



تجزیه ایران؛ رؤیایی که بر دل صدام ماند

بررسی جنگ تحمیلی از نگاه یک ژنرال عراقی همراه با فاطمه تشکری

۲۲

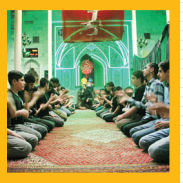


فتوت؛

نشانه‌ای از خصایل نیک

درنگی کوتاه بر زوایایی از فرهنگ و سنت فتوت و جوانمردی و الگوی روابط اجتماعی آن

۲۳



استمرار حق در برابر تداوم باطل

نشست تخصصی جایگاه و نقش هیئت در استقرار، استمرار و استكمال حکومت اسلامی

۲۴

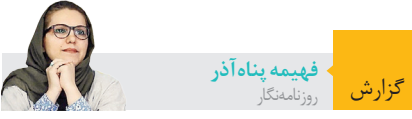
هلمشاه باک فرهنگ



آیداز سیستانی در نمایش ان‌سریال مهمونی لکسمی از پهندهی آشنا

دوگانگی‌های قانونی در مجوزهای تولید و نمایش

طناب کشی بر سر شبکه نمایش خانگی



گزارش

فهیمة پناه آذر

روزنامه‌نگار

اختلاف نظر میان ساترا با پلتفرم‌ها به آشفته‌گی ای دامن زده است که فضای حاکم بر شبکه نمایش خانگی را ملتهب کرده است. این نکته ای است که سسازندگان سریال های شبکه نمایش خانگی بر آن تأکید می کنند. مهم ترین انتقاد سپردن نظارت بر محتوای سریال های شبکه نمایش خانگی به رقیبش تلویزیون است. این در حالی است که سعید مقیسه معاون رئیس صداوسیما و رئیس ساترا (سسازمان تنظیم مقررات صوت و تصویر فراگیر در فضای مجازی) در این باره معتقد

جایگاه نامشخص ساترا(سازمان تنظیم مقررات صوت و تصویر فراگیر) در روند تولید و پخش باعث شده که پلتفرم‌ها قید تشریفات اداری این سازمان ازجمله خوانش فیلمنامه‌ها و نظارت در پروسه تولید را بزنندو به تولید و پخش سریال‌ها در درون سازمان خود بپردازند. چندی است که پلتفرم‌ها فیلمنامه‌های خود را به الماس (سامانه صدور مجوز تولیدات حرفه‌ای) که بخشی از ساتراست، نمی دهند و سریال‌ها بدون پخش و تأثیر ساترا به‌عنوان ناظر در تولید و حضور در پلتفرم‌ها عرضه می‌شوند. به گفته یکی از تهیه‌کنندگان رویه‌ای که ساترا در پیش گرفته، حذف پلتفرم‌هاست چرا که مدیران ساترا که

از بدنه رسانه ملی هستند بیشتر علاقه‌مند به افزایش بینندگان تلویزیون هستند. در هفته‌های اخیر ساترا بیشتر نقش شاکي را دارد تا ناظر. چرا که بعد از پخش سریال‌ها و برنامه‌ها تولید و پخش بدون مجوز گام‌گند می شود. با توجه به وضعیت موجود و دوقطبی شدن فضا؛ بر برخی تهیه‌کنندگان می‌خواهند نامه‌ای به مقام معظم رهبری بنویسند و وضعیت موجود را شرح دهند.
این تهیه‌کنندگان در گفت‌وگو با همشهری با اشاره به این مطلب که سیاستی که ساترا در پیش گرفته، بیشتر سیاست حذف پلتفرم‌هاست، توضیح می دهد: «ساترا! تنها

سعی می‌کند تولیدات را کنترل کند، در پخش ساخت، «الماس» مجوز ساخت را می‌دهد اما در این بخش انقدر کارها کند پیش می‌رود که در بهترین حالت یک سریال صدور گواهی فیلمنامه‌ها یک سال طول می‌کشد. اگر کسی بخواهد سال ۱۴۰۲ سریال بسازد از ۱۴۰۱ باید پیگیر کارش باشد تا مجوز بگیرد. این سیستم بی‌نهایت بی‌نظم و بدون مدیریت است که انجام می‌شود و گویا بنای کار بر انجام‌نشدن کار یکی از تهیه‌کنندگان در گفت‌وگو با همشهری است.» این تهیه‌کننده که می‌خواهد نامش آورده نشود، در ادامه می‌گوید: «ساترا» به‌عنوان یک سازمان که مسئولیت‌هایی دارد هیچ

کاری نمی‌کند و تنها به محتوای تولیدات ایراد می‌گیرد و در نهایت هدفش حذف پلتفرم‌ها در این بخش انقدر کارها کند پیش می‌رود که در بهترین حالت یک سریال صدور گواهی فیلمنامه‌ها یک سال طول می‌کشد. اگر کسی میان تلویزیون و پلتفرم‌ها ایجا شده و بسیاری معتقدند که پلتفرم‌ها نتوانستند در جذب مخاطب موفق باشند و جلوی سریال‌های خارجی را بگیرند و این یعنی مردم کمتر از گذشته سراغ سریال‌های امهوراه‌ای می‌روند.» وضعیت مدیریت ساترا و گولایه تولیدکنندگان تا جایی پیش رفته که حتی رئیس‌جمهور فروردین‌ماه طی سخنانی خواستار حل مشکلات این حوزه شده بود.

پیمان جبلی اخیرا در گفت‌وگویی که با مهر داشت، عنوان کرده: «وظیفه‌ما به‌عنوان صداوسیما و وظیفه‌ای که قانون بر عهده ما گذاشته، نظارت بر تولید و پخش آثار شبکه نمایش خانگی است. این وظیفه قانونی است که حتماً به آن عمل می‌کنیم. البته وظیفه‌ما فقط مدیریت خط قرمز محتوای سریال‌ها و حوزه نمایش خانگی نیست و امیدواریم محتوای خط خاچی را بگیرند و این یعنی مردم کمتر از گذشته سراغ سریال‌های امهوراه‌ای می‌روند.» وضعیت مدیریت ساترا و گولایه تولیدکنندگان تا جایی پیش رفته که حتی رئیس‌جمهور فروردین‌ماه طی سخنانی خواستار حل مشکلات این حوزه شده بود.

نشست خبری نوزدهمین جشنواره بین‌المللی نمایش عروسکی تهران بر گزار شد

یک دبیر بانگیزه با کلی امید و آرزو

اولین نشست خبری نوزدهمین جشنواره بین‌المللی نمایش عروسکی تهران -مبارک دربروز در تالار مشاهیر مجموعه تئاتر شهر بر گزار شد. در این نشست که هادی حجازی‌فر، دبیر جشنواره و کاظم نظری، مدیر اداره کل هنرهای نمایشی حضور داشتند، فراخوان این دوره از جشنواره اعلام شد. به گزارش همشهری، هادی حجازی‌فر، فراخوان این دوره از جشنواره را متفاوت با دوره‌های گذشته از زبانی کرد و گفت: تلاش این بوده که جشنواره‌های متفاوت داشته باشیم؛ بر همین اساس، بخش‌های مختلف جشنواره که در فراخوان آمده، مبتنی بر آسیب‌شناسی دوره‌های پیشین و با مشورت خانواده عروسکی تعیین شده است. تلاش کردیم فراخوان جامع باشد و ضریب خطا در آن به حداقل برسد. هر کجا که احساس کنیم مسیر را اشتباه رفته‌ایم، حتماً به آن اعتراف و اصلاحش می‌کنیم.

افزایش ۴۰۰درصدی بودجه جشنواره

حجازی‌فر با اشاره به اینکه در ۲۲سال گذشته شیوع کرونا باعث رکود نمایش عروسکی شده، گفت: تغییر این رکود کار مشکلی است و امیدواریم در این زمینه موفق شویم. قرار شده با همراهی اداره کل هنرهای نمایشی و معاونت هنری، اتفاقات مثبتی از نظر تأمین بودجه در حوزه تولید نمایش عروسکی رخ بدهد. بودجه جشنواره ۴۰۰ درصد افزایش داشته و خیلی ویژه دیده شده است. امیدوارم بقیه جشنواره‌ها اعتراض نکنند. این هزینه از بودجه تئاتر مصرف می‌شود و امیدوارم این پول دوباره به جیب تئاتر برگردد؛

تکلیف حریم تئاتر شهر مشخص شود

دبیر جشنواره اعلام کرد یکی دیگر از اقدامات جشنواره امسال بر گزاری بزرگداشت‌هایی است که مهم‌ترین این بزرگداشت‌ها به حسن دادشکر، هنرمند قدیمی تئاتر و از پیشکسوتان تئاتر عروسکی اختصاص دارد. حجازی‌فر درباره بخش بین‌الملل جشنواره نیز گفت: با توجه به زمانی که داریم تلاش می‌کنیم کارهای خوبی دعوت شود؛ چون به واسطه دیدن کارهای خوب چیزهای زیادی یاد گرفته‌ایم؛ در ضمن، امیدوارم بتوانیم دور

عادی امید و انگیزه برای خانواده عروسکی

حجازی‌فر در سال‌های اخیر بیشتر در فیلم‌ها و سریال‌های مختلف حضور داشته‌و از حوزه نمایش عروسکی دور بوده که خودش در این‌باره گفت: ما هر جا برویم به خانه اول خود برمی‌گردیم؛ ضمن اینکه در این سال‌ها از نمایش عروسکی دور نبودهام و آخرین نمایشی که به صحنه بردم «رومژوژولیت» بود که پیش از کرونا اجرا شد. همچنان هم با پیچه‌های عروسکی در ارتباط هستم. حجازی‌فر باور خود به این مسئله گفت که تئاتر

نمایش خانگی را از سر خود دور کرد. در واقع مدیریت سابق ارشاد به جای حل مسأله، صورت مسأله را پاک کرد. اتفاقی که در نهایت به وضعیت فعلی انجامیده است. درخواست برخی از هنرمندان از رئیس‌جمهور در مورد بازگرداندن نظارت بر شبکه نمایش خانگی به وزارت ارشاد و قول مساعد ابراهیم رئیسی، نشان از تمایل دولت به حل مسئله داشت. حالا که چند ماهی از دیدار هنرمندان با رئیس‌جمهور گذشته هنوز اتفاقی که آن دسته از هنرمندان انتظارش را داشتند رخ نداده و با حاشیه‌هایی که در یکی دو ماه اخیر پیش آمده، اوضاع به مراتب آشفته‌تر هم شده است. آنچه مشهود به نظر می‌رسد لزوم اتخاذ سیاستی است که به این وضعیت یک بار در حوا خاتمه دهد.



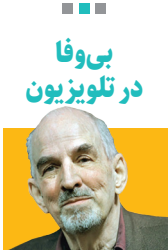
عده یک جشنواره متفاوت



وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، در خصوص برگزاری جشنواره فیلم فجر امسال توضیحاتی ارائه کرد. محمد مهدی اسماعیلی پس از برگزاری مراسم تقدیر از شایستگان جایزه کتاب سال جمهوری اسلامی در جمع خبرنگاران درباره ساخت فیلم‌های سینمایی استراژژیک در جشنواره فیلم فجر، گفت: روزانه این بحث را دنبال می‌کنم. شورای ویژه‌ای را در بنیاد فارابی تشکیل دادیم و همین حالا پروژه‌های متعددی شروع شده است. ان‌شاءالله امسال جشنواره فیلم فجر همه آن حرف‌هایی را که درباره تولید فیلم‌های فاخر زده‌ایم، جامه عمل می‌پوشاند. همه پیش‌شرط‌هایش را فراهم کرده‌ایم. یک جشنواره متفاوت و نزدیک به آرمان‌هایی که در حوزه فرهنگ و هنر انقلاب اسلامی دنبال می‌کنیم را شاهد خواهیم بود. اسماعیلی در توضیحاتی در زمینه توقیف برخی نمایش‌ها نیز بیان کرد: نمایش «مخاطب» که متوقف شد، پس از اینکه اشکالاتش بر طرف شد، تا انتها اجرا شد. در همه بحث‌ها تمکین به قانون و اجرای قانون را داریم. جایی که قانون نقض می‌شود، محل خط قرمز ماست.

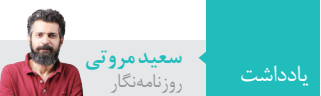
■ ■ ■

تسا همین چند سال پیش عنوان جهانی‌ترین سینماگر ایرانی، با فاصله بیش و پیش‌از هر چهره دیگری برازنده کیارستمی بود. هنوز هم به لحاظ موفقیت فستیوالی و تحویل گرفته شدن توسط منتقدان، نظریه‌پردازان و سینماگران بزرگ جهانی، اوست که فراتر از هر فیلمساز ایرانی دیگری مورد توجه قرار گرفته است. تعداد کتاب‌هایی که خارج از مرزها درباره کیارستمی نوشته شده بسیار بیشتر از دیگر



بی‌وفا در تلویزیون

از فیلم «بی‌وفا» ساخته اینگمار بر گمان یک سریال تلویزیونی ساخته می‌شود. به گزارش وری‌تی، «بی‌وفا» که سال ۲۰۰۰ بر مبنای فیلمنامه اینگمار بر گمان



سعيد مروتي روزنامه‌نگار

گرایش اقلیت ستایش اکثریت

درباره عباس کیارستمی که امروز سالروز گذشتش است

تیرماه که از راه می‌رسد ویدئوهای عباس کیارستمی فضای مجازی را تسخیر می‌کند. اول تیر تولد اوست و ۱۴ تیر سالمرگش. ویدئوهایی که بیشتر از آنکه تصویری از کیارستمی فیلمساز ارائه دهند، او را در مقام فیلسوف و حکیمی خردمند می‌نمایند که جملات قصار درباره مقولاتی چون عشق، زندگی، تنهایی و مرگ بر زبان می‌آورد. جملات قصاری که به‌صورت مجرد جذاب هستند، ولی معمولاً استدلالی پشتشان نیست؛ شاید چون فرصتی برای تحلیل و استدلال در این بریده فیلم‌ها وجود ندارد. یاد عباس کیارستمی با این نقل‌قول‌های اغلب غیرسینمایی، میان مردم زنده نگاه داشته می‌شود. از طریق به اشتراک گذاشتن این نقل‌قول‌ها و ویدئوها و جملات شاعرانه و حکیمانه عباس کیارستمی بیشتر شبیه مثلاً جبران خلیل جبران یا محمود درویش به‌نظر می‌رسد که البته دیدگاهی متفاوت و ضدجریان به پدیده دارد و همین تفاوت‌هاست که باعث بازنشرها و به‌اشتراک گذاشتن‌ها می‌شود. عنصر شهرت، بیانی تأثیرگذار با قدرت متقاعدکنندگی مثال‌زدنی و جملاتی که برای موضوعات پیچیده راه‌حل‌های به‌ظاهر ساده‌ای را پیشنهاد می‌کنند، برای عباس کیارستمی مخاطبانی فراهم کرده که بسیار بیشتر از تماشاگران فیلم‌هایش هستند.

تسا همین چند سال پیش عنوان جهانی‌ترین سینماگر ایرانی، با فاصله بیش و پیش‌از هر چهره دیگری برازنده کیارستمی بود. هنوز هم به لحاظ موفقیت فستیوالی و تحویل گرفته شدن توسط منتقدان، نظریه‌پردازان و سینماگران بزرگ جهانی، اوست که فراتر از هر فیلمساز ایرانی دیگری مورد توجه قرار گرفته است. تعداد کتاب‌هایی که خارج از مرزها درباره کیارستمی نوشته شده بسیار بیشتر از دیگر سینماگران ایرانی است و به‌ندرت می‌توان رأی‌گیری معتبری برای انتخاب بهترین فیلم‌های تاریخ سینما سراغ گرفت که چند فیلم از او به فهرست برگزیدگان راه نیافته باشد. به‌طور مشخص «کلوزآپ» به‌عنوان یکی از خلاقانه‌ترین تجربه‌های سینمایی، جایگاه مطمئنی در پانتئون منتقدان دارد. کیارستمی بیشتر فیلمساز فستیوال‌ها و منتقدان بود تا کارگردان اکران عمومی و تماشاگر عادی. فراموش نکنیم که تعداد قابل توجهی از فیلم‌هایش در ایران اکران عمومی نشدند و آنها هم که به‌نمایش درآمدند، جز عده‌ای معدود را ارضی از سینما به بیرون نفرستادند. مشخصاً مورد «خانه دوست کجاست؟»، «کلوزآپ»، «زندگی و دیگر هیچ» و «طعم گیلاس» واکنش‌های تماشاگران در سینماهای فرهنگ و عصر جدید را در اکران عمومی به یاد می‌آورم که هر چه بود، نشانی از تحسین و رضایت را به‌همراه نداشت؛ جز اقلیتی که احتمالاً خواننده مجله فیلم بودند و آشنا و علاقه‌مند به دستور زبان سینمای کیارستمی. کیارستمی حتی مثل مهرجویی یا بیضیایی فیلم‌های طبقه متوسط هم نبود و مثل مسعود کیمیایی دوستداران پرشمار میان اقشار مختلف جامعه نداشت. سینمایش هم گرایش اقلیتی را نمایندگی می‌کرد که البته با خوش درخشش در جشنواره‌ها، فیلمسازان بسیاری را به‌سودای تکرار موفقیت‌های او، دنباله‌روی خود کرد؛ آنبوه مقلدانی که با دیدن فیلم‌های کیارستمی سطح گول ظاهر ساده‌شان را می‌خوردند و بدون طرح داستانی منجمد، دوربین به‌دست با ناباز یگران راهی دشت و بیابان می‌شدند و هیچ کامدشان هم نتوانستند حتی سایه‌ای از استاد باشند.

داستان بر رنگ و پرفراز و فرودی برای تعریف کردن وجود ندارد. معمولاً هنرپیشهای در کار نیست و اگر هم باشد مثل آدم‌های عادی جلوی دوربین می‌رسد. به‌نظر می‌رسد که تکنیک خاصی در کار است و نه میزانشی. موسیقی متن، طراحی صحنه، دکور و هر آنچه جزو الزامات اثری سینمایی است در حداقلی‌ترین شکل ممکن حضور دارد یا به کل حذف شده است. فیلم‌های کیارستمی سال‌ها در ایران بر اساس ظاهرشان قضاوت شدند. هیچ کارگردان مشهوری در دهه‌های ۶۰ و ۷۰ به اندازه کیارستمی متمم به بلد نبودن سینما نشد و گویا هر قدر فرنگی‌ها بیشتر به فیلم‌هایش توجه کردند، در اینجا لج‌عدای بیشتر در آمد و واکنش‌های عمیق به فیلم‌ها نشان دادند. آن‌سوی ماجرا را هم باید دید که برخی دوستداران استاد ناچاق نقد فیلم، متن‌های ادبی و شاعرانه‌ای نوشتند یا در برداشت‌های هرمنوتیک، مرزهای تخیل را کیلومترها جابه‌جا کردند.

همه این قصه‌ها از لحنهای که خبر رسید بیماری کیارستمی جدی است تمام شد و با مرگ استاد، همه آنها که شاید کیارستمی متمم به بلد نبودن سینما نشد و گویا هر قدر فرنگی‌ها بیشتر به فیلم‌هایش توجه کردند، در اینجا لج‌عدای بیشتر در آمد و واکنش‌های عمیق به فیلم‌ها نشان دادند. آن‌سوی ماجرا را هم باید دید که برخی دوستداران استاد ناچاق نقد فیلم، متن‌های ادبی و شاعرانه‌ای نوشتند یا در برداشت‌های هرمنوتیک، مرزهای تخیل را کیلومترها جابه‌جا کردند.

همه این قصه‌ها از لحنهای که خبر رسید بیماری کیارستمی جدی است تمام شد و با مرگ استاد، همه آنها که شاید کیارستمی متمم به بلد نبودن سینما نشد و گویا هر قدر فرنگی‌ها بیشتر به فیلم‌هایش توجه کردند، در اینجا لج‌عدای بیشتر در آمد و واکنش‌های عمیق به فیلم‌ها نشان دادند. آن‌سوی ماجرا را هم باید دید که برخی دوستداران استاد ناچاق نقد فیلم، متن‌های ادبی و شاعرانه‌ای نوشتند یا در برداشت‌های هرمنوتیک، مرزهای تخیل را کیلومترها جابه‌جا کردند.

همه این قصه‌ها از لحنهای که خبر رسید بیماری کیارستمی جدی است تمام شد و با مرگ استاد، همه آنها که شاید کیارستمی متمم به بلد نبودن سینما نشد و گویا هر قدر فرنگی‌ها بیشتر به فیلم‌هایش توجه کردند، در اینجا لج‌عدای بیشتر در آمد و واکنش‌های عمیق به فیلم‌ها نشان دادند. آن‌سوی ماجرا را هم باید دید که برخی دوستداران استاد ناچاق نقد فیلم، متن‌های ادبی و شاعرانه‌ای نوشتند یا در برداشت‌های هرمنوتیک، مرزهای تخیل را کیلومترها جابه‌جا کردند.

■ ■ ■

فینال عصر جدید



فینال «عصر جدید» مصادف با شب سعید سعید قربان بعد از خبر ساعت ۲۲ خواهد رفت.

همه این قصه‌ها از لحنهای که خبر رسید بیماری کیارستمی جدی است تمام شد و با مرگ استاد، همه آنها که شاید کیارستمی متمم به بلد نبودن سینما نشد و گویا هر قدر فرنگی‌ها بیشتر به فیلم‌هایش توجه کردند، در اینجا لج‌عدای بیشتر در آمد و واکنش‌های عمیق به فیلم‌ها نشان دادند. آن‌سوی ماجرا را هم باید دید که برخی دوستداران استاد ناچاق نقد فیلم، متن‌های ادبی و شاعرانه‌ای نوشتند یا در برداشت‌های هرمنوتیک، مرزهای تخیل را کیلومترها جابه‌جا کردند.

همه این قصه‌ها از لحنهای که خبر رسید بیماری کیارستمی جدی است تمام شد و با مرگ استاد، همه آنها که شاید کیارستمی متمم به بلد نبودن سینما نشد و گویا هر قدر فرنگی‌ها بیشتر به فیلم‌هایش توجه کردند، در اینجا لج‌عدای بیشتر در آمد و واکنش‌های عمیق به فیلم‌ها نشان دادند. آن‌سوی ماجرا را هم باید دید که برخی دوستداران استاد ناچاق نقد فیلم، متن‌های ادبی و شاعرانه‌ای نوشتند یا در برداشت‌های هرمنوتیک، مرزهای تخیل را کیلومترها جابه‌جا کردند.