

ناگفته‌هایی از سفر بی‌بازگشت

بازخوانی زندگی فاتح خر مشهر، در سالروز بیهودشدن، به روایت برادرش



۲۲



۲۳

از تبار قدسیان

اشاراتی در باب حیات علمی و عملی زنده‌یاد آیت‌الله سیدجواد حسینی خامنه‌ای



۲۴

وحشت در اورامانات

«زاولا» تجربه‌ای تازه و مغتنم در خلق فیلم ترسناک ایرانی است

همیشه یک



عکس همشهری از جشنواره جهانی

مدیرعامل فآرایی می‌گوید که جز اصفهان، ۴ استان دیگر متقاضی برگزاری جشنواره فیلم کودکان و نوجوانان شده‌اند

جشنواره کودک با نصف جهان خداحافظی می‌کند

سینمایی، به‌عنوان دبیر سسی‌وپنجمین جشنواره فیلم کودکان و نوجوانان انتخاب شد در نخستین اظهار نظر در خصوص شرایط میزبانی با واحد مرکزی خبر صدا و سیما گفت‌وگو کرد. جوادی در این مصاحبه تصویری با بیان اینکه در کنار دوستان ما در اصفهان تقریباً ۴ استان دیگر متقاضی برگزاری جشنواره فیلم کودک و نوجوان شده‌اند، گفت: باید ببینیم در راستای سیاست عدالت‌محوری دولت و ناظر به اینکه این میزبانی‌ها چه شرایط بهینه‌ای را می‌توانند فراهم کند، تصمیم‌گیری کنیم.

از کرمان تا همدان

جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان از زمانی که هویت مستقل یافت در اصفهان برگزار می‌شد. در دهه ۶۰ که دوران باشکوه فیلم‌های کودک بود، جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان هم پر رونق بود. جشنواره‌ای که خیلی زود با نام اصفهان پیوند خورد و تبدیل به یکی از نشانه‌ها و خرداد‌های فرهنگی نصف جهان شد.

از اوایل دهه ۷۰ مخالفت‌هایی در حاشیه

برگزاری جشنواره در اصفهان بروز کرد که نتیجه‌اش تغییر شهر میزبان بود. در دورانی که عزت‌الله ضرغامی، معاون امور سینمایی بود جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان به کرمان رفت.

کرمانی‌ها میزبانان پر شور و میهمان‌نوازی بودند ولی دوره میزبانی آنها هم کوتاه بود و جشنواره دوباره به اصفهان بازگشت. در دهه ۸۰ هم همدان میزبان برگزاری جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان شد ولی این داستان هم خیلی زود سرآمد. رخدادی که همه آن را با نام جشنواره اصفهان می‌شناختند، دوباره به نصیف جهان بازگشت. جشنواره‌ای که به‌نظر می‌رسید به هیچ شهری جز اصفهان وفاتمی‌کند.

میزان با اسپانسر؟

برگزاری جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان هزینه‌ای دارد که بخشی از آن را متولی جشنواره (بنیاد سینمایی فارابی) و بخشی را هم شهر میزبان تأمین می‌کند. حالا اینکه برخی از مراکز استان، برای میزبانی داوطلب شده‌اند، قاعدتاً باید مرتبط با مباحث مالی و اعتباری باشد. مقامات استانی و شهری

جشنواره شهاب مهدوی

روزنامه‌نگار

جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان را به‌عنوان جشنواره اصفهان می‌شناسند؛ شهری که سال‌هاست میزبان فیلم‌های کودک و نوجوان است.

اغلب فستیوال‌های سینمایی جهان با نام شهری که با برگزاری جشنواره است شناخته می‌شود. اسلان نام جشنواره معمولاً از شهر برگزار کننده می‌آید و هویت و شناسنامه‌اش با شهر میزبان فیلم‌ها و میهمانان گره می‌خورد.

به همین دلیل نمی‌شود جشنواره برلین را یکسال در مونیخ برگزار کرد یا جشنواره کن را به پاریس برد. در اینجا اما می‌شود جشنواره‌ای که در اغلب ادوار برگزاری‌اش شهر اصفهان میزبانش بوده را خانه بسه دوش کرد. اتفاقی که شاید درباره جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان رخ دهد.

سیدمهدی جوادی، مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی که چند روز پیش با حکمی از سوی محمد خزاعی، رئیس سازمان

نمایشنامه‌های ایرانی به صحنه می‌روند

اجرای بیش از ۱۰ نمایش در سالن‌های نمایشی

تئاتر فهیمه پناه‌آذر

روزنامه‌نگار

همیشه صحبت از این بود که اکثر نمایشنامه‌هایی که اجرا می‌شوند از متون خارجی بوده و کارگردان ترجیحشان این است که متن خارجی را برای اجرا انتخاب کنند. اما در میان بیش از ۱۰۰ نمایش که در سالن‌ها اجرا می‌شود بیشتر نمایشنامه‌ها ایرانی هستند و سهم نمایشنامه نویسان خارجی در اجراهای تابلستان کمتر است.

«مانش» در شهرزاد

برخی تماشاخانه‌ها هم نخستین ماه تابستان را با اجرای رپر توار نمایش‌های پرگزیده می‌گذرانند. شهرزاد میزبان ۱۰ نمایش است. کیومرث مرادی که ار دیپهست ۹۶، هملت، تهران ۲۰۱۷» را در شهرزاد اجرا کرده بود، این بار با «مانش» به این سالن می‌آید. این نمایش براساس «آهالی کاله» پیام لاریان نوشته شده و از ۱۷ تیر روی صحنه است. «عاشقانه‌ها» با نویسندگی مشترک محمد چرمشیر و بهمن عباسپور و طراحی و کارگردانی شهرام جیل‌آبادی همچنان روی صحنه است؛ نمایشی که قبل‌تر هم اجرا شده و درباره زندگی زنان دستفروش مترواست. یکی از پر فروش‌های شهرزاد، «چه‌کسی جوجه‌تینی را کشت» بهرام افشاری است؛ نمایشی که در کمتر از ۲ ماه بیش از ۲۰ هزار تماشاگر و به گفته مدیران شهرزاد تاکنون ۳ میلیارد تومان فروش داشته، این نمایش با بازی بهرام افشاری و همراهی تینو صالحی تا پایان تیرماه روی صحنه است. کنسرت تئاتر لکاظه با کارگردانی مشترک ساقی عطایی و علی اصغری

مکت

تعمیر کردند. «آلنده نازنین» به کارگردانی محمد برهمنی از هفدهم تیرماه در تئاتر شهر اجرامی‌شود. این اثر نمایشی ساعت ۱۹:۳۰ (به مدت ۱۱۰ دقیقه و بلیت ۸۰هزار تومانی روی صحنه خواهد رفت. «پروین» هم در تالار اصلی اجرایش ادامه دارد.

از بنت‌هاوس تا آنا تول

اجرای تئاتر برای گروه‌های نمایشی یک چالش بزرگ به‌حساب می‌آید. به‌نظر می‌رسد تماشاخانه‌هایی که در طول شیوع کرونا توانستند اجراهای خود را داشته باشند، از پس اجاره تماشاخانه

بر بیایند و سالن‌های خود را حفظ کنند، این روزها با بیشترین مخاطب روبه‌رو هستند، اما تماشاخانه‌هایی بعد از تعطیلی و تغییراتی که داشتند کمترین بازدیدی سود و تماشاگر را دارند. خانه نمایشی داد هفته مستورین نمایش «سایه» لیل سالیون را روی صحنه دارد. این سالن، میزبان «خرده جنایت‌های زنانوشویی» امانول آشمت هم است. فرشید هدی این نمایش را کارگردانی کرده؛ امیر دامغانی هم در داد اجرای «هالووین» را دارد. همچنین رضا دانشکی نمایش «آنا تول» را مراد ماه در نوفل لوشوتز روی صحنه می‌آورد. مسعود فیروزان مهر هم در این تماشاخانه «سراخ» را تا پایان تیر اجرا می‌کند. از دیگر نمایش‌های در حال اجرا «بنت‌هاوس» افشین غیاثی است. امیر اخلاقی هم در دیوار چهارم، نمایش «ترآزدی در یک پرده» را اجرا می‌کند. سعید داخ هم در این تماشاخانه، «از جهنم تا گولاک» را روی صحنه دارد. علیرضا معروفی هم «تلفات» را

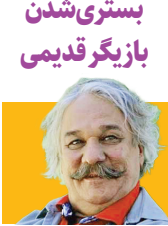
در سالن طارزاده ابرانشهر روی صحنه دارد. «خسوف» پیمان میناوند هم از جمله اجراهایی است که تا مراد ماه در پردیس سپند ادامه دارد.

رقابت سنگین در اکران



کارگردان فیلم سینمایی «بی صدا حلزون» از شرایط اکران انتقاد کرد. به‌رنگ دزفولسی‌زاده در گفت‌وگو با مهر گفت: ۵ فیلم روی پرده هستند و فقط ۲۰ تا ۲۵ سینما در تهران وجود دارد. گویا مخاطبان ترجیح می‌دهند به سالن‌های کنسرت، سالن‌های نمایش و حتی رستوران‌ها با چندین برابر قیمت بروند. حتی احساس می‌کنم عدم استقبال از سینما باعث شده است فیلم ما هم تا به امروز فروش متوسطی داشته باشد. سوز‌های تکراری هم آنقدر در فیلم‌ها زیاد شده که مخاطب دیگر از سینما زده شده است، دیگر کمتر اعتمادی به فیلم‌های جدید به‌وجود می‌آید و احساس می‌کنند این فیلم هم فیلمی مانند فیلم‌های دیگر است طبیعتاً باعث شده است فیلم ما هم تا به امروز فروش متوسطی داشته باشد. سوز‌های تکراری هم آنقدر در فیلم‌ها زیاد شده که مخاطب دیگر از سینما زده شده است، دیگر کمتر اعتمادی به فیلم‌های جدید به‌وجود می‌آید و احساس می‌کنند این فیلم هم فیلمی مانند فیلم‌های دیگر است. «سگ‌بند» نیز در همین بازه، ۳۸ میلیارد تومان فروخت و یک میلیون و ۱۸۰ هزار نفر مخاطب داشته است. «موقعیت مهدی» نیز سومین فیلم پر فروش ۱۰۰ روز ابتدایی اسما است که ۱۲ میلیارد و ۷۰۰ میلیون تومان فروش کرده و تعداد مخاطبان آن نیز ۴۱۵ هزار نفر بوده است. در سال جاری، به‌طور متوسط، در هر روز، ۴۴ هزار نفر به سینما رفته‌اند و گیشه روزانه نیز چیزی حدود یک میلیارد و ۴۳۰ میلیون تومان بوده است. در تیرهای آخر جدول فروش ۱۰۰ روز اخیر سینمای ایران نیز «پسران دریا» قرار دارد که چهارم تیرماه روی پرده رفت و با ۶۰۰ مخاطب، ۱۸ میلیون تومان فروخت. «سلفی بادمکرانی» نیز در همین تاریخ روی پرده رفت و با ۳۴۰۰ مخاطب به فروش ۱۱۱ میلیون تومانی رسید. با توجه به نزدیکی ماه محرم، بعد است که در این فاصله، فیلم مهم دیگری روانه اکران شود. احتمالاً این ترکیب، برای یک ماه آینده، با همین شاکله باقی خواهد ماند. بعد از عاشورا، احتمالاً صاحبان چند کمدی، راضی به نمایش دومانه تابستانی فیلم خود می‌شوند و گیشه سالانه ایران با رونق خوبی مواجه خواهد شد.

بستری‌شدن بازیگر قدیمی



جمشید جهان‌زاده، بازیگر پیشکسوت سینما، تئاتر و تلویزیون در بیمارستان بستری شد. سیدعباس عظیمی، مدیرعامل مؤسسه هنرمندان پیشکسوت اعلام کرد: در تماس تلفنی با فرزانه نشاط‌خواه همسر جمشید جهان‌زاده (مطلع ششم این هنرمند پیشکسوت سینما، تئاتر و تلویزیون از چندروز قبل به‌دلیل مشکل قلبی و ریوی در بخش مراقبت‌های ویژه بیمارستان شهید لوسانی تهران بستری است. مدیرعامل مؤسسه پیشکسوتان در مورد روند درمان ایمن بازیگر فرهنگی مدیران ارشد اهمیت پیدا کرده و این موضوع طلب می‌کند تا مدیران سینمایی و مسئولان فارابی با کنار گذاشتن تعارف، تصمیمی را در خصوص شیوه برگزاری اتخاذ کنند که در نهایت به اعتلای سینمای کودک و نوجوان ختم شود. بنابراین در حالی که همگان می‌دانند سینمای کودک و نوجوان در سال‌های اخیر تولیدی نداشته به‌جای اتخاذ تصمیم‌های احساسی بهتر است شرایط به‌گونه‌ای طراحی شود که شش‌ماهه متقاضی در جریان تولید سینمای کودک و نوجوان مشارکت کنند و این جشنواره ملی در حد یک جشنواره استانی و شهری تقلیل پیدا نکند.

ماسک به خاطر چکمن



استفاده از ماسک در سالن‌های نمایش برادوی را تردید نداشته‌شد. به گزارش آوسوشیتد پرس، استفاده از ماسک در همه ۴۱ سالن نمایش برادوی (خیابان تماشاخانه‌های نیویورک) دیگر اختیاری خواهد بود. این در حالی است که استفاده از ماسک در مکان‌های شلوغ و پرترجم مانند مترو کوپوید هیو چکمن که در نمایش «پد موسیقی» بازی می‌کند، مثبت‌شده و او دوباره نقش خود را در مکن کلیتون داد. نیویورک تایمز در مطلبی با عنوان «به خاطر هیو چکمن ماسک بزنید» از مردم خواست به‌صورت خودخواسته ماسک بزنند. تماشاخانه‌های برادوی و مالکان و تهیه‌کنندگان خصوصی تأکید داشتند که اجباری‌بودن استفاده از ماسک موجب شده تا وضعیت فروش بلیت آنها همچنان پایین‌بماند. با این حال، برخی هنرمندان

تولید، پیشگیری باید هنوز اولویت نخست باشد. در ماه مارس (اسفند) گفته شده بود تا ۳۰ آوریل این ضرورت ادامه می‌یابد و در آن زمان نیز تا آغاز جولای استفاده از ماسک با هم تمدید شده بود. در ماه می (اردیبهشت) بیستر سالن‌های برادو ی الزام ارائه مدارک و آکسینامیون تماشاگران را برداشتنند و در حالی که اجباری بودن ماسک در سینماها و رستوران‌های نیویورک مدتی بود حذف شده بود، اما در برادوی این امر هنوز اجباری بود. رئیس اتحادیه‌به‌حالف‌ها رفتا و هتادو پنجمین بر اینکه میلیون‌ها نفر به تماشای هفتادوپنجمین دوره اهدای جوایز تونی نشستند تا نشان دهند چقدر به جادوی نمایش باور دارند، گفت: از زمان بازگشایی برادوی در پاییز گذشته میلیون‌ها نفر حضور در سالن‌های نمایش را دوباره تجربه کردند. با این حال وی توضیحی درباره آمار فروش نداد و وضعیت این است که آمار فروش بلیت در فصل ۲۰۲۱ تا ۲۰۲۲ بیش از ۵۰ درصد

فیلم «چاقوها بیرون ۲» یا «چاقو کتشی» برای نخستین بار در جشنواره تورنتو ۲۰۲۲ اکران می‌شود. قسمت دوم فیلم «چاقوها بیرون» که بسه نمایش مجتبی‌واشیان و کارگردانی مشترک حامد جلالی فر اهائسی و مجتبی‌واشیان است که دغدغه‌های امروز جامعه و مسئله مهاجرت را دستمایه کار خویش قرار داده است. نمایش نرفتن هر روز غیراز شنبه‌ها، ساعت ۱۹:۳۰ روی صحنه است. «چاقوها بیرون» با عنوان «بباز بیشه‌ای: از معماهای چاقوها بیرون» که دنباله‌ای بر فیلم بر طرفدار «چاقوها بیرون» به کارگردانی آرمان جانسون است، نخستین نمایش جهانی خود را در جشنواره بین‌المللی فیلم تورنتو ۲۰۲۲ تجربه می‌کند. چهل‌هفتمین دوره جشنواره فیلم تورنتو از ۸ تا ۱۸ سپتامبر (۱۷ تا ۲۷ شهریور) برگزار می‌شود، اما هنوز زمان اکران «چاقوها بیرون ۲» در آن تعیین نشده است. «چاقوها بیرون» نیز برای نخستین بار در جشنواره فیلم تورنتو ۲۰۱۹ اکران شده بود.

عکس از نیلوفر کاظمی