

همیشه برای

■ حضرت امیر المؤمنین علی؛ فکر و اندیشه کن، تا نبیا گردی.

■ آذان ظهر: ۱۳:۱۱ ■ غروب آفتاب: ۲۰:۱۶ ■ آذان مغرب: ۲۰:۳۶ ■ نیمه‌شب شرعی: ۰۰:۲۱ ■ آذان صبح: ۴:۴۶ ■ طلوع آفتاب: ۶:۰۶

■ صاحب امتیاز: مؤسسه همشهری ■ مدیر مسئول: عبدال... گنجی ■ سردبیر: دانیال معمار

■ پذیرش آگهی: ■ تلفن: ۸۴۳۲۱۰۰۰

■ توزیع و اشتراك: موسسه نشرگستر امروزنویسن ■ تلفن: ۶۱۹۳۳۰۰۰

■ چاپ: همشهری ■ تلفن: ۴۸۰۷۵۰۰۰

■ دفتر مرکزی: تهران، خیابان ولیعصر (عج)، کوچه شهید سیدکمال فرینی، شماره ۱۴ ■ کدپستی: ۴۵۹۴۶-۱۹۶۶۶ ■ تهران، صندوق پستی۱۹۳۵۵۴۴۶ ■ تلفن: ۲۳۰۳۳۰۰۰، تلخبر:۲۳۰۴۶۰۰۰

■ همشهری: www.hamshahrionline.ir ■ سایت روزنامه: newspaper.hamshahrionline.ir

گریبنویج

میکرو پلاستیک در آب معدنی



پاریس؛ نتایج یک پژوهش در فرانسه نشان می‌دهد که اکثر بطری‌های آب معدنی حاوی میکروپلاستیک هستند. مؤسسه «اقدام برای محیط‌زیست» در این پژوهش بطری‌های آب معدنی چندین کارخانه را توسط یک آزمایشگاه تخصصی مورد مطالعه و تجزیه و تحلیل قرار داده است. براساس یافته‌های این تحقیق، از هر ۹ بطری آب معدنی دست‌کم در ۷ بطری وجود ذرات ریز پلاستیکی معلق در آب تأیید شده است. اندازه این ذرات معمولاً کوچک‌تر از ۵میلی‌متر است و شمارشان کم، ولی در آب تولیدی کارخانه‌های مختلف متفاوت است. به‌عنوان نمونه، یک بطری کوچک آب مخصوص کودکان مارک «ویتل» (Vittel) نسبت به بقیه مارک‌های موجود در بازار فرانسه حاوی ذرات پلاستیکی بیشتری بوده؛ در حالی‌که در آب‌های تولیدی کارخانه «ولویو» (Volvic) اثری از این ذرات تا به حال دیده نشده است. ماگالی رینکوت، از مؤسسه «اقدام برای محیط‌زیست» می‌گوید: «لودگی‌ها مربوط به زمان بسته‌بندی است؛ حالا چه خود بطری چه در ب بطری.»

تست جو بایدن مثبت شد



واشینگتن؛ کاخ سفید اعلام کرد که جو بایدن، رئیس‌جمهوری آمریکا به کرونا مبتلا شده است. کاربن ژان پیر، سخنگوی کاخ سفید گفت که بایدن «علامت خفیفی» دارد و اقدام به مصرف داروی ضدویروسی پاکسلوید کرده که برای کاهش شدت بیماری تولید شده است. به گزارش یورونیوز، طبق تحقیقات صورت گرفته قرص پاکسلوید که از سوی شرکت داروسازی فایزر تولید می‌شود به احتمال می‌رود به نوع شدید کرونا مبتلا شوند. این قرص باید به مدت ۱۷روز پس از بروز علامت تجویز شود. بایدن ۷۹ساله، پس از اینکه دوپار در سال گذشته با واکسن فایزر واکسینه شد، دوز یادآور واکسن کرونا را در ماه مارس دریافت کرد. پس از آخرین معاینات پزشکی رئیس‌جمهوری آمریکا در ماه نوامبر گذشته، اعلام شد که بایدن در انجام وظایفش مشکلی ندارد.

حق کشی کارگران مهاجر



رم؛ «انجمن ملی وزار تخانه‌های ایتالیا» (ای‌ان‌سی‌آی) اعلام کرد که دست‌کم ۱۰هزار کارگر مهاجر در بخش کشاورزی این کشور بدون داشتن هر گونه حق و حقوقی در «سکونتگاه‌های غیررسمی» زندگی می‌کنند. این انجمن در گزارش خود اعلام کرد که بسیاری از این سکونتگاه‌های غیررسمی، سال‌هاست که در ایتالیا وجود دارند. گزارش «ای‌ان‌سی‌آی» به‌عنوان بخشی از یک برنامه ۳ساله برای مبارزه با استثمار کارگران در بخش کشاورزی و مواد غذایی ایتالیا و براساس «سرشماری» شهرک‌های حاشیه‌ای از اکتبر ۲۰۲۱ تا ژانویه ۲۰۲۲ تهیه شده است. نویسندگان این گزارش، نتایج تحقیقات خود را بی‌سابقه ارزیابی کرده؛ هر چند که فقط نیمی از شهرداری‌های ایتالیا پرسش‌نامه مربوطه را پر کرده‌اند.

براساس گزارش منتشرشده، ۳۸مقام محلی در مجموع ۱۵۰ سکونتگاه غیررسمی را اعلام کرده‌اند. ایتالیا به‌دلیل موقعیت جغرافیایی‌اش یکی از کشورهای مطلوب برای مهاجرانی است که می‌خواهند خود را به اروپا برسانند. براساس برآوردها دست‌کم ۵،۱میلیون مهاجر تا سال ۲۰۲۱ میلادی در ایتالیا ساکن شده‌اند که ۸،۷درصد از جمعیت این کشور را تشکیل می‌دهد.


فاطمه عباسی

روزنامه‌نگار

خسونت، تنبیه بدنی و آزار جنسی از آن دست کلمات ناخوشایندی است که هراز چندگاهی اخباری از وقوع آنها در گوشه و کنار نه‌تنها کشور ما بلکه دنیا، در شبکه‌های اجتماعی دست به‌دست می‌چرخد. ماجرای معلمی که به بهانه کلاس تقویتی چند دانش‌آموز را مورد آزار و اذیت قرار داده را حتما در روزهای اخیر شنیده یا خوانده‌اید. اتفاقی که می‌تواند زنگ خطری برای خانواده‌ها و مسئولان باشد تا تباری مراقبت بیشتر از کودکان به فکر راه چاره باشند. قاعدتا پیشگیری از بروز چنین رویدادهایی همیشه بهتر از درمان است و برای پیشگیری هم

اول آخر

صلوات ظهر چله تابستان... عکس: همشهری / محمدعباس نژاد



۷۱سال عمر کرد و هیچ کس توی دنیا به

اندازه فیلیپ مارلو معدیونش نبود کار آگاهی با استعداد و در حدود ۴۰سال سن، با قد بلند و چشمان خاکستری که دارای تحصیلات دانشگاهی بود و علاقه زیادی به حل مسایل و شطرنج و همچنین موسیقی کلاسیک داشت و گاهی تا مرز جنون و ناامیدی می‌رفت و برمی‌گشت. کجا برمی‌گشت؟ سر داستان بعدی «بویوند چندلر».

بیلی وایلدر به‌طور مشکوکی تحت تأثیر جمله معروف چندلر بود: «هیچ چیز خالی‌تر از یک استخر خالی نیست.» سرش را تکان می‌داد، می‌نج می‌کرد و می‌گفت: «عجب جمله‌ای.» با این حال معتقد بود که او نه‌تنها پیپ بدبو می‌کشد، بلکه کاری غیر از دیالوگ نویسی بلد نیست. البته دیالوگ‌نویسی خوب. آن هم از نظر وایلدر.

برخلاف نظر وایلدر اما، چندلر یکی از برترین نویسندگان زمان جنایی و پلیسی بود و در پیچاندن و له و لسورده کردن مخاطب تبحر داشت. رازها و معماهایش و روابط عجیب و غریب و پیچیده آدم‌ها یسند دیوانه‌تان می‌کند. آیا اینها دلیل کمی است که چندتا آدم حسابی «خواب بزرگ»، «خداحافظی طولانی»، «خداحافظ محبوب من» و چندتا آدم متوسط... کتاب دیگرش را فیلم کنند؟ چندلر ۱۲کار دیگر هم کرده است؛ نوشتن فیلمنامه‌های «غرامت مضاعف» و «بیگانگان در ترن»؛ بسرای بیلی وایلدر و هیچکاک. سال ۱۹۴۶ چندلر جایزه ادگار را برای فیلمنامه نویسی گرفت و ۸سال بعد در سال ۱۹۵۴ این جایزه را به‌خاطر زمان‌نویسی در یافت کرد. در فیلم‌های اقتباسی از آثار چندلر، بازیگران سرشناسی مثل همفری بوگارت، رابرت میچام، دیک پاول و الیوت گلد و جیمز گارنر ایفاگر نقش کار آگاه مارلو بوده‌اند.

برو برگ

موتیف فقر کم‌رنگ نمی‌شود



شهنام مفاحو

دنیاوی امروز حرکت پرششایی به‌سوی فقر دارد؛ حقیقتی که در طول تاریخ همراه نوع بشر بوده و گویا برای عامه مردم راه گریزی از آن وجود ندارد.

فقر در زایش هنری، جوهر شعر و داستان

و پالت نقاشی هم بوده تا در مسیر مفهومی رنگ و جلا یابد. به این عبارت موتیف فقر هیچ‌گاه کم‌رنگ نمی‌شود!

فقر و تنگدستی ریشه در وجود آدمی هم دارد؛ زمانی که فرد تسلیم می‌شود، سسر در گریبان می‌برد و امید خود را از دست می‌دهد. تحت این شرایط سخت و روی خط ممتد در، با سکوت و سقوط می‌کند و با اشفته‌حال در پی امر خطا و ناروا می‌رود. فقر و ناامیدی چون آتش زیر خاکستر، دشمن هر جامعه‌ای است که اگر فکری به حال دانی ن‌شود، تباهی از راه می‌رسد.

آن شایر، نقاش ۸۷ساله فرانسوی واضح هنری این وضعیت تلخ بشری است که با ترکیبی از خطوط افقی و عمودی، رنگ و بی‌رنگی، سکوت و رخداد، سکون و عارضه، این نمادگرایی را روی بوم سفید خود می‌آورد. شیفتگی هنرمند نقاش در ترسیم خطوط و حجم هندسی با بستر ناامیدی را می‌توان به یک تکیه‌گاه تشبیه کرد که از پلان‌های مختلف می‌تواند باعث رهایی شود؛ آنچه در تابلوی «فیگور نشسته» و «گدا»ی وی هم قابل تمیز است.

او که زندگی شخصی‌اش در سفر و اقامت در سرزمین‌های مختلف گذشته، در ژرفای هنر مفهومی خویش به حرکت عناصر و زیبایی فرم‌ها دلبستگی دارد و با تکنیک‌های خاص به‌دنبال القای احساساتی است که ذهن او را احاطه کرده‌اند. این سفرها به‌معنای مشاهده دقیق طبیعت در ایجاد اشکال و حجم هندسی و هماهنگی و ترکیب رنگ‌هاست که موجب خلاقیت وی در ترسیم آثار هنری‌اش شده است.

آن شایر هنرمندی است که هرگز متوقف نشده است. او در وب‌سایت www.alainchayer-artgallery.com می‌نویسد: «در مدرسه هنرهای زیبای تولوز، فن هنر و آداب فروتنی را با هم آموختم تا در جست‌وجوی پارادوکس شهرت و ثروت نباشم؛ چون اگر مجبور به خلق هنری دور از سلیقه و انتظار خود و بر مبنای قوانین بازار بودم، آنگاه نمی‌توانستم آزاد باشم. این آزادی‌خواهی در امر هنر باعث شد خودم را از شرایط مادی وجودم رها کنم؛ پس وارد حرفه تجارت شدم تا این نیاز را برآورده کنم. فعالیت تجاری و سفر به سراسر جهان هم به من اجازه داد تا هنرم را از طریق الهام القاطعی و همیشه شاعرانه‌ام تمرین کنم و احساساتم را با مخاطبان استثنایی‌ام به اشتراک بگذارم.»

صفحه آخر

ترسم که اشک در غم ما برده‌در شود وین راز سر به شهر به عالم ستر شود

حافظ

باشگاه نویسندگان

خوبان دروغگو

حجت الاسلام سید محمد کاظمی شیخ شبانی

■ یکی از آفات و آسیب‌هایی که دامن گیر دین‌پژوهی معاصر و معرفت دینی شده و وجه‌های غیرعقلانی و غیرفطری از دین به نمایش می‌گذارد، پذیرش و نقل مطالب و روایات ضعیف و بی‌مدکی است که هیچ‌گونه پشتوانه معرفتی نداشته و حکمات قرآن، روایات و احکام عقلی آنها را پشتیبانی نمی‌کند. ناقلان اینگونه مطالب با تصלב بر میراث بازمانده از سلف، هر آنچه گذشتگان در کتب خویش نقل کرده‌اند را وحی منزل پنداشته و بدون مواجه‌های فعال و نکته‌سنجانه، و اجتهادی عمیق و انبیق، بر اینگونه دین‌شناسی پافشاری می‌کنند.

■ به اعتراف بسیاری از علمای امامیه، در کتب روایی شیعه احادیثی به چشم می‌خورد -هر چند معدود- که هیچ‌گونه سند و مدرک معتبری نداشته، بلکه این مجموعه روایات، مجمول به‌دست جاعلان حدیث است. (مجلسی، محمدتقی، روضه‌المتقین فی شرح کتاب من لایحضره الفقیه، ج ۳، ص ۴۰۴؛ مطهری، مرتضی، مجموعه آثار، ج ۲، ص ۱۰۵) ذکر این نکته ضروری است که این آفت ویرانگر در کتب اهل سنت به‌مراتب بیشتر از کتب شیعه یافت می‌شود و متأسفانه برخی از جعلیات در کتب اهل سنت با سهل‌انگاری و با تعدد وارد تراث شیعه شده است.

■ وقتی سخن از جعل و وضع حدیث به میان می‌آید، تصور می‌شود که جاعلان حدیث همیشه جاهلان یا دشمنان و منکران دین خدا، انبیاء و ائمه(علیهم السلام) بوده‌اند، حال آنکه در بسیاری از موارد، جعل حدیث به‌دست خوبان، صالحان و دلسوزان دین و افرادی که تعصبات دینی و مذهبی داشته‌اند، رخ داده است که به جهت تزئیب و تشویق مردم به

سمت دینداری و بزرگ جلوه دادن دین خدا و شخصیت انبیاء و اهل‌بیت(علیهم السلام) در افکار و آذهان مردم، دست به جعل حدیث زده و بدین منظور دین‌سازی و فضیلت‌تراشی می‌کردند. از این به‌اصطلاح دینداران ناآگاه، که دین را همچون غریقی می‌بینند و به هر طریب و یابسی برای نجات آن چنگ می‌زنند، با عنوان «الکتبوالصالحون؛ خوبان دروغگو» یاد می‌شود. این گروه با تمسک به مطالب دلیل‌نما برای این روش و منش خود دلیل‌تراشی کرده و هنگامی که از این افراد سؤال می‌شد به منظور این احادیث را جعل کرده و روایات بدون سند و مدرک را بیان می‌کنید؟ می‌گویند: «نحن تکذب لسه لا علیه؛ ما برای تقویت و تبلیغ دین خدا این احادیث را جعل می‌کنیم نه علیه دین خدا و اولیای او!» (یعقوب، حسین، این سنه الرسول وماذا فعلوا بها؟ ص ۳۸)

■ این تمعصبات مذهبی به جای آنکه از دین و مبانی دینی، تبیین و دفاعی عقلانی داشته باشند، به سمت خرافات و مطالب سست و بی‌پایه روی آورده و تا می‌توانند برای عامه مردم به جهت برانگیختن احساسات و ترغیبشان به سمت دینداری، روایات و حکایات جعل و نقل کرده و در توجیهی عجیب دلیل چنین کاری را اینگونه بیان می‌کردند: «وضعناه لترقق بها قلوب العالمه؛ ما جعل حدیث می‌کنیم تا قلوب مردم را به سمت دین سوق دهیم!» (تستری، محمدتقی، قاموس الرجال، ج ۱، ص ۶۱۴) این انحراف هر چند در مکتب اهل سنت رخ داده، ولی رسوباتی از آن رامی‌توان در مذهب تشیع پیدا کرد.

■ خوبان دروغگو وقتی دیدند مردم از خواندن قرآن اغراض کرده و کمتر قرآن را قرائت و تلاوت می‌کنند، دست به جعل روایت زده و برای قرائت برخی از سُور، فضیلت‌تراشی و ثواب‌پاشی کردند. (شعرانی، ابوالحسن، رساله‌ای در علم درایه علامه شعرانی، ص ۱۵۳) البته این سخن بدین معنا نیست که روایات معتبر در باب فضیلت سوره‌های قرآن و ثواب قرائت آن در کتب روایی شیعه موجود نیست، بلکه حقیق متقدم ضمن وفاداری ارزش‌نمناسانه به مولویت فخریم خودی، باز پیرایی «بازخوانی» بازپژوهی این احادیث با رویکردی اجتهادی ضرورت داشته هر چند در برخی از کتب تفسیری (خوبی، سیدابوالقاسم، البیان فی تفسیر القرآن، ص ۲۸) به این مهم پرداخته شده است، ولی این موضوع هنوز از اولویت‌های دین‌پژوهی معاصر به‌حساب می‌آید.

■ امروزه متأسفانه هنوز این رویکرد در بین برخی خطباء، وعاظ و مداحین اهل بیت علیهم السلام - هر چند قلیل - وجود دارد و پرونده خوبان دروغگو به کلی بسته نشده و این نوغالیان و به‌اصطلاح دلسوزان دین، با پذیرش ماکیاولیسم و اعتقاد به «الغایات تبریر العیادی؛ هدف وسیله را توجیه می‌کند»، بعضاً با ملاحظه ذائقه عوام و با انگیزه‌های گوناگون از حس نجات‌بخشی مؤمنان استفاده کرده و با تحریک احساسات، دست به جعل حکایات و روایات می‌زنند و تیغ تبلیغ چنین مبلغانی به‌احتی وجوه و آبروی دین را ذبح می‌کند. بیان خواب‌ها و تشسرفات ساختگی به خدمت امام زمان(عج)، جعل و نقل کرامات و معجزات غیرسنند، ذکر روضه‌های بی‌اعتبار از مصادیق آشکار همین رویکرد غلط در دوران معاصر است. به جهت پیراستگی منابر دینی و روضه‌ها از این خرافه‌پردازهای آسپیزنا، علما، برجستگان علمی باید با تبیین صحیح معارف دینی، مانع از رسوخ مسائل خرافی شوند. مقام معظم رهبری در این رابطه می‌فرماید: «روحانین و مبلغین اسلامی باید در ماه محرم معارف حسنی و علوی را که منطبق بر معارف قرآنی و اسلامی اصیل و حسی است، به‌صورتی منطقی و مستدل برای مردم تبیین کنند و با پرهیز از سخنان سست و نادرست و تأکید بر انجام مطالعات لازم به سؤال‌های جوانان ما پاسخ‌های مستدل بدهند... باید از ذکر مطالب خلاف و نامربوط که موجب وهن مذهب است، اجتناب شود.» ۱۳۷۷/۲/۲۶

■ به‌زعم نگارنده، به‌رغم وجود روایات و حکایات معتبر و مستدل، جعل و نقل روایات و حکایات ضعیف و بدون سند برای تقویت دین راهبری اشتباه و غلط بوده و نتیجه‌ای جز تخمسرخ و معرفی اسلام به‌عنوان دینی به دور از عقلانیت و منطبق نداشته و به همین دلیل برخی بزرگان دین، احادیث منقول از طرف راویانی که چنین رویکردی داشته‌اند را نپذیرفته و از چنین بی‌اهیتی به‌شدت انتقاد می‌کنند. (صدر، محمدباقر، مباحث الاصول، ج ۲، ص ۵۷) راقم این سطور معتقد است حساسیت محتوا و شکل مراسمات مذهبی تنها وظیفه عالمان دینی نیست، بلکه مردم نیز به‌عنوان مخاطب اصلی این جلسات اثرگذار و مهم باید بر مطالب بیفزایند و منابر و روضه‌ها حساس بوده و از خطبای مداح‌چین منبع و مستند طلب کنند تا این رویه به یک فرهنگ عمومی تبدیل شود و هر کسی نتواند با نقل جعلیات و خرافات، منابر مذهبی و روضه‌های پربرتک‌اهل‌بیت(ع) را از کارایی خود منحرف ساخته و به مراسماتی خشنی و بی‌خاصیت تبدیل کند.