

■ حضرت امیر المؤمنین علی؛  
آدم دورو، پر مکر و زبان زنده و بد گمان است.

■ آذان ظهر: ۱۳:۰۱ ■ غروب آفتاب: ۲۰:۲۱  
■ آذان عصر: ۲۰:۴۲ ■ شمس شرعی: ۰۰:۱۹  
■ آذان صبح: ۲:۱۶ ■ طلوع آفتاب: ۵:۵۹

■ صاحب امتیاز: مؤسسه همشهری  
■ مدیر مسئول: عبدال... گنجی  
■ سرپرست: دانیال معمار

■ دفتر مرکزی: تهران، خیابان ولیعصر (عج)، کوچه شهید سید کمال فریسی، شماره ۱۴  
■ کد پستی: ۹۵۹۵۶-۱۹۶۶۶  
■ تهران، صندوق پستی: ۱۹۳۹۵۵۴۴  
■ تلفن: ۰۲۱-۲۳۰۰۲۳۰۰، شماره: ۴۰۶۰۶۰۶۰۶۰۶۰

■ چاپ: همشهری  
■ تلفن: ۰۲۱-۷۵۰۰۰۰

■ همشهری: [www.hamshahrionline.ir](http://www.hamshahrionline.ir)  
■ سایت روزنامه: [newspaper.hamshahrionline.ir](http://newspaper.hamshahrionline.ir)

■ توزیع و اشتراک:  
■ موسسه نشر گستر امروزین  
■ تلفن: ۰۲۱-۶۱۳۳۳۰۰۰

■ سازمان آگهی‌ها و نیازمندی‌ها:  
■ خیابان قائم مقام قراهنی، میدان شمع، خیابان شهید خدروی  
■ شماره: ۲۹-تلف: ۰۲۱-۸۳۳۳۱۷۰۰-۸۸۶۱۸۱۹

گر بنویس

## حمایت از سنجاب‌های قرمز



ولژ: سنجاب‌های خاکستری بالای جان درختان و همچنین سنجاب‌های قرمز که بومی بریتانیا هستند، شده‌اند اما حالا محققان دولتی بریتانیا برای کنترل جمعیت سنجاب‌های خاکستری چاره‌ای اندیشیده‌اند که بر اساس آن داروهای ضدبارداری از طریق غذا به سنجاب‌ها خوراند شده شود. بدین منظور آژانس بهداشت حیوانات و گیاهان (APHA) بریتانیا، آزمایش‌هایی را روی بسته‌های غذایی مخصوص سنجاب‌ها در جنگل‌های شمال انگلستان و ولژ انجام داده است. در این آزمایش ۷۰ درصد از جمعیت سنجاب‌های خاکستری از این بسته‌های غذایی استفاده کرده‌اند. گیدئون هندرسون، مشاور ارشد علمی دپارتمان محیط‌زیست بریتانیا می‌گوید: «آزمایش‌ها پتانسیل زیادی برای مدیریت غیرکنشده تعداد سنجاب‌های خاکستری داشتند. این موضوع به سنجاب‌های قرمز کمک می‌کند تا به زیستگاه‌های طبیعی خود بازگردند. همچنین از جنگل‌های بریتانیا محافظت می‌شود و تنوع زیستی نیز افزایش می‌یابد.»

## گر سنگی ۸۰۰ میلیون نفر



نیویورک: «سازمان کمک به گرسنگان جهان» در گزارشی هشدار داد که خطر مرگ بر اثر گرسنگی جان بیش از ۸۰۰ میلیون انسان در جهان را تهدید می‌کند. بنا بر این گزارش افزایش شدید قیمت خوار و بار و مواد غذایی این بحران را در بسیاری از کشورهای تشدید کرده است. این سازمان در گزارش خود به وضع گرسنگی در سال ۲۰۲۱ میلادی پرداخته و تصریح کرده است، بحران ناشی از تغییرات اقلیمی، درگیری‌های مسلحانه و همه‌گیری کرونا در سال گذشته به‌طور چشمگیری وضعیت غذایی در نیم کره جنوبی جهان را بدتر کرده است. ولی این شرایط در سال جاری به‌مراتب وخیم‌تر شده است. ماتیااس موگه، دبیر کل این سازمان گفت، خشکسالی‌هایی مانند آنچه اکنون در شاخ آفریقا یا سال گذشته در ماداگاسکار رخ داده، پیامدهای مرگبار تغییرات اقلیمی را آشکارتر کرده است.

## مشاهده آمیب مغز خوار



آیووا: پس از تأیید وجود آمیب مغز خوار در سواحل ایالت آیووا در آمریکا این ساحل تعطیل شد. به گزارش یورو نیوز، از این تک‌سلولی به‌عنوان عامل بروز التهاب حاد پرده‌های مغز و نخاع در انسان یاد می‌شود و در فرد مبتلا نشانه‌های «مننگوآنسفالیت آمیبی اولیه» مشاهده شده است. با اینکه این بیماری مسری نیست ولی می‌تواند تهدیدی بر زندگی فرد باشد. مقامات بهداشتی این ایالت ازمایش کامل آب دریاچه برای حصول اطمینان از وجود «گلگیر یا فاولری» یا همان آمیب مغز خوار را آغاز کرده‌اند و مشخص شدن نتیجه نهایی چندین روز طول می‌کشد. بخش بهداشت عمومی میسوری روز جمعه با تأکید بر اینکه نظر غالب کارشناسان آلوده بودن این دریاچه است اعلام کرد که تحقیقات مسئولان به این منبع محدود نمی‌شود و تا حصول یقین ادامه خواهد داشت. این آمیب میکروسکوپی معمولاً در آب‌های شیرین و گرم مانند دریاچه‌ها و رودخانه‌ها، و حتی به ندرت در استخرهای شناپی که به اندازه کافی از کلر استفاده نمی‌کند و یا سیستم آب گرم لوله کشی دارند، یافت می‌شود. در بنابه اداره بهداشت ایالت آیووا با اشاره به احتمال وارد شدن آب آلوده از طریق بینی به بدن شناگر، آمده این آب آلوده بعد از بینی به سمت مغز می‌رود و بافت‌های آن را از بین می‌برد که در اکثر موارد مرگ را به دنبال دارد.

## بر بلندی‌های بادگیر

سارا اکریمان

معماری کویری ایران نه‌تنها در سطح ملی ارزش و میراث فرهنگی قابل تاملی محسوب می‌شود بلکه در سطح جهانی نیز ویژگی‌های کارکردی و زیبایی‌شناسانه آن متمایز شناخته شده تا جایی که سازمان جهانی یونسکو اقدام به ثبت بافت تاریخی یزد در سال ۱۳۹۴ به‌عنوان میراث جهانی کرد. در فهرست آثار ثبت جهانی یونسکو آن دسته از آثار تاریخی، میراث طبیعی و انسانی قرار می‌گیرد که بی‌بدیل و نمایانگر تنوع انسانی هستند از این رو بنابه ارزش بی‌همتای اثر ثبت شده،

معماری کویری ایران نه‌تنها در سطح ملی ارزش و میراث فرهنگی قابل تاملی محسوب می‌شود بلکه در سطح جهانی نیز ویژگی‌های کارکردی و زیبایی‌شناسانه آن متمایز شناخته شده تا جایی که سازمان جهانی یونسکو اقدام به ثبت بافت تاریخی یزد در سال ۱۳۹۴ به‌عنوان میراث جهانی کرد. در فهرست آثار ثبت جهانی یونسکو آن دسته از آثار تاریخی، میراث طبیعی و انسانی قرار می‌گیرد که بی‌بدیل و نمایانگر تنوع انسانی هستند از این رو بنابه ارزش بی‌همتای اثر ثبت شده،

## اول آخر

دیوارهای راز / عکس / همشهری؛ منا عادل



## تقویم / سالم‌رگ

### پدر تئاتر ایرانی‌ها



«من از اول با خودم شرط کرده بودم هر طوری شده تئاتر بشوم. حتی شش‌گردد و پولن آقای ذوالقنون بودم. وقتی ایشان می‌دید من کلاس حسین خیر خواه هم می‌روم، به من می‌گفت برو آن‌جا. این‌جا نوبی کلاس و یولون وقت تلف می‌شود. می‌گفت من نمی‌خواهم روی علاقه‌ات حرف بزنم اما این پرش «آرشه» که به تو گفتم، باید یک هفته وقت بگذاری تا خوب یاد بگیری. نیا این‌جا و وقت را تلف نکن. من هم آمدم خانه و یک شب گریه کردم و دیگر نرفتم. رفتم کلاس حسین خیر خواه. تئاتر را ترجیح دادم.»

نام تئاتر در ایران با نام «حمید سمندریان» گره خورده است و بر پیره نیست که او را پدر تئاتر ایران می‌نامند. بسیاری از بازیگران تئاتر، سینما و تلویزیون به نوعی خود را شاگرد حمید سمندریان می‌دانند و می‌توان او را پرورش‌دهنده خیل وسیعی از بازیگران مطرح سینما و تئاتر ایران دانست. سمندریان پس از پایان دوره دبیرستان به اروپا سفر کرد طی ۶ سال به‌صورت آکادمیک تبحر آموزش آلدوارد مارکس که یکی از استادان برجسته تئاتر بود، اصول و مبانی کارگردانی و بازیگری را آموخت و همزمان در آلمان به‌صورت حرفه‌ای مشغول به کار شد. پس از پایان این دوره به دعوت اداره هنرهای نمایشی سمندریان به ایران فراخوانده شد و به ایران سال ۱۳۲۳ کلاس‌های آزاد بازیگری و کارگردانی راه‌انداخت که هنر جوانان بسیاری را زاینجا فارغ‌التحصیل وارد عرصه حرفه‌ای هنر شدند. حمید سمندریان که مدت‌ها از بیماری سرطان لوزالمعده رنج می‌برد، سرانجام حدود ساعت ۵:۴۵ بامداد ۲۲ تیر ۱۳۹۱ در ۸۱ سالگی در خانه خود درگذشت.

بهره را از مصالح و امکانات بومی گرفته است و سازهایی پایدار و برگشت‌پذیر خلق کرده است. عناصر اصلی معماری کویری بادگیر، ساباط، طاق و گنبد و گذرگاه‌های باریک و سرپوشیده است که همگی پاسخی خلاقانه به شرایط اقلیمی همچون گرم‌و کم‌آبی است که صورتی زیباشناسانه و ستودنی پدید آورده است. از میان عناصر مذکور بادگیر جایگاهی نمادین یافته است که بیننده به محض رویت آن به خاستگاه اصلی‌اش یعنی شهرهای کویری ایران ارجاع داده می‌شود. این مظهر زیبایی و تنوع معماری ایرانی در حالی که در داخل کشور مهجور مانده است در حال مصادره و از آن خویش‌سازی توسط کشورهای عربی در مناسبت‌های بین‌المللی از جمله کنفرانس بین‌المللی ۲۵ و ۲۰ یکوم (شورای بین‌المللی موزه‌ها) دنی است که در لوگو و فراخوان برنامه از بادگیر بزرگی استفاده کرده‌اند.

این عنصر مطلوب و دلچسب در معماری گذشته ایران می‌تواند دوباره توسط طراحان و معماران و البته دست‌اندرکاران مرتبط با فضای ساخت‌وساز زیر نظر کارشناسان مجرب حوزه میراث بر تاج عمارت‌های مدرن کشور بازگردد تا هم تأکیدی زیبا بر هویت ملی ماتجلی شود و هم از دست‌اندازی و تاریخ‌سازی اغیار با روش‌های جعلی جلوگیری به‌عمل آید.

## بوک مارک



## کوچه ابرهای گمشده

کوروش اسدی  
جغرافیای شهر را گم کرده بود. فقط می‌دید که می‌دوند. مدتی گذشت تا حس زمان و مکان را باز پیدا کند. منگ بود. نور گردان سرخ روی دیوار پاشیده می‌شد. دیوار انگار جان پیدا کرده بود و تکان می‌خورد. سایه‌ها روی دیوار می‌دویدند، روی آسفالت خیس همسراه حرف‌های مهمی در هوا همه‌های گنگ می‌دویدند. نامفهوم بودند ترسناک بود. سفیدی پیش می‌آمد. لکه سفید دوندۀ لای ماشین‌ها می‌پیچید و می‌آمد طرفشان. انگار چیزی می‌گفت. می‌دوید و چیزی به جمعیت می‌گفت یا به هوا. کارون نمی‌شنید. شیشه ماشین بالا بود. آمد و از برابر پنجره که گذشت یک آن چهره‌اش را دید و بعد دیگر نبود. رفته بود و بسا هیاهو و ازدحام خیابان یکی شده بود.

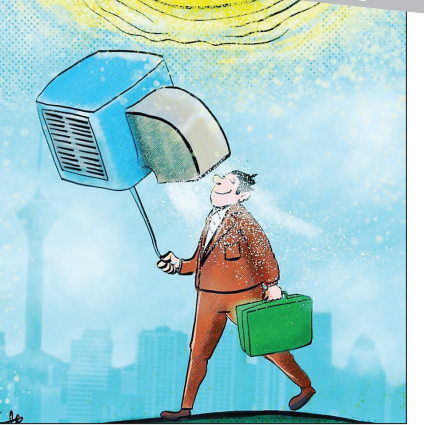
## دیالوگ



## باغ‌های کندلوس

ایرج کویسی  
زنا زود پیر می‌شمن، می‌دونی چرا؟ چون عروسک بازی شونم جدیه، رو عمرشون حساب می‌شه. از دو سالگی مادرن. بعد مادر برادرشون میشن. بعد مادر شوهرشون میشن. باباشون که با به سن می‌ذاره از شون پرستاری به مادر می‌خواد. گاهی وقتا حتی مادر مادرشون میشن. من شوهر نکردم. ولی مادر مادرم بودم، مادر پدرم بودم، مادر برادرم بودم، تاز به همه این‌سا بچه‌های به دنیا نیارده رو هم اضافه کن، مادر اونا هم بودم.

## آخر مصور



گرما اثر: سامان سولی