



## اینجا احترام حاکم است

مدیریت موقعیت‌های سخت با در نظر گرفتن حسن ارزشمندی کودک

۲۲

شنبه ۲۵ تیر ۱۴۰۱ | ۱۶ ذی‌الحجه ۱۴۴۳ | سال سیام | شماره ۴۴۴۸۵

# همیشه در فرهنگ



از ۷ اردیبهشت تا امروز اتفاق افتاده

## هر ۴ روز، اکران یک فیلم جدید

تا دیروز ۱۹ فیلم در سینماهای کشور اکران شده است

### اکران

سینمای ایران تقریباً از اسفند ۱۳۹۸ تا مهر ۱۴۰۰ که موج‌های کرونا یکسری پس از دیگری می‌آمدند و طغیان می‌کردند و از زنده‌ها، شماره‌هایی در دنیای مردگان می‌ساختند، به کما رفت و تا امروز - و احتمالات آمدت‌ها بعد - با عوارض آن دست به گریبان است. سینما همان مخاطب حداقلی‌اش را که پیش از کرونا داشت از دست داده و رابطه سینما و ما با سینما عملاً گسسته شده است. تا اینجا سال فقط ۲ فیلم کم‌دی «انفرادی» (مسعود اطیابی) و «سگ‌بند» (مهران احمدی) گیشه موفق داشته‌اند. بقیه فیلم‌ها تقریباً در رسیدن به فروشی که صرفاً هزینه تولید و تبلیغاتشان را برگرداند ناموفق بوده‌اند و نگرانی‌ها برای آینده سینمایی که مشتری ندارد روز به روز بیشتر می‌شود.

به گزارش همشهری، در روزها و ماه‌های گذشته، سینماگرانی از صوف مختلف درباره اوضاع بحرانی سینما هشدار داده‌اند و ضعف‌ها و کاستی‌هایی را که به ایجاد چنین وضعی منجر شده، برشمرده‌اند. یکی از مسائل و مشکلاتی که سینماگران به آن اشاره کرده‌اند، وضعیت اکران است. در حالی که در دوره شیوع کرونا سینماها تعطیل بودند و اکرانی وجود نداشت، اما روند تولید متوقف نشد و حالا صف بلندی از فیلم‌های در حال انتظار تشکیل شده که تمایل دارند در بهترین زمان روی پرده بروند. درباره رقم دقیق تعداد فیلم‌های پشت خط اکران اطلاعی در دست نیست، اما تاکنون اعدادی از ۱۵۰ تا ۲۰۰ و حتی تا ۴۰۰ فیلم در انتظار اکران در رسانه‌های مختلف بیان شده است.

آنچه با قاطعیت می‌توان درباره‌اش سخن گفت، این است که سینمای ایران ظرفیت اکران این تعداد فیلم را در یک یا حتی ۳ سال ندارد. به‌مانند که بسیاری از این فیلم‌ها حتی در سال‌های پیش‌اکر و نا هم زنجری بر نمی‌انگیزند و کسی برای دیدنشان به سینما نمی‌رفت، بی‌صدای روی پرده می‌آیند و بی‌صدای می‌رفتند. اما حالا کرونا این بهانه

را به دست صاحبان بعضی از این آثار داده تا شیوه و وضع اکران را عامل شکست فیلمشان در گیشه معرفی کنند. مطابق آمار سما (سامانه مدیریت فروش و اکران سینما)، از ۷ اردیبهشت تا ۲۴ تیر، یعنی در مدت ۲ ماه و ۱۸ روز، ۱۹ فیلم روی پرده رفته است. به عبارتی، هر ۴.۲۱ روز یک فیلم جدید اکران شده که در نوع خود رکورد عجیبی در اکران فیلم در سینمای ایران، آن‌هم با این تعداد سال محدود و بی‌میلی جدی تماشاگر به سینما رفتن است.

از میان این ۱۹ فیلم، فقط انفرادی‌ها که از ۷ اردیبهشت به‌عنوان اکران دوم نوروزی روی پرده رفته و به لطف حضور رضا عطاران و البته مهدی هاشمی و احمد مهرانفر عاقبت به خیر شده، به فروشی حدود ۴۵ میلیارد و خرده‌ای دست یافته‌اند و پر فروش‌ترین فیلم سال شده و

احتمالاً این افتخار را تا پایان سال حفظ خواهد کرد. دو فیلم دیگری که هم‌زمان با انفرادی اکران شده‌اند، «مغز استخوان» (حمیدرضا قربانی) و «لامینور» (داریوش مهرجویی) بوده‌اند که به ترتیب حدود ۲ میلیارد و ۱۶۲ میلیون و یک میلیارد و ۴۸۰ میلیون تومان فروخته‌اند. دومین فیلم پر فروش در میان این ۱۹ فیلم «علف‌زار» (کاظم دانشی) است که از ۳ خرداد روی پرده رفته و ۱.۲ میلیارد و اندی تومان فروخته است.

این روزها هم «تی‌تی» (ایدا پناهنده) که از ۱۵ تیر روی پرده آمده، فروشی نسبتاً خوبی دارد



## مجسمه‌های باغ کتاب چگونه متولد شدند

محبوب‌ترین نمادهای بزرگ‌ترین مجموعه فرهنگی پایتخت به روایت سازندگان آنها

۲۴

## درگذشت روح‌الله مفیدی



روح‌الله مفیدی، بازیگر سینما و تلویزیون صبح روز جمعه درگذشت.

به گزارش همشهری به نقل از مهر، مجید هاشمی خواهرزاده‌زنده‌یاد روح‌الله مفیدی ضمن تأیید این خبر گفت: زنده‌یاد مفیدی طی چند سال اخیر درگیر بیماری سرطان بود و صبح روز جمعه به دلیل ابتلا به سرطان و کپولت سن در منزل خود درگذشت. وی ادامه داد: با توجه به اینکه مرحوم مفیدی متولد یزد بود، به خواسته خود این هنرمند بیکرش روز یکشنبه ۲۶ تیرماه ساعت ۹ صبح در قطعه نام‌آوران یزد به خاک سپرده می‌شود.

روح‌الله مفیدی در سال ۱۳۰۸ در شهر یزد به دنیا آمده و در پروژه‌های مختلف تلویزیونی و سینمایی از جمله «دایی جان ناپلئون»، «گل پامچال»، «آب پریا»، «یک حبسه قند»، «یک مرد و یک خرس» و... حضور داشته است.



### حاتمی داور ونیز



جشنواره فیلم ونیز فهرست داوران مسابقه اصلی خود را اعلام کرد که لیلا حاتمی در میان اعضای هیات داوران قرار دارد.

جولیان مور بازیگر زن آمریکایی ریاست هیات داوران را به عهده دارد و ماریانو کوهن کارگردان آرژانتینی، لئوناردو دی کوستانتینو کارگردان ایتالیایی، اودری دیوان فیلمساز زن فرانسوی، لیلا حاتمی، کارونو ایشیگورو و توستنده برنسنده جاززه نوبل و فیلمنامه‌نویس ژاپنی رود ریگو سوروگوینو کارگردان اسپانیایی دیگر اعضای هیات داوران قرار گرفته‌اند. همه‌چیز را جریان کنیم؟ آیا فکری شده که چه یک بر سر سرمایه‌های شخصی خرج شده برای تولید فیلم‌ها می‌آیند؟ من خودم در ساخت طلا خون سرما به‌گذاری کرده‌ام و اگر می‌دانستم شرایط اکران به چه شکل است و قرار است در یک هفته، چند فیلم جدید اضافه شوند، امکان نداشت آن را اکران کنم.

همان‌طور که کارگردان طلا خون گفته، این شیوه اکران بیشتر شبیه به پاک کردن صورت مسئله است. فیلم‌ها می‌آیند و می‌روند، بی‌آنکه فرصت کافی داشته باشند برای جمعیت اندک سینما و ما شناخته شوند و سر صبر و حوصله مخاطب‌شان را پیدا کنند. هر ۴ روز و خرده‌ای، اکران یک فیلم چه کمکی به سینما می‌کند؟ هر چند نمی‌توان منکر شد که تقسیم‌سانس‌ها بین فیلم‌های روی پرده متصفانه نیست و همه فیلم‌ها به یک اندازه از بهترین سانس‌های موجود بهره‌مند نمی‌شوند، اما نباید از یاد برد که سینما دار مطابق منطق خشک و عبوس بازار عمل می‌کند. هر فیلمی که بهتر بفروشد، مدت بیشتری روی پرده می‌ماند و سانس‌های بهتری نصیبش می‌شود. واقعیت این است که برای سینما دار کیفیت فیلم‌ها زیاد مهم نیست، مهم فروش فیلم است. اگر فیلمی نتواند خودش را در بازار نابرابری که وجود دارد از رقیبش پیش‌بیندازد، عقب می‌ماند و عملاً سرمایه صاحب اثر از دست می‌رود. این وضع بر سینما حاکم است. بحث کیفیت و ارزش‌های زیبایی‌شناختی خود فیلم‌ها به‌مانند برای وقتی که شرایط قدری عادی‌تر باشد تا به این چیزها هم اندیشید.



### «مسافران خورشید» کلید خورد



علی ملاقلی‌پور در تازه‌ترین فعالیت خود سراغ اثری هنری با مضمون محرم رفته است. به گزارش همشهری، علی ملاقلی‌پور نویسنده و کارگردان سینما و تلویزیون در جدیدترین فعالیت خود، اثری محرمی به نام «مسافران خورشید» را در دست تهیه‌کنندگی آن‌را محمد جواد آشتیانی در دست کار دارد. این اثر که به‌زودی وارد مرحله تولید می‌شود، «مسافران خورشید» نام دارد. فیلم‌نامه این کار را نیز خود ملاقلی‌پور نوشته است. علی ملاقلی‌پور پیش از این فیلم «قندون چهیز» را ساخته و در سینما اکران کرده است. مستند «راه طی شده» روایتی صریح و بی‌پرده از افکار و اندیشه‌های مهدی یازگان از دیگر آثار مختلفی در زمان رونمایی برانگیخت. محمد چوآباد چندین مستند و همکار با مؤسسه روایت فتح و انجمن عکاسان انقلاب و دفاع مقدس نیز در کارنامه وی دیده می‌شود.



## از عشق، سیاست و نوستالژی تا تبعید به آینده

چند نکته درباره مسعود کیمیایی به بهانه برپایی دومین نمایشگاه نقاشی‌اش

دومین نمایشگاه نقاشی مسعود کیمیایی همین چند روز پیش در گالری آریانا برپا شد. بعد از نمایشگاه سال گذشته در گالری گلستان که واکنش‌های متفاوت و گسترده‌ای را به همراه داشت، این بار نمایش آثار کیمیایی در گالری آریانا تاب‌رسانه‌ای کمتری داشت. البته برخی بازخوردهای صورت گرفته از جنس همان مخالف‌خوانی‌های مرسوم و متداول بود؛ مقایسه نقاشی‌های مسعود کیمیایی با آنچه مبنای این هنر نامیده می‌شود، بدون اینکه دقیقاً مشخص شود این مبنای چیست که کارگردان تاریخ‌ساز سینمای ایران آنها را رعایت نکرده است. نکته کلیدی‌تر نادیده گرفتن جهان ویژه مسعود کیمیایی (جهانی که در طول نزدیک به ۶۰ سال آفرینش هنری شکل گرفته و هویت یافته) در نقاشی‌های اوست. تقلیل دادن ماجرا به چاقویی که در تعدادی از تابلوها مورد استفاده کیمیایی قرار گرفته و بعد کنایه‌های متلکی و تمام‌کل ماجرا از دید منتقدان نقاشی‌های مسعود کیمیایی تقریباً همین است.

مجموعه متنوع نقاشی‌های کیمیایی که در عین تنوع بصری، واجد هویت مشترک و همخوانی هستند، بیش از هر چیز محصول واکنش هنرمند به عصر اضطراب است. طبیعی است که بینش و نگاه کیمیایی و زاویه دید و نگاهش به پدیده‌ها در آثارش انعکاس یابد. ما سال‌هاست که جز کیمیایی کارگردان، با کیمیایی رمان‌نویس و شاعر نیز آشنا شده‌ایم و حالا هم نوبت به کیمیایی نقاش رسیده است. نکته، حضور هنرمندی چندوجهی است که هرگز دست از تلاش بر نمی‌دارد و همیشه دلمشغول آفریدن است. شاید یکی از دلایل تداوم حضور مسعود کیمیایی به‌عنوان هنرمندی که از دهه ۴۰ تا امروز همچنان سرپاست و میانه‌ای با هنرنمائی ندارد، همین باشد. مسئله حضور هنرمندی که همیشه در همین خیابان‌ها می‌حاضر بوده و فیلم ساخته، رمان نوشته، شعر گفته و حالا هم به نقاشی‌هایش را در معرض قضاوت عموم گذاشته است.

مسئله کیمیایی چه در فیلم‌ها و چه در آثار غیرسینمایی‌اش، معمولاً در دل اجتماع می‌آید و پیوسته معنادر جامعه دارد، نه به این معنا که الزاماً به حوادث و رخدادهای روز واکنش نشان می‌دهد (که گاهی هم دقیقاً همین کار، انجام می‌دهد) بلکه در سطحی فراتر به نگاهی کلان‌تر و جامع‌تر از واکنش‌های روزنامه‌نویس، مرسوم، نقاد و نهمین جشنواره فیلم ونیز بوده که ۹ تا ۱۹ شهریور در آنتالیا برگزار خواهد شد.

مسئله کیمیایی چه در فیلم‌ها و چه در آثار غیرسینمایی‌اش، معمولاً در دل اجتماع می‌آید و پیوسته معنادر جامعه دارد، نه به این معنا که الزاماً به حوادث و رخدادهای روز واکنش نشان می‌دهد (که گاهی هم دقیقاً همین کار، انجام می‌دهد) بلکه در سطحی فراتر به نگاهی کلان‌تر و جامع‌تر از واکنش‌های روزنامه‌نویس، مرسوم، نقاد و نهمین جشنواره فیلم ونیز بوده که ۹ تا ۱۹ شهریور در آنتالیا برگزار خواهد شد.



## نسخه سینمایی «موقعیت مهدی» در تلویزیون

### نمایش خانگی

فیلم سینمایی «موقعیت مهدی» ساخته هادی حجازی‌فر از ۲۷ تیرماه در تلویزیون به صورت آنلاین اکران می‌شود. این پلتفرم هم‌مانند دیگر پلتفرم‌ها برای بخش این فیلم بلیت فروشی ندارد و به‌نظر مدیر تلویزیون ۷۰ درصدی را برای این فیلم در نظر گرفته است.

به گزارش همشهری، طرح جدید اکران آنلاین فیلم‌های سینمایی روز ایران و حمایت از آثار شاخص، با فیلم سینمایی «موقعیت مهدی» با موضوع زندگی شهید مهدی باکری آغاز می‌شود. در این طرح، فیلم‌های سینمایی روز ایران می‌توانند به‌منظور رفع انحصار در اکران آنلاین، از ظرفیت بیش از ۲۰ میلیون کاربر سایت و اپلیکیشن تلویزیون استفاده کنند.

صاحبان آثار می‌توانند فیلم‌های سینمایی اکران نشده را در این طرح ثبت کرده و به اکران آنلاین آثار خود بپردازند. پیمان جبلی، رئیس صدا و سیما در نشست عنوان کرده که برای بخش سریال «موقعیت مهدی» بهترین زمان را در نظر می‌گیرند؛ اما هنوز خبری از زمان پخش این سریال نیست، با این حال نسخه سینمایی این فیلم که به‌گفته سازندگان در اکران فروش ۱۴ میلیارد تومانی داشته، به مناسبت عید سعید غدیر خم از صبح دوشنبه ۲۷ تیرماه به‌صورت آنلاین در تلویزیون اکران خواهد شد. فروش بلیت اکران آنلاین این فیلم در پلتفرم تلویزیون با تخفیف ۷۰ درصدی خواهد بود. موقعیت مهدی به نویسنده‌گی و کارگردانی هادی حجازی‌فر و با تهیه‌کنندگی حبیب‌الله والی‌نژاد، سال ۱۴۰۰ ساخته شد و در



نمایی از فیلم «موقعیت مهدی» - عکس: علی نیک‌مهر/فولتر

موقعیت مهدی هستند.