



آیا امسال سینمای ایران اسکار را تحریم می کند؟

معرفی نماینده سینمای ایران برای شاخه بهترین فیلم بین المللی به اسکار ۲۰۲۳ می تواند به درام پر کشمکش بدل شود و جوانی و جبر و جنجال زیادی راه بیندازد. کمیته های اسکار کشورها باید نماینده خود را تا ۱۱ مهر انتخاب و به اسکار معرفی کنند. از آنجا که ممکن است فیلم موهن «عنکبوت مقدس» به عنوان نماینده سینمای سوئد در شاخه بهترین فیلم بین المللی معرفی شود، احتمال دارد که سینمای ایران از معرفی نماینده به این رویداد سینمایی خودداری کند. پیش تر و در سال ۱۳۹۱ نیز سینمای ایران در واکنش به پخش فیلمی موهن درباره پیامبر اکرم (ص) این رویداد سینمایی را تحریم کرد.

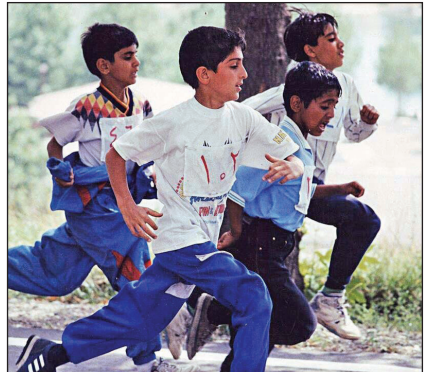
در سال ۱۳۹۱، فیلم «یه حبه قند» ساخته رضا میر کریمی به عنوان نماینده سینمای ایران برای معرفی به هشتاد و پنجمین مراسم اسکار انتخاب شد، اما شمقدری به دست اندر کاران این فیلم پیشنهاد تحریم اسکار را داد. شمقدری به اعضای هیأت انتخاب نماینده سینمای ایران در اسکار ۲۰۱۳ و دست اندر کاران فیلم «یه حبه قند» در پی معرفی این فیلم تبریک گفت، اما خواستار تحریم اسکار شد. در متن پیام شمقدری آمده بود: «ضمن سیاست از تلاش برای برگزاری و جلسات کارشناسی هیأت انتخاب نماینده سینمای ایران در اسکار سال ۲۰۱۳ و عرض تبریک به فیلمساز موفق سینمای ایران آقای سیدرضا میر کریمی که فیلم سینمایی «یه حبه قند» توانست نظر این هیأت کارشناسی سینمایی را برای حضور در اسکار ۲۰۱۳ جلب کند، پیشنهاد می کنم تا زمانی که دست اندر کاران آکادمی اسکار نسبت به سازندگان فیلم موهن به ساحت قدسی و ملکوتی پیامبر عظیم الشان و پیامبر آخر الزمان حضرت محمد صلی الله علیه و اله وسلم، و اکثنی در خور شأن نشان ندادند به عنوان همدلی و همراهی با قلوب مجروح و زخم دیده یکونیم میلیارد مسلمان جهان و بلکه ۷۰میلیارد آزادگان جهان از مشارکت سینمای ایران در این رویداد سینمایی امتناع شود. بدیهی است تحریم اسکار ۲۰۱۳ تا زمانی است که این آکادمی نسبت به این فیلم موهن واکنش مناسبی انجام دهد و خود را از سازندگان آن مبرا سازد.»



همچنین محمد حسینی، وزیر وقت فرهنگ و ارشاد اسلامی در مراسم افتتاحیه دوازدهمین جشنواره ملی و دومین جشنواره بین المللی فیلم مقاومت از اجماع سینماگران مبنی بر عدم حضور فیلم «یه حبه قند» خبر داد. حسینی گفته بود: «چندی پیش خبر اهانت یک فیلمساز آمریکایی به ساحت مقدس پیامبر (ص) را شنیدیم که متأسفانه ساخت این فیلم اهانت آمیز خشم همه مسلمانان را برانگیخت و در این بین سینماگران ایرانی و دلسوزان فرهنگ و هنر خشم و عصبانیت خود را نسبت به ساخت و نمایش این فیلم بیان کردند، اما آنچه در کنار اعتراض های فردی به این جریان اهمیت دارد، اعلام همبستگی و بیان اعتراض به شکل جمعی است. در این بین بحث اسکار بسیار مطرح بود و صحبت ها و نقطه نظرهای بسیاری مبنی بر عدم حضور این فیلم در اسکار مطرح می شد و از آنجا که این مراسم در آمریکا برگزار می شود و این فیلم موهن هم توسط یک آمریکایی ساخته شده است با توافق حوزه هنری به عنوان تهیه کننده این اثر سینمایی و جناب میر کریمی تصمیم گرفته شد با عدم حضور این فیلم در اسکار، دنیا را آگاه به اعتراض سینماگران مسلمان ایران کنیم؛ از همین روز دیگر کشورهای مسلمان هم می خواهیم که از شرکت در مراسم سینمایی اسکار خودداری کنند و خوشبختانه اهالی سینما در این زمینه به همدلی خوبی رسیدند.»

همان سال جایزه بهترین فیلم اسکار به فیلم ضدایرانی «آرگو» به کارگردانی بن افلک رسید. در آن سال فیلم هایی همچون «عشق» ساخته مشایل هانکه، «بیتوبان» به کارگردانی تام هورپر، «لینکلن»، اثر استیون اسپیلی برگ و «زندگی بی» ساخته انگ لی رقیایی جدی «آرگو» بودند، اما مضمون ضدایرانی فیلم آنقدر به دهان دست اندر کاران اسکار مزه کرده بود که جایزه این فیلم را همسر باراک اوباما، میشل اوباما اهدا کرد. هشتاد و پنجمین دوره جایزه اسکار یکی از سیاسی ترین و فراموش شدنی ترین دوره های تاریخ اسکار است.

محمد حسینی در صحبت هایی درباره انتخاب «آرگو» در مراسم اسکار گفت: «شاید آنها عصبانی بودند از اینکه ما شده بود اسکار را تحریم کردیم و شرکت نکردیم. آنها به دنبال فیلمی رفتند با مضمونی که مطابق واقع نیست. این فیلم ضدایرانی جنبه هنری ندارد و از نظر هنری فیلمی بسیار ضعیف است و در ضمن از دشمن چیزی جز این انتظار نمی رود.»



فرهنگ



نمایی از فیلم تار آنگس، سینما محمدی

گزارش همشهری از اکران فیلم های مخاطب خاص

صف ۷۰ فیلم برای اکران در هنر و تجربه

پردیس چهارسو مقرر اصلی نمایش فیلم های متفاوت سینمای ایران می شود

هستند و گاه مشکلاتی که به آنان تحمیل می شود مورد بررسی قرار می گیرد. این فیلمی است که می شود دیدن آن را به تمام کسانی که علاقمند به بازیگری بوده و به دنبال ورود به سینمای حرفه ای هستند توصیه کرد. به نظر محافل تأثیر مفید این فیلم بر مشتاقان بازیگری این خواهد بود که با نداشتن بدون هیچ زمینه آموزشی و تنها صرف داشتن علاقه، شرکت در تست های مختلف بازیگری می تواند برایشان اغلب با تجربه های تلخ همراه باشد. حسین شهبایی در کنار فریبا خادمی، یکی از نقش های اصلی این اثر را ایفا کرده که نخستین تجربه بازیگری او در سینما محسوب می شود. سسای بازیگران این فیلم نیز از میان هنرجویان کلاس های بازیگری یکی از آموزگاه های سینمایی انتخاب شده اند.

ایمو به کارگردانی و تهیه کنندگی هاشم مرادی از دیگر فیلم های متفاوت حضور در اکران هنر



چهارسو مقرر اصلی هنر و تجربه
یکی از انتقادهای که معمولاً فیلمسازان نسبت به عملکرد گروه هنر و تجربه وارد می کنند شوه اکران فیلم هاست. اینکه برای فیلم های هنر و تجربه سینمایی وجود ندارد که به صورت متمرکز و نه در سانس های پراکنده به نمایش آثار حاضر در این گروه بپردازد. به نظر می رسد برای دور تازه فعالیت های هنر و تجربه، این مسئله مورد توجه مدیران مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی قرار گرفته است. اختصاص پردیس چهارسو به فیلم های هنر و تجربه احتمالاً رضایت فیلمسازان و علاقه مندان سینما را به همراه خواهد داشت. پردیس چارسو، مقرر اصلی نمایش های هنر و تجربه خواهد بود و سینماهایی در مشهد، استندج، اصفهان، شیراز و... به ناوگان نمایشی هنر و تجربه پیوند خواهند خورد. با توجه به همکاری مرکز گسترش با یکی از این فیلم ها برای نمایش آثار مستند مرکز. گویا قرار است بخشی از برنامه نمایشی هنر و تجربه در این پلتفرم ادامه یابد و همه چیز به اکران فیزیکی ختم نشود. در ماه های اخیر تعطیلی هنر و تجربه، موج انتقادها را به سمت سازمان سینمایی و مرکز گسترش روانه کرده است. مرکز چند هفته ای است تلاش کرده با بازسری نمایش مستندها در اکران حقیقت، فضا را مدیریت کند. باید دید نمایش فیلم های هنر و تجربه می تواند منتقدان را راضی کند؟

مکت

محمدعلی باشه آهنگر در حاشیه جشنواره شهر:

جشنواره های می توانند جریان ساز باشند

محمدعلی باشه آهنگر، کارگردان و عضو هیأت داوران بخش بلند سینمایی می گوید: این رویداد سینمایی یکی از مهم ترین جشنواره های سینمایی ایران است؛ به طوری که اگر سینمای ایران از لحاظ محتوایی بررسی نشود، نمی توانیم سینمای تکنیکالی داشته باشیم. محمدعلی باشه آهنگر کارگردان که در این دوره از جشنواره داور بخش فیلم های بلند را عهده دار است، به همشهری می گوید: «در وهله اول باید بگویم که فیلمسازان برای دغدغه شخصی خودشان فیلم می سازند، البته چند کاری بودند که چون فیلم شان در تهران روایت می شد و وابستگی بسیاری با بافت شهری تهران داشتند، قابل توجه بودند، تنها نکته ای که در این بین وجود دارد این است که گاهی بعد از دیدن این فیلم ها از تهران می ترسم و احساس می کنم در این شهر به این بزرگی، اتفاقات ترسناکی

سرپال

حسن معجونی به «نون خ» پیوست



تهیه کننده «نون خ» از حضور حسن معجونی در مجموعه تلویزیونی «نون خ ۴» خبر داد. به گزارش همشهری، مهدی فرجی تهیه کننده سرپال «نون خ»، در صفحه شخصی خود در فضای مجازی، از اضافه شدن حسن معجونی به تیم بازیگران مجموعه طنز «نون خ ۴» خبر داد. این تهیه کننده با انتشار تصویری از حسن معجونی و حمیدرضا آذرنگ، از همبازی شدن این دو در مجموعه «نون خ ۴» خبر داد. حسن معجونی که فارغ التحصیل رشته ادبیات نمایشی و سرپرست گروه تئاتر لیو است، نخستین بار در فیلم «همیشه پای یک زن در میان است» به کارگردانی کمال تبریزی در سال ۱۳۸۶ بود که به سینما راه یافت. «نون خ ۴» قرار است ماه رمضان پیش رو از فروردین ۱۴۰۲، در ۳۰ قسمت از قاب شبکه یک روی آنتن برود. فصل سوم مجموعه تلویزیونی «نون خ» در نوروز ۱۴۰۰ از شبکه یک، شبکه تماشا و شبکه نسیم پخش شد. فصل نخست این مجموعه تلویزیونی به کارگردانی سعید آقاخانی و نویسندگی امیر وفاپی در نوروز ۱۳۹۸ از شبکه یک پخش شد. فصل دوم این مجموعه طنز نیز سال ۹۹ پخش شد.

جشنواره

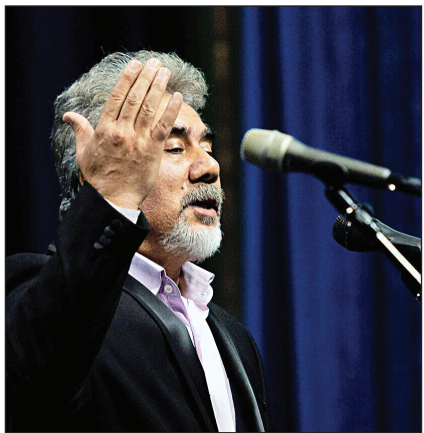
محمود کلاری در جشنواره فیلم شهر



هر فیلمی که به هر دلیل نمی تواند مورد توجه سینماگران و پخش کنندگان قرار گیرد می تواند بخت خود را در گروه هنر و تجربه در سال های اخیر بوده است. بنابراین گاهی وقت ها فیلم هایی در این گروه به نمایش درمی آمدند که سال ها پشت خط اکران مانده بودند. در فهرست فعلی تقاضی حضور در اکران هنر و تجربه هم چنین آثاری به چشم می خورد. یکی از این فیلم ها، ماهر ساخته سعید نایران، طرح صحنه و لباس باسابقه سینمای ایران است؛ فیلمی که سال ۹۶ به تهیه کنندگی اصغر پورهاجریان ساخته شد و جزو فیلم هایی است که سال ها در نوبت نمایش عمومی مانده است. در فیلم ماهر که بخش هایی از آن در کشور اروکراین فیلمبرداری شده بازیگرانی چون همایون ارشادی، گوهر خیراندیش، لاله اسکندری، روزبه حساری، سوگل خلیق، مارال فرجاد، کاوه سماک باشی، تیرداد کیایی، روزبه خودسیانی، ولادین پرتینیکو، اولگ کشانوسکی، گنادی پودگورنی، سوتالانا سوپولنیاک و ایرینا سوتولنکو و در این فیلم سینمایی ایفای نقش کرده اند. «پچه های توفان» ساخته صادق دقینی هم یکی دیگر از فیلم هایی است که سال ها از تولیدش می گذرد ولی هنوز امکان اکران عمومی نیافته است. پچه های توفان با نام قبلی «چهل کچل» در سال ۹۵ ساخته شد؛ فیلمی که مشکلات حقوقی ناشی از شکایت یک فیلمنامه نویس، موانعی برای حضورش در جشنواره ها هم ایجاد کرد. این فیلم با شکایت یکی از فیلمنامه نویسان مبنی بر شباهت نشد و فرصت حضور در جشنواره های خارجی را هم از دست داد. در نهایت مطابق با اعلام خانه سینما در ارتباط با داستان فیلم مقرر شد مبلغ ۳۰ میلیون تومان به فردی که مدعی شباهت فیلمنامه اش با قصه «چهل کچل» شده داده شود تا قضیه تمام شود. این در حالی است که صادق دقینی معتقد است قصه فیلمش برگرفته از یک باور محلی و برداشت از یک داستان کهن است که هر شخصی می تواند سر آغز آن قصه برود و از آن استفاده کند. در کارنامه این کارگردان فیلم های «بزرگ مرد کوچک» (۱۳۹۰)، «تا آمدن احمد» (۱۳۹۲) و «مرد خور» (۱۳۹۸) به چشم می خورد. پچه های توفان یکی از فیلم های حاضر در سی و نهمین جشنواره فیلم فجر بود. در این فیلم که توسط پروانه مرزبان تهیه شده بازیگرانی همچون پژمان بازغی، رضا ناجی، مریم یوانی، نسو گل اطفهاسی، ونوس حسن کاللی، پرهام دلدار و... ایفای نقش کرده اند.

موسیقی

کنسرت موسیقی آذربایجان با صدای مؤذن



ارکستر آنام به همراه گروه کر باریش، سوم مردادماه با نواختن موسیقی آذربایجانی در تالار وحدت روی صحنه می رود. به گزارش همشهری، موسیقی آذربایجانی، توسط گروه ارکستر آنام به همراه گروه کر باریش، سوم مردادماه ساعت ۲۰:۱۳ به رهبری وحید علی پور و خوانندگی دودود مؤذن و مسعود امیرسپهر در تالار وحدت اجرا می شود. در این کنسرت، محمدرضا عرفانی سولیت کمانچه و دانیال جورابچی کنسرت مایستر هستند و تنظیم قطعات را ذاکر اسداف و جواد ابراهان برعهده دارند. همچنین رضا نباهت، نوازنده ناقارا و فرهاد دلشادی، نوازنده ساز کوبه ای این اجرا هستند.

