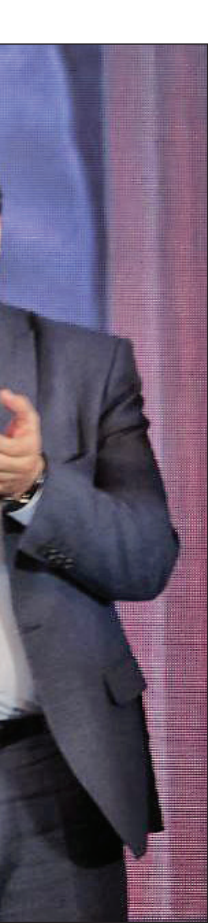


# همیشه



رئیس سازمان سینمایی در افتتاحیه جشنواره فیلم شهر:

مراسم افتتاحیه هشتمین جشنواره سینما

جشنواره بین‌المللی فیلم شهر شامگاه

یکشنبه ۲۶ تیر ماه با حضور اهالی

سینما و رئیس‌سازمان سینمایی در پردیس سینمایی ملت برگزار شد. در ابتدای این مراسم مجید اکبر شاهی، دبیر این رویداد در سخنانی گفت: هر چه از تعداد دوره‌های جشنواره می‌گذرد، متوجه می‌شویم جشنواره نیاز به حمایت دارد و امیدوارم با حمایت همه‌جانبه مدیران و اصحاب رسانه به بالندگی برسد و به مرور زمان در حوزه مدیریت شهری ق‌بلند کند. البته طبق قاعده هشتمین دوره باید سال گذشته برگزار می‌شد، ولی به دلیل کرونا برگزاری آن به تعویق افتاد. در این دوران کرونایی عزیزی را از دست دادیم که برای آنها غفران الهی آرزوی منم. به گفته وی، این دوره با شعار شهرداری تهران منی بر «کلانشهر تهران الگوی جهان اسلام» کار خود را آغاز کرده است.

**هنرمندان مدیریت شهری را یاری کنند**

در ادامه، امین توکلی‌زاده، معاون اجتماعی فرهنگشهر در کلان با اشاره به تغییراتی که در این چندوقته در کالبد شهر رخ داده، گفت: در این موقعیت شهری یکی از نکاتی که بر آن تأکید

### نمایش خانگی

**فهمیه پناه‌آذر**

روزنامه‌نگار

قصة ساترا و شبکه نمایش خانگی وارد مراحل جدیدی در هفته اخیر شده‌است. آنچه پیچیده‌ای که بانامه‌نگاری‌ها و تصمیمات تندتری مواجه شده تا جایی که ساترا برای تعلق برخی از پلتفرم‌ها اقداماتی را انجام داده و در مقابل مجلس هم به این موضوع ورود کرده و به رئیس رسانه ملی هشدار داده است.

**نامه ۱۲ابندی به رئیس صدا و سیما**

چند روز پیش بود که در نامه‌ای گزارش‌گونه از سعید مقبسه، رئیس ساترا به رئیس رسانه ملی بندهایی از مصوبه شورای فضای مجازی صدا و سیما برای برخورد و تعلق برخی از پلتفرم‌ها منتشر شد. نامه‌ای در ۱۲ ابند که اقدامات ساترا را برای مقابله و اختطار به پلتفرم‌ها آورده بود. با این نامه تقابل ساترا و شبکه نمایش خانگی وارد مرحله تازه‌ای شد. در این نامه اقدامات ساترا از جمله عدم ارائه خدمات، عدم همکاری با پلتفرم‌ها و در نهایت مهلت یک‌هفته‌ای برای پلتفرم‌ها که با نام قانون ساترا تبعیت کنند، آورده شد. با این نامه‌نگاری‌ها مزمه تعلق برخی از پلتفرها به گوش رسید؛ تعلقتی که به‌نظر بسیاری از تهیه‌کنندگان و فعالان در حوزه شبکه‌های نمایش خانگی نوعی اشتباه مدیریتی از سوی رسانه ملی به حساب می‌آید؛ اینکه ساترا با عنوان یک سازمان نظارتی باید در این حوزه بی‌طرف باشد و در نهایت این حوزه نیاز به رگولاتوری دارد و نباید دچار تضاد منافع باشد.

**واکنش نماینده مجلس به ساترا**

بعد از نامه‌نگاری مدیر ساترا به رئیس صدا و سیما، مجتبی

## مردی که ۵هزار بمب را خنثی کرد

«ژنرال آرش»، همسر زنده‌یاد شریفی‌راد بر ایمان از ناجی مردم شهرها می‌گوید

۲۲

همسر شهید شریفی‌راد



۲۳

## «داور»، بستر ساز صعود قزاق به قله جباریت

عدلیه رضاخانی و غصب بی‌حدو حصر املاک مردم



۲۴

## یک سرزمین دودریا

گفت‌وگو با افشین هاشمی کارگردان «پسران دریا»

# فرهنگ



تقدیر از یوزمان چمنشیر در افتتاحیه جشنواره بین‌المللی فیلم شهر، محمد حسن اسلانی

رئیس سازمان سینمایی در افتتاحیه جشنواره فیلم شهر:

# سینما باید به سمت هویت ملی برود

**دلخوری جعفر دهقان از جشنواره فجر**

بخشی از این مراسم به بزرگداشت جعفر دهقان، بازیگر کهنه‌کار سینما و تلویزیون اختصاص داشت. پس از بخش کلیپیی از این هنرمند، سعید جواد هاشمی در پیامی ویدئویی گفت: بی‌شک جعفر دهقان یکی از مریبان خوب من در دوره اولیه بازی در فیلم‌های دفاع مقدس بوده است. در «پرواز شب» در حالی که من ۹ساله بودم از او خیلی یاد گرفتم. تقدیر از او وظیفه همه ماست. امیدوارم سالیان سال عزتمند زندگی کند و بسرای او آرزوی بهترین‌ها را دارم. سپس محسن محسنی‌نسب، کارگردان سینما روی صحنه آمد و گفت: معمولاً کارگردان وقتی برای فیلم‌های خود شخصیتی انتخاب می‌کنند، کارشان سخت است، اما جعفر به خوبی در نقش‌ها می‌نشیند؛ انگار که فیلمنامه را برای او نوشته‌اند. وقتی در فیلم‌های رزمی با هم کار می‌کردیم، فکر می‌کردم اگر قهرمان جهان هم می‌آمد، نمی‌توانست به خوبی او بازی کند. همیشه خاطرات شیرین از جعفر دهقان داشتم. جعفر دهقان هم که گویا از بی‌توجهی جشنواره فیلم فجر به نقش آفرینی‌ها و سال‌ها حضورش در سینما دلگیر بود، با کتایه گفت: این مراسم باید در جشنواره فجر برگزار می‌شد، اما جشنواره شهر آنها را خجالت‌زده کرد.

**کم‌کاری سینما در معرفی دستاوردها**

محمد خزاعی، رئیس سازمان سینمایی آخرین سخنران این مراسم بود که ضمن تقدیر از خانواده فیلم شهر با اشاره به سفرهای استانی‌اش گفت: ما در این مدت به سفرهای مختلف استانی رفتیم. شاید چنین حرکتی از طرف سازمان سینمایی بی‌سابقه بوده است. البته خود مدیران سینمایی شهرستان می‌گویند که بی‌سابقه بوده است که در این ۲۰سال مدیران بیایند و مشکلات را بشنوند. برای من جالب بود که در یکی از سفرها، مدیران استانی می‌گفتند چرا تصویرسازی از شهر ما در آثار باعته شده شهر ما برهکار دیده نشود و چرا باید با این پدیده شهر معرفی غلط شهر خود چه کنیم؟ یا دیگری می‌گفت تا به تصویرسازی از شهر ما در آثار باعته شده شهر ما برهکار دیده نشود و چرا باید با این پدیده شهر معرفی غلط شهر خود چه کنیم؟ یا دیگری می‌گفت قاجاقی‌ها اینجا هستند. در پاسخ گفتم تجسس نباید در تصویرسازی از شهر شمارا ارائه و خبرهایی که از شهر شما مخایره شده‌است، وقتی تصور غلطی درباره شهر شما وجود دارد و چنین تصویری به تهران می‌رود این باعث می‌شود گردشگران برای ورود به شهر شما نگران شوند. پس سعی کنید تصویرسازی خوبی از شهرتان ارائه شود و هنرمندان همه فضاهای شهری شما را ببینند. خیلی وقت‌ها شما در خارج از کشور درباره دستاوردهای جمهوری اسلامی، شهر تهران و

آداب و رسوم سخن می‌گویید و این موضوعات برای خارجی‌ها جالب است؛ چون سینمای ما در معرفی دستاوردها و آیین و رسوم ما کم‌کاری کرده و تصویری که از ما در آن سوی مرزا مخایره شده غلط بوده؛ این حاصل تصور ذهنی یک کارگردان یا نویسنده بوده است. وی سخنانش را اینگونه ادامه داد: عزیزان در تبیین واقعیت کشور و جایگاه این مردم باید تلاش کنیم به فکر تأثیر‌گذاری باشیم. خیلی وقت‌ها اهالی شهرستان‌ها می‌گویند چرا فقط فیلم‌های تهرانی دیده می‌شود؟ که حرفشان درست است. ۱۰درصد فیلم‌ها درباره تهران و به‌ویژه آسیب‌های اجتماعی آن است؛ به‌نحوی که وقتی کسی از شهرستان به تهران می‌آید، با تصویر دیگری مواجه می‌شود. سؤال این فیلم‌ها درباره تهران و به‌ویژه آسیب‌های اجتماعی آن است؛ که آیا شهر و مملکت ما زیبایی دیگری ندارد تا به تصویر بکشیم؟ آیا نگاه آسیب‌های اجتماعی با رویکرد سیانمایی و لاینحل بودن مسائل می‌تواند جایگاهی برای سینمای ما در تصویرسازی دیگر ایجاد کند؟ پس دست به‌دست هم بدهیم و تصویری دیگر از دستاوردها و آیین و رسوم ارائه بدهیم تا این تصاویر ثبت و ضبط شود. سینما باید به سمت هویت ملی برود؛ نه هویت میلی!

برخی سینماگران میل خود را ارائه می‌دهند. اینها با هم تفاوت دارند.



۲۵

فیلم کوزوو و دوزیست به‌زودی اکران می‌شوند. سخنگوی شورای صنفی اکران ضمن اعلام تاریخ آغاز اکران فیلم «کوزوو» و «دوزیست» به مهر گفت که هیچ فیلم دیگری متقاضی اکران نبوده است. هما یون اسعدیان، سخنگوی شورای صنفی اکران درباره مصوبات جلسه روز یکشنبه ۲۶ تیر این شورا توضیح داد: بنابر تصمیم شورا از چهارشنبه این هفته فیلم سینمایی «کوزوو» سه کارگردانی منیم هاشمی طبا روی پرده سینماها می‌رود. این فیلم با سرگروهی پردیس مگامال اکران خود را آغاز خواهد کرد. وی ادامه داد: از روز ۱۹مرداد هم فیلم سینمایی «دوزیست» به کارگردانی برزو نیک‌نژاد با سرگروهی پردیس سینمایی آزادی اکران خواهد شد. اسعدیان در پاسخ به این پرسش که آیا شورای صنفی نمایش برای اکران سینماها در ایام محرم امسال فیلم خاصی را مدنظر قرار داده است گفت: خیر در این زمینه فیلم خاصی انتخاب نشده چرا که تجربه سه‌سال‌های قبل نتیجه چندان مثبتی در این زمینه نداشته است. وی درباره همزمانی اکران فیلم‌ها با ایام محرم و امکان افت مخاطب هم گفت: مانند سال‌های قبل همچنان این زمان‌ها، جزو زمان اکران فیلم‌ها محسوب نمی‌شود اما هم‌اکنون عزیز آذیلی که اعلام شد، درخواستی برای اکران نداشته‌ایم. تنها فیلم متقاضی اکران بودند که یکی از آنها از همین هفته اکران خواهد شد و دیگری از ۱۹مردادروانه پرده سینماها می‌شود.

داوود فتحعلی بیگی، هنرمند باسابقه نمایش‌های ایرانی، درباره اینکه چرا مجالس تزییه شاد همچون تزییه عید غدیر خم کمتر اجرا می‌شوند، توضیح می‌دهد: «برای عید غدیر خم هم چند تزییه داریم که امسال در بعضی مناطق کشور اجرا می‌شوند، اما نکته اینجاست که در گذشته بانیان، تزییه‌خوانان را دعوت می‌کردند ولی تعدادی تزییه داریم که عموماً بانئ ندارند؛ مانند تزییه سلیمان و بلقیس و طبیعتاً کمتر اجرا می‌شوند.»

وی ادامه می‌دهد: «بعد از مدتی که تزییه‌خوانان حرفه‌ای بیشتری فعال شدند، برخی بانیشان ثروتمند که مجالس تزییه داشتند، برای پرهیز از تکراری شدن بعضی مضامین، در زمان‌هایی به جز ایام شهادت هم تزییه‌هایی برگزار می‌کردند؛ مانند مجالس غریب تزییه که هم برای مردم جالب بود و هم سبب می‌شد از تکرار مجالس قبلی دور شویم.» فتحعلی بیگی اضافه می‌کند: «در گذشته نیز تزییه‌خوانان با الهام از وضعیت اجتماعی، مجالس تزییه را می‌نوشتند؛ همچون نمایشنامه‌نویسانی که با در نظر گرفتن شرایط روز، نمایشنامه‌هایی با موضوعات اجتماعی می‌نویسند. اینگونه مجالس عموماً به سمت شبیه‌خوانی می‌رفت و بیشتر نمایش‌هایی برای یساداوری و پند و اندرز بود، ولی نکته اینجاست که معمولاً کسسی برای اجرای اینگونه مجالس نذر نمی‌کند و به همین دلیل کمتر اجرا می‌شوند.» این کارگردان توضیح می‌دهد: «لازم است برای اجرای مجالس غریب با مجالسی مانند شبیه‌خوانی عید غدیر خم، مرکزی ایینی فعال شود که در این مجالس به‌صورت رپر تواری اجرا شوند. اگر این اتفاق رخ بدهد، برای اجرای همه مجالس، حدود ۲سال زمان نیاز داریم چرا که تنوع مجالس بسیار زیاد است.»

فتحعلی بیگی معتقد است: در این مجالس، تزییه به‌معنای عزاداری نیست بلکه بیشتر به سمت شبیه‌خوانی میل می‌کند. یکی از این مجالس شبیه‌خوانی، نمایش «مجلس شبیه‌خوانی نسون» به کارگردانی نسیم مقدم و ارغوان راستی است که در کارگاه نمایش تئاتر شهر به صحنه می‌رود. این شبیه‌خوانی ساعت ۱۰به مدت یک ساعت روی صحنه است و شادی دهقان، ارغوان راستی، آیدار ضایی، تیم کریمانی و نسیم مقدم در آن بازی می‌کنند. این نمایش با قیمت بلیت ۵۰هزار تومان اجرا می‌شود.

## خیز جدید کرونا

## در سینما و تئاتر آمریکا

انجمن‌های سینمایی و تئاتر آمریکا با توجه به افزایش آمار شیوع کرونا و جهش جدید این ویروس، ضمن تمدید شیوه‌نامه‌های بهداشتی کووید-۱۹ با پاییز امسال از بازگشت اجباری شدن ماسک زدن در سالن‌ها در صورت استمرار شیب صعودی شیوع تا ۲هفته آینده خبر دادند. به گزارش ویرایتی، انجمن‌های تهیه‌کنندگان، کارگردانان بازیگران سینمای آمریکا و همچنین اتحادیه بین‌المللی بازیگران تئاتر این کشور با توجه به موج جدید شیوع این ویروس و افزایش آمار ابتلا، بیانیه‌های جداگانه اما مشترکی را درباره تمدید شیوه‌نامه‌های بهداشتی مرتبط با این ویروس در سالن‌های سینما و تئاتر، سرویس‌های رفت‌وآمد عمومی توانسته‌اند هدف‌گذاری کنند. این اقدامات ساترا را بر آورده کند یا نه اما می‌توانم تلاشش را بر سر همه یک برنامه سراسر گرم‌کننده باشد که در زمینه فرهنگ و تفریح به پیش قدم‌ها داشته باشد و کار و در عین حال اعتطاف‌پذیری لازم در برابر ماهیت متغیر ویروس را فراهم می‌کند. از مواردی که در آن تغییر داده شده مسئله مربوط به استفاده از سرویس غذاخوری کارکنان است که تأکید شده در سلف سرویس استفاده از ظروف مشترک برای افرادی که به‌طور کامل واکسینه نشده‌اند، مجاز نخواهد بود. در زمینه سرویس‌های رفت‌وآمد نیز تغییراتی ایجاد شده و در حالی که گفته شده وسایل نقلیه می‌توانستند تنها با ۷۵درصد ظرفیت کار کنند، می‌توانند با ظرفیت کامل کار کنند، اما باید همه ماسک داشته باشند. در همین حال گفته شده با توجه به اینکه کووید دارد به سطح دیگری ادامه یابد، دستسور استفاده از ماسک در فضاهای داخلی دوباره بازمی‌گردد. توافقنامه جدید بازگشت به کار ۲۱ سپتامبر ۲۰۲۱ وضع شد تا ۳۰ سپتامبر (۸مهرماه) امسال باید دید شرایط تا چه اندازه تغییر می‌کند. موج ابتلای بازیگران و هنرمندان سینما در آمریکا بار دیگر خبرساز شده و در آخرین مورد دنزل واشنگتن جدیدترین چهره‌ای بود که به کووید مبتلا شد و توانست در برنامه کاخ سفید برای دریافت مدال شرکت کند.

او در ادامه اضافه کرده است: نمی‌دانم «خندوانه» حرفه‌ای داشته باشد؟» مدیران این پلتفرم همچنین عنوان کرده‌اند: «از تنظیم گری منصفانه و نظارت دغدغه‌مندان به منبای ضوابطی شفاف و روشن استقبال می‌کنیم ولیکن اسناد ایجادشده را محصول عملکرد بی‌ضابطه ساترا و عدم تمایل این مجموعه به قانونمند شدن توسط مراجع ذیصلاح می‌دانیم.»

**باز هم فرصت یک هفته‌ای**

بعد از کش‌وقوس‌های فراوان این‌بار معاون پایش و نظارت ساترا در واکنش به همه اظهار نظر‌ها عنوان کرده که اکثر رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر، ارتباط سازنده و رو به تعالی با ساترا دارند. محمد حسام‌پور درباره پلتفرم فیلمو توضیح می‌دهد: «متأسفانه رسانه فیلمو با انجام اقدامات قانون‌گریزانه، عدم تمکین به مقررات، تولید و انتشار اسر لوحه کار خود طرف داده و فرایندهای قانونی را در انتشار محتوا نقض کرده است. این رسانه، با وجود تذکرهای مکرر ساترا مبنی بر رعایت قانون، توجهی به این امر نکرده و همانطور که رئیس ساترا در مصاحبه‌ای اعلام کرد، مهلتی به این رسانه برای رعایت قانون و مقررات داده شده که امیدواریم این رسانه مسیر احترام با قانون را اجرا کند؛ در غیر این صورت در خصوص فیلمو اقدام لازم قانونی انجام خواهد شد.» با همه کنش‌ها واکنش‌ها هنوز مشکلات ساترا و پلتفرم‌ها به‌خصوص در تولید و پخش سریال‌های نمایش خانگی وجود دارد؛ چرا که ساترا همچنان معتقد است که پلتفرم‌ها از دستورات سر باز می‌زنند و مدیران شبکه‌نمایش خانگی هم از تصمیم‌های سلیقه‌ای مدیران ساترا و تمیزی غیرمنصفانه انتقاد می‌کنند. البته سعید مقبسه هم عنوان می‌کند که برای توسعه صوت و تصویر فراگیر کارهای زیادی شده و از پلتفرم‌ها به‌خوبی حمایت می‌شود.

محمد حسن اسلانی