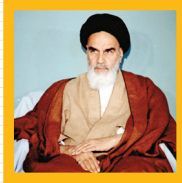




درخشش مجروح سومار در مسابقات جهانی

گفت و گو با جعفر عسگری، جانبازی که عضو تیم ملی فوتبال قطع عضو ایران است

۲۲



فراموش کرده‌ایم برای ادای تکلیف جنگیده‌ایم

خوانشی از اصول حاکم بر تصمیم امام‌خمینی (ره)، در پذیرش قطعنامه ۵۹۸

۲۳



روایت کهن الگوهای ادبی با زبان موسیقی

خواننده، آهنگساز و ترانه‌سرای آنسامیل سیریا، به پرسش‌های همشهری پاسخ داد

۲۴

یکشنبه ۲ مرداد ۱۴۰۱ | ۲۴ دی‌الحوجه ۱۴۳۳ | سال سی‌ام | شماره ۸۵۵۰

همیشه یک فرهنگ



عکس: مریم سلیمان

گفت‌وگو با کارگردان نمایش «روشنای شب‌تار» که پدیده نمایشی این روزهای تهران است

آینه‌بی‌غبار در شب‌های تار

گپ

فهمه پناه‌آذر روزنامه‌نگار

اوج به همراهی گروه فرهنگی ققنوس که پیشینه‌ای در اجرا نمایش‌های میدانی دارند، این بار در بوستان ولایت «روشنای شب‌تار» را روی صحنه می‌بندد. تجربه نمایش‌های میدانی به دهه ۸۰ برمی‌گردد. بهزاد بهزادپور نخستین کارگردانی بود که نمایش‌های میدانی را روی صحنه برد و بعدها سعید اسماعیلی این نوع نمایش‌ها را در باغ موزه دفاع مقدس اجرا کرد. تاکنون نمایش‌های بزرگ میدانی چون «شبی در گهکشان»، «فصل شیدایی»، «تنهاتر از مسیح»، «محشر» و «سرسزمین خورشید» هم توسط اوج اجرا شده است. «روشنای شب‌تار» به کارگردانی حسن پروزا تا ششم مردادماه اجرای خود را همزمان با ۲۰۰ تماشاگر است. یک نمایش ۹۰ دقیقه‌ای که به گفته حسن پروزا، محور و موضوعش سیر و سیره زندگی امیرالمؤمنین علی (ع) از پیش از تولد تا غدیر خم است.

به دهه ۸۰ برمی‌گردد؛ زمانی که بهزاد بهزادپور و لشکر ۲۷ رسول‌الله در شرق تهران نمایش‌ها را روی صحنه می‌برند و بعدها این نمایش‌ها اجرایشان بیشتر شد.

شما از چه زمان تصمیم به تولید و اجرای این نوع نمایش‌ها گرفتید؟

همانطور که گفتید مبدع تولید و اجرای این نمایش‌ها بهزاد بهزادپور بود و من هم در چندین کار دستیار ایشان بودم و بعدها سعید اسماعیلی در این حوزه کار کرد. من در نمایش «فصل شیدایی» دستیار اسماعیلی بودم و بعدها در مؤسسه هنری ققنوس چند کار را خودمان تولید و اجرا کردیم. تجربیات پیشین به یاری ما آمد. مطمئناً تمام آنچه دارم حاصل تجربیاتی است که کنار این بزرگان داشته و کسب دانش کرده‌ام.

«روشنای شب‌تار» را مؤسسه اوج سفارش داده، چه زمان نگارش متن را تمام کردید. از پروسه نگارش نمایشنامه تا تولید اجرا بگویید.

متن نمایش را سال ۹۸ نوشته بودیم که با توجه

خواستیم؛ هنرمندانی چون بهروز رضوی، لطیفی و... همکاری کردند.

موضوع این نمایش ۹۰ دقیقه‌ای

صرفاً درباره حضرت علی (ع) است؟ در طول ۹۰ دقیقه نمایش فرازهای مختلف زندگی ایشان را بررسی کردیم، اما در این روایت‌های نمایشی از قالب فضای محیطی (بوستان ولایت) که در اختیار داشتیم بیشترین بهره را بردیم. نمایش از فضای سرگشتگی مردمان شروع می‌شود. در پرده سرگشتگی، جماعتی را شاهدیم که هر کدام به حال استیصال و افسردگی نشسته‌اند. همه دست‌ها به‌سوی آسمان بالااست و در یک لحظه نور شدیدی که نمادی از همان نور امید و ولایت است، شروع به تابیدن می‌کند. همه برمی‌خیزند و به سمت نور ولایت حرکت می‌کنند. این نمایش در ۳۰ پرده روی صحنه می‌رود.

به اتفاقات عید قربان و ذبح حضرت اسماعیل (ع)، سپس اتفاقات ساخت کعبه و بعد به سیر شرک و بت‌پرستی در زمان حضرت موسی وارد می‌شویم. به سلیب کشیده حضرت عیسی (ع)، بت‌پرستی‌ها و شکنجه‌ها در زمان پیش از بعثت پیامبر (ص) و میلاد امیرالمؤمنین (ع) در خانه کعبه را در قالب فضایی باشکوه که کمیه شکافته خواهد شد، مخاطبان شاهد هستند و از آنجا سیر زندگی امیرالمؤمنین شروع می‌شود و مخاطب، اتفاقات مختلف را با اثر نمایشی همراهی می‌کند. با توجه به خرد قصه‌هایی که در نمایش وجود دارد، با یک نمایش بزرگ روبه‌رو هستیم. برای طراحی صحنه، ساخت دکور و ساخت موسیقی با چه کسانی همکاری دارید؟

تولید این گونه نمایش‌ها روند بسیار سختی



دارد؛ چون همه دکور‌ها، دکور‌های رئال و منطبق با واقعیت آنهاست. در «روشنای شب‌تار» همه این اتفاقات را با جلوه‌های ویژه میدانی، بصری، تصاویر ویدئوئپ و... تمام و کمال در ۹۰ دقیقه بدون قطع به نمایش می‌کشیم. ساخت موسیقی را عرفان حسن‌زاده انجام داده و طراحی صحنه و ساخت دکور هم مرتضی پورحیدری انجام داده که طراح صحنه سریال «مستوران» هم هست. نورپردازی و جلوه‌های ویژه نمایش هم برعهده عباس رحمانی و یاسر یارمحمدی است.

اوایل که این نوع نمایش‌ها روی صحنه می‌رفت هم به واسطه تولید سفارشی و هم اینکه مخاطبان آن بیشتر مدعو هستند، مورد نقد قرار می‌گرفتند. می‌گفتند تماشاگران این نوع نمایش‌ها به شکل اتوبوسی در محل نمایش حضور دارند!

این نقدها برای همان دهه ۸۰ است؛ البته نه فقط برای نمایش‌های بزرگ میدانی، بلکه نمایش‌های مناسبتی که در سالن‌های تئاتر اجرا می‌شدند. به‌نظرم تماشاگر امروز با تماشاگر تئاتر آن زمان فرق می‌کند. تماشاگران تئاتر سختگیر شده‌اند و نمایشی که می‌بینند، انتظار دارند، ما هم سعی‌مان این است که به‌روزتر باشیم؛ چراکه مخاطب

بعد از «روشنای شب‌تار» نمایش‌های دیگری برای اجرا در برنامه گروه خواهید داشت؟

در سال‌های پیش ما به همت اوج «فصل شیدایی» را در ۱۶ استان اجرا کردیم. اگر حمایت و ظرفیت لازم وجود داشته باشد، در استان‌های جدید به نام «زبان آسمانی» هستیم. معتقدم در جایی که می‌شود تولید چنین آثاری باید بیشتر و بیشتر شود. دوستان خیلی داریم که در حوزه کارهای مذهبی مشغول فعالیت هستند که می‌توانند در مسیر تولید این آثار نیز همراه شوند.



انفرادی

۵۱ میلیاردی شد

کمدی نسخه شقایخ‌ش گیشه

پرفروش‌ترین فیلم روی پرده سینماهای کشور، از ۵۱ میلیارد و ۳۷۵ میلیون و ۲۱۰ هزار تومان گذر کرد و با جذب یک میلیون و ۵۵۹ هزار و ۲۷۵ تماشاگر، در صدر جدول گیشه ۱۴۰۱ جایگاهی تثبیت شده دارد. این فیلم کمدی به کارگردانی مسعود اطیابی و با حضور رضا عطاران، مهدی هاشمی، احمد مهرانفر و... در تابستان ۹۸ ساخته شد. هزینه تولید فیلم ۸ میلیارد تومان اعلام شده است و قرار گرفت که فیلم‌های سینمایی دیجیتال شدند. در این راستا برای امنیت بیشتر فیلم‌ها، با هر هاردی که برای هر سالن سینما ارسال می‌کنند باید یک کد صادر شود و به انجمن سینماداران اعلام کنند که هر کد برای کدام سینماست تا در صورتی که فیلمی بیرون بیاید، بتواند به‌راحتی قابل پیگیری باشد. در چنین شرایطی سالن‌داران نسبت به قبل حساس شده و مانع از لورفتن فیلم توسط سالن خود می‌شوند، اما با توجه به اینکه این امر هزینه‌بر بوده و صدور هر کد برای هر سینما تا آنجا که می‌دائم نزدیک به ۵ میلیون تومان هزینه دارد، تهیه‌کنندگان تمایلی به چنین کاری ندارند. اما بی‌شک مهم‌ترین راه برای حل این مشکل، فعال کردن کد امنیتی است.



عکس: مریم سلیمان

وی افزود: اتفاق عجیب دیگری که می‌تواند به مسئله قاچاق فیلم‌های سینمایی دامن بزند، بحث اکران‌های سیار است. این طرح اکران جسدای آنکه به سینما ضربه می‌زند به راحتی فیلم‌ها را در دسترس قرار می‌دهد تا نسخه‌های قاچاق آن خارج شود. اما نباید فراموش کرد که قاچاق فیلم با روش‌های مختلف امکان‌پذیر است و به راحتی نمی‌توان ثابت کرد چگونه انجام شده‌است.

صابری درباره کنترل سالن‌ها برای جلوگیری از قاچاق فیلم‌ها گفت: خوشبختانه با کمرنگ شدن سطح شیوع کرونا در نمایش، از ابتدای سال جاری کسینماها تقریباً به حالت سابق خود بازمی‌گردند. همین دلیل توانستیم این نیروهای قدیمی خود را به کار بگیریم و به نیروهای کنترل در سالن‌ها تأکید کرده‌ایم در صورت بروز چنین اتفاقاتی، تبعات‌های برای آنها خواهد داشت. به اعلام‌شده که هنگام نمایش سینماها کنترل را در دسترس خود قرار دهند تا بتوانند تغییرات را در فضای فیلم‌های کمدی و اکشن را در یک فیلم شاهد هستیم که می‌تواند تبدیل به اتفاقی جدید برای سینمای ایران شود. از این منظر منتظر اتفاق درخشانی برای این فیلم در گیشه هستیم و با توجه به افزایش قیمت بلیت سینماها، فکر می‌کنم «انفرادی» بتواند فروشی بالایی (۱۰۰ میلیارد تومان را در گیشه ثبت کند.) اگر انفرادی فروش قفنگی ۴ میلیارد تومانی‌اش را همچنان حفظ کند برای رسیدن به گیشه ۱۰۰ میلیارد تومانی، باید ۱۱ هفته دیگر روی پرده بماند که با توجه به ترافیک سنگین فیلم‌های در نوبت اکران، چنین چیزی بعید به‌نظر می‌رسد.



گیشه ۱۰۰ میلیاردی؛ ماموریت غیر ممکن

ابراهیم عامریان تهیه‌کننده فیلم انفرادی که سال گذشته هم فیلم پرفروش «دینامیت» را روی پرده داشت در آستانه اکران فیلم تازه‌اش وعده فروشی ۱۰۰ میلیارد تومانی را داده بود: «بالاخره این فیلم رضا عطاران را دارد و از طرف دیگر می‌توان به جرات گفت مردم پس از سال‌ها می‌توانند یک کمدی-اکشن خوب را در سینماها تماشا کنند. زمانی فیلم‌های اکشن جمشید هاشم‌پور می‌فروخت و زمانی فیلم‌های کمدی؛ حالا اما ترکیبی از فضای کمدی و اکشن را در یک فیلم شاهد هستیم که می‌تواند تبدیل به اتفاقی جدید برای سینمای ایران شود. از این منظر منتظر اتفاق درخشانی برای این فیلم در گیشه هستیم و با توجه به افزایش قیمت بلیت سینماها، فکر می‌کنم «انفرادی» بتواند فروشی بالایی (۱۰۰ میلیارد تومان را در گیشه ثبت کند.) اگر انفرادی فروش قفنگی ۴ میلیارد تومانی‌اش را همچنان حفظ کند برای رسیدن به گیشه ۱۰۰ میلیارد تومانی، باید ۱۱ هفته دیگر روی پرده بماند که با توجه به ترافیک سنگین فیلم‌های در نوبت اکران، چنین چیزی بعید به‌نظر می‌رسد.

«شام عروسی» با هنرمندی کودکان اتیسمی



با حمایت پردیس تئاتر شهرزاد نمایش «شام عروسی» با هنرمندی بچه‌هایی با نیازهای ویژه در سالن شماره ۳ این مجموعه روی صحنه می‌رود.

به گزارش همشهری، این نمایش به‌مدت ۷ شب به نوسندسنگی و کارگردانی جواد فرحانی و با هنرمندی کودکان اتیسم و پروانه‌ای از دوم تا هفتم مرداد ماه سال جاری ساعت ۱۸:۳۰ روی صحنه می‌رود. یگانه فرجام، محمدرضا دانشی، مانلی حسینی، حسین بلوری، علیرضا زنده‌نام، مریم فیض‌اللهی، امیر محمد کیانی، شهاب زنگنه، محمدچاگنگیری، محمدمهدی مصیبی، مریم موسوی، فاطمه خان‌احمدی، سجاد احدزاده، محسن غفاری، ابوالفضل محمودی، انسیه میرامینی، آزاده جاوید، مریم محسنی، پگاه قفسی، زینب جواد، سحر تراز، نگار زرگر طالبی، مهرشاد آقامیری، شایان احمدپور، نیما طالبی‌نسب، امیرحسین رحمانی و عسل سندنانی بازیگران این اثر نمایشی هستند. علاقه‌مندان می‌توانند برای دیدن نمایش «شام عروسی» و خرید بلیت به سایت تی‌سوال مراجعه کنند یا به‌صورت حضوری، به گیشه تئاتر شهرزاد مراجعه کنند.

جلوگیری از قاچاق فیلم‌ها با کد امنیتی

معضل قاچاق فیلم‌های روی پرده سال‌هاست که در سینمای ایران وجود دارد و عجیب است به‌رغم تمام پیشرفت‌های فنی، این مسئله هنوز حل نشده است. محمدرضا صابری، سخنگوی انجمن سینماداران، گفته این مشکل قابل حل است اما هزینه روی دست تهیه‌کنندگان فیلم‌ها می‌گذارد. صابری به‌مهر گفت: یکی از امن‌ترین روش‌های موجود در این زمینه، از زمانی مورد توجه قرار گرفت که فیلم‌های سینمایی دیجیتال شدند. در این راستا برای امنیت بیشتر فیلم‌ها، با هر هاردی که برای هر سالن سینما ارسال می‌کنند باید یک کد صادر شود و به انجمن سینماداران اعلام کنند که هر کد برای کدام سینماست تا در صورتی که فیلمی بیرون بیاید، بتواند به‌راحتی قابل پیگیری باشد. در چنین شرایطی سالن‌داران نسبت به قبل حساس شده و مانع از لورفتن فیلم توسط سالن خود می‌شوند، اما با توجه به اینکه این امر هزینه‌بر بوده و صدور هر کد برای هر سینما تا آنجا که می‌دائم نزدیک به ۵ میلیون تومان هزینه دارد، تهیه‌کنندگان تمایلی به چنین کاری ندارند. اما بی‌شک مهم‌ترین راه برای حل این مشکل، فعال کردن کد امنیتی است.



عکس: مریم سلیمان

وی افزود: اتفاق عجیب دیگری که می‌تواند به مسئله قاچاق فیلم‌های سینمایی دامن بزند، بحث اکران‌های سیار است. این طرح اکران جسدای آنکه به سینما ضربه می‌زند به راحتی فیلم‌ها را در دسترس قرار می‌دهد تا نسخه‌های قاچاق آن خارج شود. اما نباید فراموش کرد که قاچاق فیلم با روش‌های مختلف امکان‌پذیر است و به راحتی نمی‌توان ثابت کرد چگونه انجام شده‌است.

صابری درباره کنترل سالن‌ها برای جلوگیری از قاچاق فیلم‌ها گفت: خوشبختانه با کمرنگ شدن سطح شیوع کرونا در نمایش، از ابتدای سال جاری کسینماها تقریباً به حالت سابق خود بازمی‌گردند. همین دلیل توانستیم این نیروهای قدیمی خود را به کار بگیریم و به نیروهای کنترل در سالن‌ها تأکید کرده‌ایم در صورت بروز چنین اتفاقاتی، تبعات‌های برای آنها خواهد داشت. به اعلام‌شده که هنگام نمایش سینماها کنترل را در دسترس خود قرار دهند تا بتوانند تغییرات را در فضای فیلم‌های کمدی و اکشن را در یک فیلم شاهد هستیم که می‌تواند تبدیل به اتفاقی جدید برای سینمای ایران شود. از این منظر منتظر اتفاق درخشانی برای این فیلم در گیشه هستیم و با توجه به افزایش قیمت بلیت سینماها، فکر می‌کنم «انفرادی» بتواند فروشی بالایی (۱۰۰ میلیارد تومان را در گیشه ثبت کند.) اگر انفرادی فروش قفنگی ۴ میلیارد تومانی‌اش را همچنان حفظ کند برای رسیدن به گیشه ۱۰۰ میلیارد تومانی، باید ۱۱ هفته دیگر روی پرده بماند که با توجه به ترافیک سنگین فیلم‌های در نوبت اکران، چنین چیزی بعید به‌نظر می‌رسد.

اسپیلبرگ به روایت اسپیلبرگ

می‌کنند. انتظار می‌رود که ویلیامز و دانو نقش پدر و مادر اسپیلبرگ را بازی کنند. همچنین، ست روکن نقش عمومی محبوب اسپیلبرگ را بر عهده دارد. در مرکز داستان نیز بازیگر تازه‌وارد، گابریل لابل، حضور دارد که قرار است نقش فیلمساز با استعداد فیلم‌رالیفا کند. اسپیلبرگ به همراه همکار قدیمی‌اش تونی کوشنر نگارش فیلمنامه را بر عهده داشته است. این دو که اخیراً فیلم «داستان وست ساید» را روی پرده داشتند، در سال ۲۰۰۵ در فیلم «وینچ» و در سال ۲۰۱۲ در فیلم «لینکلن» نیز همکاری کرده بودند. فیلمبرداری تا چند روز آینده آغاز می‌شود و فیلم در آبان ماه روی پرده می‌رود.

اسپیلبرگ متولد سینسیناتی او‌ها یو است. مادرش ریس‌توران دار و پیانیست و پدرش مهندس برق بود که در یک شرکت توسعه رایانه کار می‌کرد. او دوران کودکی و نوجوانی‌اش را در شهر هدن، نیوجرسی، جایی که نخستین فیلم زندگی‌اش را در یک سالن نمایش دید و همچنین اسکانس دیل، آرژونوا که در آنجا در نوجوانی یک فیلم آماتور ۸ میلی‌متری ماجرا جویی با دوستان خود ساخت، سبزی کرد. یکی از فیلم‌هایی که او را به سینما علاقه‌مند کرد فیلم «لورنس عربستان» بود. اسپیلبرگ در کنار جورج لوکاس و مارتین اسکورسیزی از نسل کارگردانانی محسوب می‌شود که هالیوود را متحول کردند.



شورای پروانه‌ه نمایش فیلم‌های سینمایی برای ۳ فیلم پروانه نمایش صادر کرد. به گزارش همشهری، شورای پروانه‌ه نمایش فیلم‌های سینمایی در جلسه اخیر با صدور پروانه نمایش برای فیلم‌های «پنان» به تهیه‌کنندگی علی برادری و کارگردانی رهبر قنبری، «ملاقات خصوصی» به تهیه‌کنندگی امیربنان و کارگردانی امید شمس و «سه جلد» به تهیه‌کنندگی محمدآفریده و کارگردانی سیدههدی اسماعیلی موافقت کرد.