلویزیونی «شما» و «ایران کالا» خبر حذف این دو شبکه از آنتن به‌صورت رسمی اعلام شد.

این تیزر که از روز گذشته از شبکه‌های مختلف تلویزیونی پخش می‌شود، برنامه‌های این دو شبکه از پنجم مردادماه به شبکه‌های پر مخاطب سیما منتقل خواهند شد. در این اطلاعیه تأکید شده: با اتمام فعالیت‌های شبکه‌های ایران کالا و شما در روزهای دوشنبه، سه‌شنبه و چهارشنبه، سوم تا پنجم مرداد ماه صرفه‌جویی در امکانات خود گام دیگری را به‌سوی تحول برمی‌دارد.

به استناد نظر سنجی‌های اخیر تلویزیون افت کیوان ساکت، آهنگساز نوازنده تار و سه تار یکی از قطعات ماندگار زنده‌یاد علینقی وزیری را با اجرای سه‌تار یادآوری خواهد کرد. دخترک زولیده مشهورترین آهنگ‌زنده‌یاد علینقی وزیری است. این آهنگ تکنوازی تار در دستگاه چهارگاه است.

خبر

جشنواره فیلم کوتاه عاشورایی



سومین رویداد فیلم کوتاه عاشورایی «تصویر دهم» با مدیریت مجید مجیدی و دبیری محمد رهبر در ۲ بخش «فیلم کوتاه» و «آیده‌های داستانی» برگزار می‌شود.

به گزارش همشهری، در این دوره از رویداد فیلم کوتاه عاشورایی تصویر دهم، علاقه‌مندان می‌توانند در ۳ قالب مستند، داستان و انیمیشن آثار خود را مدت زمان حداکثر ۵ دقیقه به دبیرخانه رویداد ارسال کنند. همچنین در بخش ایده‌های داستانی، طرح‌های اولیه فیلمنامه که شخصیت و کشمکش اصلی آن تعریف شده و دارای آغاز، میانه و پایان باشد و می‌تواند به مثابه یک ایده مناسب برای فیلم داستانی، وب‌سری، واقعیت مجازی یا مستند نوشته‌شده باشد، قابل ارسال هستند.

در سومین رویداد فیلم کوتاه عاشورایی «تصویر دهم»، به ۳ نفر برگزیده هیأت داوران، یک فیلم منتخب آرای مردمی، یک نفر برگزیده ویژه هیأت داوران و سه نفر برگزیده بخش ایده به انتخاب داوران، تندیس و جوایز نقدی شامل ۳ تا ۵ سکه بهار آزادی و کمک هزینه ساخت فیلم کوتاه اهدا خواهد شد. سومین رویداد فیلم کوتاه «تصویر دهم» توسط مؤسسه فرهنگی خیریه راه‌ایمان و با همراهی عتبه مقدسه حسینی با هدف تشویق به خلق آثار هنری با نگاه نو به آیین‌های عاشورایی و پیام‌های حسینی و با محوریت موضوع «از حسین آموختم…» برگزار می‌شود. چهره‌های شاخصی در هیأت‌های انتخاب و داوری، بررسی آثار را برعهده دارند.

علاقه‌مندان به شرکت در این رویداد، محدودیتی برای تعداد آثار ندارند و می‌توانند تا ۳۱ شهریورماه ۱۴۰۱ فیلم‌ها و ایده‌های خود را به دبیرخانه رویداد ارسال کنند.