



رهبر انقلاب با دیدن عکس‌هایم اشک ریخت

گفت‌وگو با «حمیدرضا نجف‌زاده» که از ۱۳ سالگی عکاسی خبری را آغاز کرد

۲۲

چهارشنبه ۲۲ تیر ۱۴۰۱ | ۱۳ ذی‌الحجه ۱۴۴۳ | سال سی‌ام | شماره ۸۵۴۲

بازنوازی جاودانه‌های

موسیقی ایران

گفت‌وگو با میلاد کیایی، موسیقی‌دان هم‌زمان با انتشار آخرین آلبوم

۲۴



لباس را خداوند برای

انسان فرستاد

در رنگی کوتاه به ۳نوع پوشش در بیان قرآن کریم

۲۳



هلمشهرک



گفت‌وگو با کارگردان و تهیه‌کننده «پسر دل‌فینی» که این روزها برای اکران در ایران و ترکیه آماده می‌شود

ظرفیت بین‌المللی انیمیشن ایرانی



ایده تولید انیمیشن «پسر دل‌فینی» را داشتیم، با چند نفر مشورت کردم و زمانی که مورد قبول

تهیه‌کننده قرار گرفت، نگارش فیلمنامه شروع شد. ۳ بار فیلمنامه را بازنویسی کردیم. در این فاصله مسائل تکنیکی کار تاخودود زیادی در حوضه‌های مختلف در دوران شیوع کرونا تولید شد. «پسر دل‌فینی» اکرانش شهریور ماه در ایران شروع می‌شود اما هم‌زمان قرار است در کشورهای مختلف نیز با دوبله‌های گوناگون به نمایش گذاشته شود. به گفته خیراندیش، کارگردان این انیمیشن؛ «پسر دل‌فینی» سال ۹۹ متقاضی حضور در جشنواره فیلم فجر شد اما به‌دلیل آنکه در همان سال فیلم انیمیشنی در جشنواره نبود و از نگاه صاحبان فیلم، امکان رقابت را پیش نمی‌آورد تصمیم بر این شد تا از حضور در جشنواره انصراف دهد.

اهمیت فیلمنامه و حساسیت روی داستان

محمد خیراندیش، کارگردان «پسر دل‌فینی» از پروسه تولید این فیلم انیمیشن می‌گوید: «تولید انیمیشن سینمایی بیش از ۲ سال طول کشید، چند سال پیش بود که

تولید موزیک‌ویدئوهای اورجینال

این کارگردان با اشاره به پخش‌کننده روسی فیلم اضافه می‌کند: «انیمیشن را در بازار فیلم عرضه کردیم و طی جلسات متعددی که با پخش‌کننده روسی داشتیم به توافق رسیدیم. آن زمان با توجه به بیک کرونا، پخش فیلم تنها در روسیه و آسیای میانه انجام شد. خوشبختانه در روسیه با توجه به شرایطی که وجود دارد، فروش خوب بوده و برنامه‌ریزی برای پخش فیلم در دیگر کشورها انجام می‌شود.» به گفته کارگردان انیمیشن چندین موزیک ویدئو اورجینال به زبان‌های مختلف هم ساخته شده و قرار است در کشورهای دیگر هم «پسر دل‌فینی» اکرانش را آغاز کند.

انیمیشن زبان بین‌المللی

خیراندیش در پاسخ به این سؤال که با توجه به شیوع کرونا و وضعیتی که وجود داشت به‌نظر تولیدات انیمیشن در جهان بیشتر شده، چرا این انیمیشن هم توانست نظر دیگر کشورها را جلب کند، توضیح می‌دهد: «مقدمه که در انیمیشن یک نوع اعتماد بیشتر وجود دارد و انیمیشن زبان بین‌المللی‌تری نسبت به فیلم ایرانی، ترکیبی از صدایپیشه‌های پیشکسوت و جوان را همراه داشتیم.»



با آن از تباط برقرار می‌کنند. این موضوع در ایران هم وجود دارد. کودکان ما هم به‌شادی عمومی نیاز دارند و حالا چه بهتر که این شادی از طریق خوراک فرهنگی و ذائقه‌های ایرانی شکل بگیرد. فان‌تزی‌هایی که کودکان به راحتی از تباط می‌گیرند. به‌طور حتم اگر انیمیشن‌های ایرانی کیفیت بالایی داشته باشند، هم در داخل و هم در خارج از کشور مشتری دارند.

شهریور: اکران در ایران و مهرماه اکران در ترکیه

محمدامین همدانی، یکی از هنرمندان فعال در حوزه انیمیشن است که در کارنامه کاری‌اش تولید «فهرست مقدس» دیده می‌شود، همدانی تهیه‌کننده «پسر دل‌فینی» است، به واسطه شرکت «اسکای فریم» که شعبه‌های زیادی در کشورهای مختلف دارد، توانست با پخش‌کننده روسی این انیمیشن را در ۴پلتفرم و شبکه‌های روسی پخش کند. این انیمیشن توانسته در روسیه بالغ بر یک میلیون و ۷۲۰هزار دلار فروش کند و تبدیل به یک پدیده در شرایط اقتصادی امروز سینمای ایران شود. به گفته همدانی، سال گذشته سهام این

درگذشت آهنگساز «جیمز باند»



بازیگر شخصیت جیمز باند در طول ۶۰سال گذشته چندین بار عوض شده، اما تم موسیقایی معروف و اصلی این مجموعه در تمام این سال‌ها ثابت بوده‌و حکم کارت شناسایی را پیدا کرده است. مانتی تورن، آهنگساز بریتانیایی و خالق موسیقی معروف جیمز باند، در ۹۴سالگی پس از یک دوره بیماری کوتاه درگذشت.

معروف‌ترین اثر تورن به‌عنوان بخشی از موسیقی نخستین فیلم باند، «دکتر نو» ساخته شد که در سال ۱۹۶۲اکران شد و شان کائری در نقش اصلی آن بازی کرد. این آهنگساز پیش از این گفته بود که او این موسیقی را برای نخستین‌بار به‌عنوان بخشی از نمایش افتتاحیه فیلم جیمز باند رونمایی کرده که با الهام از قطعه قبلی به نام «نشان خوب، نشان بد» برای اقتباس موزیکال «خاله‌های برای آقای بیسواس» اثر «وی اس نایبل» ساخته شده است. جان بری که این قطعه را برای موسیقی جاز تنظیم کرده اغلب به‌اشتباه به‌عنوان آهنگساز این قطعه معروف شناخته می‌شد.

مانتی تورن چندین بار در این‌باره به دادگاه رفت که از آن جمله می‌توان به‌شکایت از روزنامه ساندی تايمز در سال ۲۰۰۱اشاره کرد که توانست از خودش به‌عنوان سازنده اصلی این موسیقی دفاع کند. مانتی تورن متولد۱۹۲۸در لندن بزوک شد و در دهه ۵۰ و اوایل دهه ۶۰خواننده بسیاری از گروه‌های بزرگ محبوب شد. او در اواخر دهه ۵۰ شروع به‌نوشتن اهنگ برای نمایش‌های موزیکال کرد و با ساخت موسیقی برای نمایش موزیکال «Bell» در سال ۱۹۶۱مورد توجه تهیه‌کننده فیلم «جیمز باند» برای ساخت موسیقی فیلم «دکتر نو» قرار گرفت. از دیگر فعالیت‌های او می‌توان به ساخت موسیقی برای کمدی «هن را بوبان صدا بزن» ساخته «باب خوب» و سریال تلویزیونی «دیکنز لندن» در سال ۱۹۷۶اشاره کرد.

اثر توسط تهیه‌کننده به‌طور کلی خریداری شده و هیچ نهادی در این پروژه سهم نیست. «پسر دل‌فینی» با شرکت پخش روسی با نام اختصاری CPS روند عرضه بین‌المللی خود را طی می‌کند. همدانی درباره اکران این انیمیشن به‌مشغری می‌گوید: «شهریورماه سال جاری «پسر دل‌فینی» اکرانش را در ایران آغاز می‌کند و هم‌اکنون هم کارهای اولیه آن در ترکیه انجام می‌شود و با فاصله کمی از اکران در ایران، ترکیه هم انیمیشن را به نمایش می‌آورد.»

توافق با کشورهای عربی؛ دوبله در لندن

این تهیه‌کننده در ادامه از توافق در کشورهای عربی خبر داد و اینکه دوبله انیمیشن در لبنان و دوبئی انجام خواهد شد و چند بازیگر معروف لبنانی صدایپشه «پسر دل‌فینی» هستند. وی در توضیح بیشتر می‌گوید: «مداد توافق با کشورهای عربی، این انیمیشن اکرانش در کشورها آغاز می‌شود. البته نسخه انگلیسی انیمیشن هم در لندن دوبله می‌شود.»همدانی همچنین از تولید ۲ فیلم سینمایی جدید در آینده‌ای نزدیک خبر داده و می‌گوید: «در حال جذب اسپانسر برای شروع تولیدات انیمیشن خود هستیم به‌زودی جزئیات ۲ فیلم اعلام خواهد شد.»

کزارش روزنامه‌نگار

اکران شلوغ تبلیغات گران

برخی از سینماگرانی که فیلم روی پرده دارند، می‌گویند شرایط نمایش عمومی نامناسب است

اکران شلوغ تابستان صدای تعدادی از تهیه‌کنندگان و کارگردان‌ها را درآورده است. طبیعتا همه دوست دارند فیلم‌هایشان در بیشترین سالن‌ها و سانس‌ها به نمایش درآید. هیچ تهیه‌کننده و کارگردانی علاقه‌مند به در اختیار داشتن سانس‌های خلوت ظهر نیست. همه به‌دنبال سانس‌های آخر وقت هستند. از طرف دیگر تعداد زیادی فیلم در نوبت اکران روی دست شورای صنفی نمایش مانده است؛ طرف با مطروف نمی‌خواند ولی فیلم پشت فیلم اکران می‌شود. نتیجه، ناراضیاتی تعدادی از کارگردان‌ها و تهیه‌کنندگانی است که معتقدند شرایط اکران اجازه دیده‌شدن فیلم‌هایشان را نمی‌دهد. دیروز ابراهیم شسبانی که فیلم «طلاخون» را روی پرده دارد، از شرایط اکران فیلمش گلایه کرد. غلامرضا موسوی، تهیه‌کننده «بازیبو» دیگر فیلم در حال اکران هم منتقد شرایط موجود است و از گران بودن تبلیغات تلویزیونی گله‌مند است. طلاخون و بازیبو فیلم‌هایی هستند که فروش جالبی ندارند ولی حتی تهیه‌کننده فیلم نسبتا موفق «علفزار» هم نسبت به وضعیت نمایش عمومی فیلمش معترض است.

انتقاد بهرام رادان از شرایط اکران علفزار

علفزار تا امروز موفق‌ترین فیلم غیر کمدی اکران ۱۴۰۱ بوده است؛ فیلمی که پس از نمایش موفق در جشنواره فیلم فجر روی پرده آمد و گرچه به اندازه‌ای که پیش‌بینی می‌شد نفروخت، ولی در مجموع باند آن را جزو آثار موفق اکران امسال دانست. بهرام رادان، تهیه‌کننده علفزار اسام در گفت‌وگویی که مهر روی خروجی‌اش گذاشت، نسبت به آنچه بر فیلم گذشته، انتقاد کرد. بهرام رادان، تهیه‌کننده فیلم سینمایی «علفزار» به کارگردانی کاظم دانشی درباره خبرهای منتشر شده مبنی بر محدودیت اکران این فیلم در برخی استان‌ها گفت: «وجود قانون در هر جامعه‌ای لازم است اما مقدم و مهم‌تر از آن احترام به اصل قانون‌پذیری است، حال ما در کشورمان با پدیده‌های حیرت‌انگیزی روبه‌رو هستیم. به‌عنوان مثال فیلم ما که در حال اکران در سینماهاست، از تمام مجاری ممکن که شما تصور کنید و شاید هم تصورش را نتوانید بکنید، گذر کرده و مجوز نمایش گرفته‌است. من برای نمایش این فیلم چه در جشنواره فیلم فجر و چه در اکران عمومی با تمام وجود جنگیدم. اصلا نمی‌دانم اگر دوباره فیلمنامه‌ای مانند «علفزار» به دستم برسد آیا امکان دریافت پروانه ساخت و نمایش آن وجود دارد یا نه. به هر شکل این تلاش نتیجه داد و خدا را شکر هم در جشنواره و هم در اکران اقبال مردم و منتقدان بودیم.»

این تهیه‌کننده و بازیگر سینما درباره عدم‌نمایش این فیلم در موزه سینمای ایران به‌عنوان یکی از زیرمجموعه‌های وزارت ارشاد هم بیان کرد: «زیرمجمیعات فراقانونی است، یعنی حتی به‌رجمعوعه‌های خود وزارت ارشاد هم از قانون مافوق خود تبعیت نمی‌کنند. اساتذی به میل خود فیلم را اکران نمی‌کنند یا رئیس موزه سینما جناب آقای اسماعیلی که به خود من گفت که چون از فیلم «علفزار» خوش نمی‌آید، اجازه اکران آن را نمی‌دهم؛ در حالی که موزه سینما می‌بایست حامی سینما و سینماگر باشد. حال منتظریم ببینیم ما صاحب‌اخیر وزیر ارشاد مبنی بر اینکه مجوز اکران یک فیلم برای تمام شهرهای کشور است، آیا این نافرمانی در اداره‌های زیرمجموعه وزارت ارشاد ادامه خواهد داشت یا خیر؟»

تبلیغ در تلویزیون به‌صرفه نیست



سلب‌اندک فیلم‌های اکران‌شده در تبلیغات تلویزیونی، یکی دیگر از مشکلات سینمای ایران است. آگهی‌های تلویزیون اقدر گران شده که کمتر تهیه‌کننده‌ای توان پرداخت هزینه‌هایش را دارد. غلامرضا موسوی، تهیه‌کننده‌ای که هم‌اکنون فیلم بازیو را در گونه کودک و نوجوان در حال اکران دارد، در گفت‌وگو با ایرنا درباره تبلیغات این فیلم گفت: به‌دلیل گرانی وحشتناک بهای آگهی‌ی در تلویزیون امکان پخش آگهی نداریم. بنابراین من در فضا مجازی از همه خراب‌ترم. اما در حمایت از این گونه سینما، اکران فیلم در تهران و شهرستان‌ها را اطلاع‌رسانی کنند.

این تهیه‌کننده افزود: این رویه خلاف آن چیزی است که آقای دکتر جبلی در روز اول قول داد. او خودش می‌دانست که آگهی فرهنگی را باید از آگهی تجاری جدا کند و باکسی جداگانه برای تبلیغ سینما، تئاتر، کتاب و کالاهای فرهنگی در نظر بگیرد. اما در حمایت کالاهای تجاری چون تبلیغات در آمدت می‌دهند، تخفیف‌های خوبی از صدواسینما می‌گیرند و اهالی فرهنگ باید پول کلان پرداخت کنند. الان بهترین فیلم‌ها تا ۳میلیارد تومان می‌فروشند و فروش بقیه فیلم‌ها زیر ۱میلیارد تومان است.

■ ■ ■

پیمان قاسم‌خانی با مرخی‌ها آمد



اولین قسمت از سریال «روزی روزگاری مرخ» از دیروز در ۴پلتفرم «فیلمبو» و «نماوا» پخش شد. این سریال ساخته مشترک پیمان قاسم‌خانی و محسن چگینی و تهیه‌کنندگی محسن چگینی است. طراح‌حسی و سرپرستی نویسندگان «روزی روزگاری مرخ» را پیمان قاسم‌خانی برعهده داشته و در خلاصه داستان این سریال آمده: در روزگاری هستیم که همه موجودات از سیارات مختلف به مرخ سفر می‌کنند... شما چطور؟ علاقه‌مندید؟ است می‌توانند این سریال را سه‌شنبه‌ها ساعت ۸صبح از پلتفرم‌های فیلمبو و نماوا تماشا کنند. این سریال نخستین سریال پیمان قاسم‌خانی در مقام کارگردان در شبکه‌نمایش خانگی است. او پیش‌تر سرپرستی نگارش متن سریال‌هایی همچون دراکولا، هیولا و کتخ مظفر و یونسنگی مجموعه «خوب، بد، جلف» را دیو اکتیو» را برای شبکه‌نمایش خانگی برعهده داشته‌است. سام درخشانی، آسنا شیا، امیر نوروزی، امیر کاظمی، بهادر مالکی، امیرمهدی زوله، نوسین تبریزی، عبدالله اول و رامین ناصر نصیر، فلاک جنیدی، بهروز رهبری فرسر، پیمان قاسمی، کاظم نوربخش و مهراب قاسم‌خانی در این سریال به ایفای نقش پرداخته‌اند.