

همشهری

صفحه آخر

حافظ

همشهری: www.hamshahrionline.ir
سایت روزنامه: newspaper.hamshahrionline.ir

دفتر مرکزی: تهران، خیابان ولیعصر (حج)، کوچه شهید سیدکمال فرینی، شماره ۱۴
کدپستی: ۱۹۶۶۶-۴۵۹۵۶
تلفن: ۲۳۰۳۰۰۰، ۲۳۰۴۰۰۰، ۴۶۰۶۷-۲۲۰

توزیع و اشتراک: موسسه نشرگستر امروزتین
تلفن: ۶۱۹۲۳۰۰۰
چاپ: همشهری
تلفن: ۴۸۰۷۵۰۰۰

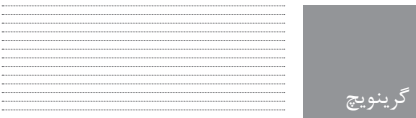
پدیرش آگهی: ۸۴۳۲۱۰۰۰
تلفن: ۸۴۳۲۱۰۰۰

■ حضرت امیر المؤمنین علی:

بزرگ‌ترین پستی، ستایش کردن از شخص مذموم و نکوهیده است.

■ اذان ظهر: ۱۳:۱۱ ■ غروب آفتاب: ۲۰:۱۵
■ اذان مغرب: ۲۰:۳۶ ■ نیمه شب-شهری: ۰۰:۲۱
■ اذان صبح: ۴:۲۷ ■ طلوع آفتاب: ۶:۰۷

■ صاحب امتیاز: مؤسسه همشهری
■ مدیر مسئول: عبدال... گنجی
■ سردبیر: دانیال معمار



گربینوچ

اعداد مرد همسر سوز



سیچوان: دادگاهی در چین مردی را که به جرم آتش‌زدن همسر سابقش محکوم شده بود، اعدام کرد. به گزارش گاردین، قاتل در سپتامبر ۲۰۲۰ همسر سابق خود را به آتش کشیده و این کار را به‌صورت زنده در پلتفرم ویدئوی کوتاه Douyin پخش کرده بود. در فیلم می‌بینیم که همسر سابقش وارد اتاق او شد و با حمله به این زن بر صورت او بنزین پاشید و او را آتش زد. این در حالی بود که این صحنه‌ها به‌صورت زنده برای دنبال کنندگان برنامه لایو در حال پخش بود. لایو بیش از ۷۸۲ هزار نفر دنبال کننده داشت و حدود ۶ میلیون و ۳۰۰ هزار نفر هم ویدئوهای او را لایک کرده بودند. لایو در پلتفرم Douyin که شبکه‌ای مشابه تیک‌تاک است ویدئوهای کوتاه مختلفی از زندگی خود و مناطق حومه سیچوان به نمایش می‌گذاشت. در نقطه مقابل این حادثه، مردی چینی در مارچ سال جاری میلادی همسرش را بیرون از آتش‌سوزی در بالکن نگه داشت و بر اثر حرارت خودش در اثر سوختگی جان باخت.

ممنوعیت کار پرستارها



پاریس: عالی‌ترین نهاد بهداشت و درمان فرانسه اعلام کرد پزشکان و پرستارانی که همچنان از تزریق واکسن کووید خودداری می‌کنند، اجازه بازگشت به کار را ندارند. هیأت دولت الیزابت بورن، نخست‌وزیر فرانسه این تصمیم را تأیید کرده است. سپتامبر سال ۲۰۲۱ و هم‌زمان با گسترش کارزار واکسیناسیون سراسری علیه بیماری کووید-۱۹ و با توجه به خودداری اقلیتی از کادر درمانی از تزریق این واکسن، مسئله ممنوعیت کار این گروه از افراد به‌صورت قانونی اجرایی شد. با وجود این محدودیت، پس از انتخابات پارلمانی اخیر و تضعیف حزب متبوع آماتوئل مکرون، احزاب مخالف دولت بحث لزوم بازگشت به کار کادر درمانی مخالف واکسن را به پیش کشیدند. استدلال مخالفان، کمبود شدید کارکن بیمارستان‌ها و درمانگاه‌های فرانسه بود.

یک نفوذی اسرائیل در مکه



ریاض: سخنگوی پلیس شهر مکه از بازداشت یکی از شهروندان عربستان سعودی به اتهام تسهیل ورود یک خبرنگار رژیم صهیونیستی به مکه خبر داد. به گزارش العربیه، براساس گزارش‌های منتشرشده در این زمینه، گیل تامری، خبرنگار مورد نظر، گذرنامه آمریکایی دارد و برای کانال ۱۳ اسرائیل کار می‌کند. گیل تامری در اوایل این هفته ویدئویی از خود منتشر کرد که او را در حال رانندگی در شهر مکه نشان می‌داد. حضور این خبرنگار اسرائیلی در شهر مکه از این جهت امری بدیع به حساب می‌آید که براساس قوانین عربستان سعودی، ورود غیرمسلمان‌ها به شهر مکه ممنوع است و پلیس این کشور به‌منظور کنترل ورود غیرمسلمان‌ها به این شهر یک سیستم ایست‌بازرسی دقیق طراحی کرده است.

العربیه همچنین در مورد ورود تامری به مکه نوشت: «او به بالای کوه عرفات، مکان مقدسی که مسلمان‌ها هنگام به‌جا آوردن مراسم حج در آن جمع می‌شوند، نیز صعود کرد.» تامری در گزارشی که از سفرش به شهر مکه تهیه کرد و پس از بازگشت او به اسرائیل منتشر شد، تأکید کرد سفر به مکه جزو آرزوهایش بوده و فردی که موافقت کرده به او کمک کند، نمی‌دانسته به یک خبرنگار اسرائیلی کمک می‌کند.

شهر مکتوب
میثم قاسمی
روزنامه‌نگار

برخی مسیرها در ششهر، همواره با کندی حرکت و ازدحام ماشین‌ها مواجه هستند اما برخی دیگر معمولاً ترافیک روانی دارند ولی برای بسیاری از ما پیش آمده است که مسیری معمولی با ترافیک روان رانندگان شلوغ و حتی مسدودشده از انبوه ماشین‌ها دیده‌ام. ما به این وضعیت عادت کرده‌ایم و می‌دانیم که چاره‌ای جز صبر و حرکت آهسته نداریم اما در همان حال باز هم از خودمان می‌پرسیم «چرا بسته شده؟ چه خبره». معمولاً در این موارد چند کیلومتر جلوتر، یا حتی در خیابان دیگری که به خیابان محل عبور ما مرتبط است، راه بسته یا تنگ شده و ترافیک پس زده است.

اول آخر

دومین دوره مسابقات سنگ‌نوردی کشوری جام نقش جهان در اصفهان برگزار شد. ■ عکس: خدیجه نادری



تقویم زادروز

مبارز ثروتمند



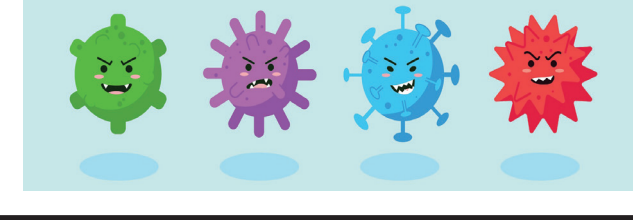
کمتر مبارزی را سراغ داریم که از دل ثروت بیرون آمده باشند و بخواهد حق مطلوبان را از ظالمان بگیرد. اما «سیمون خوسه آنتونیو د لا سانتا سیسیا» ترنیداد بولیواریا یا لاسیوس بوتنه‌ای پلاتوک» معروف به سیمون بولیوار، این قهرمان آمریکای جنوبی یک جنتلمن بوده که ۲۴ جولای ۱۷۸۲در یک خانواده سرشناس در ونزوئلا به دنیا آمده. وقتی ۹ سالش بوده پدرش را از دست می‌دهد، در ۹سالگی مادرش را و خیلی زود پدر بزرگش را که بعد از پدر و مادر سرپرستی بچه‌ها را به عهده گرفته بود. سال‌ها بعد که بولیوار جوان عاشق ماریا ترازا می‌شود و با او ازدواج می‌کند، دختر ک بیمار می‌شود و می‌میرد و بولیوار تا آخر عمر مجرد می‌ماند. بولیوار مدتی در حال سفر بین کشورهای مختلف و البته یادگیری ریاضی، هندسه، ادبیات، تاریخ و شمشیربازی بوده. یک‌روز در آگوست ۱۸۰۵در فرانسه، بولیوار برای سیمون رودریگز (معلم، مشاور و دوستش) سوگند می‌خورد تا وقتی که رؤیای آزاد کردن آمریکای لاتین از اسپانیا به حقیقت نپیوندد، بازوانش از حرکت نایستد و روحش آرام نگیرد. سال ۱۸۰۷، بولیوار مشغول اداره دارایی‌هایش در وطن و نطق برای خانواده و دوستان و آشنایان می‌شود که چطور باید ونزوئلا را از استعمار اسپانیا آزاد کرد.

اسپانیا از قرن ۱۶ میلادی ونزوئلا را مستعمره خود کرده بود. ۵جولای ۱۸۱۱(که حالا روز ملی این کشور است) رؤیای بولیوار به حقیقت پیوست و کشورش اعلام استقلال کرد، اما این‌رؤیا خیلی کوتاه بود؛ اسپانیا دوباره ونزوئلا را گرفت و بولیوار و یارانش به اروپا فرار کردند. دفعه بعد بولیوار از راه جنگ وارد شد و این بار عمل‌ونوازل‌مستقل‌شدو اسپانیا را بیرون کرده بود. بولیوار جمهوری بزرگ کلمبیا را تشکیل داد و توانست کشورهایی را که ما امروز ونزوئلا، کلمبیا، پاناما، اکوادور و بولیوی می‌نامیم از سلطه اسپانیا رها کند. قسمتی از سرزمین پرو را نیز به داد، او بولیوی نامیدند.

فرهنگ و زندگی

آماده‌باش برای نبرد تازه‌کرونایی

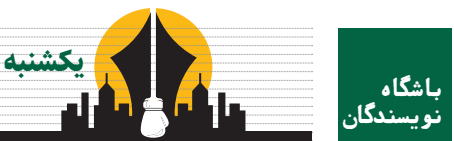
ادامیکرون چندی است که روزهایی جدید میهمان بدن‌ها می‌شود، مسئولان نگرانند و از موج هفتم کرونا می‌گویند و مدام در خبرها هشدار می‌دهند. مراکز واکسیناسیون مجدداً تجهیز شده و واکسن‌ها به‌روز می‌شوند. از نسوی دیگر اما سفرهای تابستانی هنوز به راه است و جاده‌ها به‌ویژه جاده چالوس، مملو از مسافرانی که انگار هنوز خبرهای جدید و آمار کرونا بهشان نرسیده و خرم و خندان و قدح به‌دست کنار جاده ایستاده‌اند و منتظرند ترافیک سبک‌تر شود تا به مقصد برسند. قاعدتا از ماسک هم خبری نیست و پروتکل‌های بهداشتی برای آنها به تاریخ پیوسته است. عجیب نیست که کمی طول بکشد تا مردم برای چندمین بار خطر را احساس کنند و به جای بستن بار سفر، برای نبرد با غول کرونا مجهز شوند. اما بهتر است این زمان کوتاه‌شود تا آمار مبتلایان تصاعدی بالا نرود. به همین دلیل هم فعلاً محدودیت‌ها برقرار نشده و انطور که ستاد مقابله با کرونا و مسئولان وزارت بهداشت تصمیم گرفته‌اند، تزریق دوز سوم واکسن (برای آنهایی که در دوز دوم متوقف شده‌اند) اومیکرون چندی است که روزهایی جدید میهمان بدن‌ها می‌شود، مسئولان نگرانند و از موج هفتم کرونا می‌گویند و مدام در خبرها هشدار می‌دهند. مراکز واکسیناسیون مجدداً تجهیز شده و واکسن‌ها به‌روز می‌شوند. از نسوی دیگر اما سفرهای تابستانی هنوز به راه است و جاده‌ها به‌ویژه جاده چالوس، مملو از مسافرانی که انگار هنوز خبرهای جدید و آمار کرونا بهشان نرسیده و خرم و خندان و قدح به‌دست کنار جاده ایستاده‌اند و منتظرند ترافیک سبک‌تر شود تا به مقصد برسند. قاعدتا از ماسک هم خبری نیست و پروتکل‌های بهداشتی برای آنها به تاریخ پیوسته است. عجیب نیست که کمی طول بکشد تا مردم برای چندمین بار خطر را احساس کنند و به جای بستن بار سفر، برای نبرد با غول کرونا مجهز شوند. اما بهتر است این زمان کوتاه‌شود تا آمار مبتلایان تصاعدی بالا نرود. به همین دلیل هم فعلاً محدودیت‌ها برقرار نشده و انطور که ستاد مقابله با کرونا و مسئولان وزارت بهداشت تصمیم گرفته‌اند، تزریق دوز سوم واکسن (برای آنهایی که در دوز دوم متوقف شده‌اند)



بوک مارک

گوزپشت نتردام

صبح روز بعد وقتی ژان فرولو لباس می‌پوشید تا بیرون برود، متوجه شد کیف پولش خالی است، او هیچ پولی نداشت. ژان کفش‌هایش را پوشید و به‌خود گفت باید به دین برادرم بروم. او به‌خودش گفت، سخنرانی مفصلی برایش می‌کند اما دست‌کم کمی از او پول می‌گیرم. سرهاش به کلیسا، پوی نان تازه از نانواپی‌ها به مشامش رسید اما هیچ پولی نداشت که صبحانه بخورد. وقتی به کلیسای نتردام رسید، نمی‌دانست باید وارد شود یا برگردد. او چند دقیقه قدم زد و فکر کرد. در حالی که در پای پلکان اصلی قدم می‌زد و به عقب و جلو می‌رفت، به‌خودش گفت، نمی‌خواهم امروز بنشینم و سخنرانی مفصل او را گوش بدهم اما به سکه‌ها نیاز دارم.



عکس‌های جیمز وب به‌مثابه اثر هنری

سیدجواد رسولی
کارشناس رسانه



تصاویر منتشر شده از تلسکوپ جیمز وب در هفته‌های اخیر اتفاقی بود که بسیار خبرساز شد و تماشای آنها نه فقط در جامعه علمی و اهالی نجوم که برای هر کسی که فرصت دیدن آنها را یافت تبدیل به تجربه‌ای تکان‌دهنده و تازه شد. اما سؤال اینجاست که چرا این تجربه این چنین حیرت‌انگیز بود؟ ما از قبل هم می‌دانستیم که کیهان، عرصه بسیار بزرگی است و پدیده‌های شگفت‌انگیز غیرقابل‌تصوری در خود دارد. حتی نگاه به آسمان شب و تماشای همین ستاره‌هایی که در کهکشان راه شیری هستند، اغلب تجربه غریبی است. با این حال این تصاویر قادر بودند ما را به سطح تازه‌ای از این حیرت و غریبی ببرند. چرا چنین بود؟ یک توضیح شاید این باشد که این تصاویر برای ما همان کارکردی را دارند که آثار هنری دارند. در واقع این شگفتی و حیرت در هنگام تماشای تصاویر تلسکوپ جیمز وب، از جهاتی به تجربه مواجهه با اثر هنری شبیه است. تجربه مواجهه با اثر هنری، صرفاً در مواجهه با یک اثر زیبا خلاصه نمی‌شود. دیدن یک نقاشی، فیلم و یا اثر معماری اگرچه بخشی از جذابیت و تأثیرش را از زیبا بودنش و درک زیبایی از سویی ما می‌گیرد، اما این، همه ماجرا نیست. آنچه در تجربه مواجهه با یک اثر هنری رخ می‌دهد به قدرتی است که چنین اثری دارد تا ما را در لحظه مواجهه، کند. این جداشدن از امر روزمره کار معمول و آسانی نیست. همه ما آدم‌های گرفتاری هستیم که در زندگی روزمره در انواع مسائل ریز و درشت مربوط به کار، روابط و شخصی، خانواده، مسائل مالی، اضطراب‌های محیطی و هزار و یک چیز دیگر غرقیم، به این ترتیب عموماً ما در وضعیتی زندگی می‌کنیم که در آن هیچ‌چیز مشخصی به امور مربوط به جهان اطرافمان نشان نمی‌دهیم. انگار که جهان به شکلی که هست، موضوعی روشن و بدیهی و تحت کنترل است و حالا ما بدون اینکه نیازی به تامل و ملاحظه در مورد آن داشته باشیم به رتق و فتق مسائل شخصی و گرفتاری‌هایمان می‌پردازیم. مواجهه با یک اثر هنری این تعادل و بدیهی بودن را بر هم می‌زند. اثر هنری (طبعاً با کیفیت) قادر است در لحظه مواجهه ما با آن، جهان را از حالت بدیهی بودن بیرون بیاورد. قاب شدن یک اتفاق، یک منظره، یک چهره، یا یک شب‌ء باعث می‌شود ما برای نخستین بار از منظری که هنرمند خلق کرده است به آنها نگاه کنیم و در این نگاه کردن و توجه، انگار اتفاق مهمی رخ می‌دهد: ما از جهان بدیهی و معمول جدا و به جهان دیگری که اثر هنری به آن تعلق دارد متصل می‌شویم. به جهانی که اشیای موجود در آن اثر به آن تعلق دارند. به جهانی که جزئیات آن بدیهی نیست و باید در تجربه مواجهه، این جزئیات را کشف کرد. به این ترتیب در تجربه مواجهه با اثر هنری ما انگار با جداشدن از جهان بدیهی و معمول روزمره، فرصت فکر کردن و کشف پیدا می‌کنیم و چنین فرایندی به آشکار شدن نوعی «حقیقت» می‌انجامد. جدا شدن ما از جهان روزمره معمول و قرار گرفتنمان در جهان اثر هنری همان چیزی است که باعث شگفتی و حیرت می‌شود: اتصال به حقیقت.

از این منظر تجربه تماشای عکس‌های منتشر شده توسط تلسکوپ جیمز وب، شبیه تجربه ما در نسبت با اثر هنری است. درست است که ما از پیش هم می‌دانستیم که کیهان عظیم است و پدیده‌های حیرت‌انگیزی دارد، اما همین دانستن، پیش از لحظه تماشای عکس‌ها، از جنس امری بدیهی و معمولی بود؛ بخشی از امور روزمره ما. لحظه تماشای عکس‌ها اما همان زمانی است که ما را از آن جهان بدیهی جدا می‌کند و به حقیقتی وصل می‌کند که نیازمند مکاشفه و تامل است. ما در هنگام تماشای عکس‌های جیمز وب، انگار برای لحظاتی موفق می‌شویم دکمه باز جریان زندگی روزمره و افشار دهیم و متوجه جهان شویم. به چیزی که عظیم و حقیقی است و هرگز بدیهی نیست.

انجمنش بده

سفر به غرب ایران در برج میلاد تهران



سفر کردن همیشه خوب است، اما خیلی‌ها هستند که امکانات مسافرت به نقاط دور دست‌تر ایران را ندارند و اگر مشکلات زندگی خیلی به آنها فشار بیسارود، نهایتاً روزی می‌روند شمال

و برمی‌گردند. اینها را گفتیم که بگوییم اگر به حال پای‌تان به غرب کشور باز نشده، می‌توانید از فردا تا ۴مرداد در جشنواره شب‌های گردشگری غرب ایران که در برج میلاد برگزار می‌شود شرکت کنید. هر چند که برج میلاد جای طبیعت بکر غرب کشور را پر نمی‌کند، اما شما را برای سفر به این نقاط آماده می‌کند. در این جشنواره غرفه‌های معرفی جاذبه‌های گردشگری، ارائه و فروش صنایع دستی، اجرای موسیقی و مراسم‌های آیینی، برپایی سیاه‌چادرهای بومی عشایری و عرضه سوغات و خوراک ایرانی برپا می‌شود و شب‌های فرهنگی هم از دیگر برنامه‌هایی است که در این جشنواره برگزار خواهد شد. جشنواره شب‌های گردشگری منطقه غرب کشور در پایتخت، با همکاری و مشارکت ۴استان غربی همان، ایلام، کرمانشاه و لرستان راه‌اندازی شده و هر شب از ساعت ۱۲ تا ۲۳ پذیرای شامست. تأکید این برنامه‌ها بر خلاقیت، نوآوری و معرفی جاذبه‌های نوظهور برای آشنایی پایتخت‌نشینان با استان‌های منطقه غرب کشور است. بهتر است این چند شب را از دست ندهید و به جای تحمل هوای شرجی و گرم شمال در این وقت از سال، سری هم به غرب کشور در برج میلاد بزنید.