



دخترم صدقه می‌داد تا به من نخندند

پای صحبت‌های جانپاز سرافراز، حاج‌مجتبی مروتی که ۶۰ بار زیر تیغ جراحی رفته است

۲۲



هرچه دارم همه از دولت قرآن دارم

در جات گوناگون شناخت قرآن به روایت آیت‌الله العظمی جوادى آملی

۲۲



چالش‌های تغییر مسیر

آیا سینمای ایران با تصمیم مدیرانش راه تازه‌ای را دنبال خواهد کرد؟

۲۴



مجسمه شسته نشده



مدیر روابط عمومی سازمان زیباسازی شهیر تهران شست‌وشوی مجسمه‌فردوسی در میدان فردوسی را تکذیب کرد. به گزارش همشهری، عکسی از مجسمه فردوسی واقع در میدان فردوسی تهران در شبکه‌های مجازی پخش شد که نشان می‌داد این مجسمه دو رنگ شده است و فرد منتشر کننده ادعا کرد که این اتفاق بر اثر شست‌وشوی مجسمه رخ داده است. این عکس به سرعت در شبکه‌های اجتماعی دست به‌دست شد و واکنش‌های زیادی را به‌همراه داشت.محمدجوادزمان‌آبادی، مدیر روابط عمومی سازمان زیباسازی شهیر تهران در این‌باره به همشهری آنلاین توضیح داد: مرمت و بازسازی بهسازی و شست‌وشوی المان‌های حجسی یکی از وظایف‌داتی سازمان زیباسازی است اما به واسطه حساسیت مسئله و دغدغه‌هایی که در این‌باره وجود دارد، هر کدام از موارد یعنی شست‌وشو یا مرمت سازه‌ها، تندیس‌ها یا سِردیس‌ها زیر نظر کارشناسان و متخصصان با دقت خاصی انجام می‌شود. زمان‌آبادی با بیان اینکه اتفاقا در سال ۱۴۰۱ سازمان زیباسازی برنامه مفصلی برای مرمت یا شست‌وشوی سازه‌های حجی و المان‌هایی مثل مجسمه‌های میادین دارد، افزود: مجسمه میدان فردوسی در محلی است که آنجا در معرض آلودگی، آفتاب و بارندگی قرار دارد و دانسا نیازمند این است که به آن رسیدگی شود. اما سازمان زیباسازی طی ۲ سال‌۷ گذشته هنوز برنامه‌ریزی برای شست‌وشو یا مرمت این سازه انجام‌نداده است.

■ ■ ■

انیمیشن‌ها در جشنواره فیلم شهر



۳۳ انر به بخش مسابقه «بویانامی» هشتمین جشنواره بین‌المللی فیلم شهر راه یافت. به گزارش همشهری، از سوی پیرام عظیمی، محمدامین همدانی و هادی محمدیان، اعضای هیات انتخاب بخش بویانامی این جشنواره، ۲۲ اثر به این بخش از جشنواره راه یافت.از میان آثار راه‌افته به این بخش از جشنواره، «فر قرد»، «دیوار چهارم»، «گذشته» و «کلاغ» به

توضیح‌دهنده مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی و «کاش» به تهیه‌کنندگی انجمن سینمای جوان استان همدان در بخش «بویانامی» جشنواره حضور دارند. جشنواره هشتمین بین‌المللی فیلم شهر به دبیری مجیداکبر شاهی ۲۷ تا ۲۸ تیرماه در پردیس سینما گالری ملت برگزار می‌شود.

■ ■ ■



گروه ۶۰ نفره «جامی» با سرپرستی رضا علی‌آبادی (نوازنده و مدرس موسیقی مقامی) اواخر تیر و اول مردادماه کنسرت برگزار می‌کند. به گزارش همشهری، در این برنامه میلاد عباسی، نوازنده سازهای کوبه‌ای نیز علی‌آبادی و گروه تنبورنوازان «جامی» را همراهی می‌کند.کنسرت «سکوتوم را تماشا کن» گروه تنبورنوازان «جامی» که ابتدا قرار بود فقط در روز ۲۵ تیرماه برگزار شود، به‌دلیل استقبال مخاطبان یک روز دیگر تمدید شد / این گروه اول مرداد نیز کرونا، این معادله را پیچیده‌تر از همیشه کرده است.

شهاب مهدوی سینما روزنامه‌نگار

«امروز سینمای ایران و جهان دچار یک رکود شده است؛ به همین دلیل حضور تماشاگران بیش از پیش اهمیت دارد و ارزشمند است.امیدوارم سینمای ایران دوباره زنده و کارهای بهتری ساخته شود؛ هر چند من خیلی امیدوار نیستم.»

این‌ها صحبت‌های جمشید هاشم‌پور در مراسم افتتاحیه فیلم «روز ششم» است که به‌تازگی نمایش عمومی‌اش آغاز شده است؛ صحبت‌هایی که گرچه با امید شروع می‌شود، ولی در نهایت با ناامیدی به پایان می‌رسد. اهمیت حضور تماشاگران برای بقای سینما، حرف تازه‌ای نیست، ولی

بیانش توسط هاشم‌پور می‌تواند جالب توجه باشد؛ چون احتمالاً بهتر از هر فرد دیگری در سینمای ایران این اهمیت حضور را درک کرده است. در فاصله سال‌های ۷۵ تا۶۴ هجی باز یگری به اندازه هاشم‌پور تماشاگر به سالن‌های سینما جذب نکرد؛ آن قدر که او را می‌توان پولسازترین بازیگر ۴دهه اخیر دانست.از همان روزی که با سر تراشیده در شمایل جذاب‌ترین ضدقهرمان دهه ۶۰ شش‌د زینال بندری فیلم تاراج تا همه آن سال‌هایی که با اکشن‌هایش چراغ گیشه را به‌خصوص در شهرستان‌ها روشن نگه داشت.

هاشم‌پور حق دارد که خیلی امیدوار نباشد؛ وقتی تعداد تماشاگران فقط یکی از فیلم‌هایش نزدیک به‌دوبرابر مجموع مخاطبان همه فیلم‌های اکران بهار ۱۴۰۱ است. ۶۰میلیون و ۳۵۶ هزار و ۲۷ تماشاگر به عشق دیدن نمایش قهرمانانه شاهین (با بازی هاشم‌پور) بلیت خریدند و به تماشای فیلم

افعی شتافتند؛ درحالی‌که کل مخاطبان فیلم‌های بهار امسال کمتر از ۴میلیون نفر بوده است.

از آریای ۶۰تا هاشم‌پور این سال‌ها مسیری طولانی و پرفراز و نشیب طی شده است. از روزگاری که تراشیدن سرش ممنوع شده بود؛ چون تماشاگر او را با این سیما بیشتر می‌پسندید، سال‌هایی که در پرده آخر دلشدگان بازی کرد تا منتقدان به توانایی‌هایش اذعان کنند. قصه اصلی اما همان قهرمان جذابی بود که نگاهش نافذ و حرکت ابروانش مثال‌زدنی بود؛ قهرمانی که وقتی پس از سال‌ها دوباره لباس رزم بر تن کرد، سلاح بر دست گرفت و گیشه شهرستان‌ها را فتح کرد. بسیاری از سینماهایی که سال‌هاست تعطیل شده‌اند در دهه‌های ۶۰ و ۷۰ بیشترین تماشاگر را با فیلم‌های هاشم‌پور به‌خود دیدند. در نوروز ۷۲ که افعی اکران شد، در سینماهای تهران هم جای سوزن انداختن نبود. اگر در

روایت تهران، انسان، هنر و خط

۴نمایشگاه مجسمه‌سازی، نقاشی، عکاسی و خوشنویسی

به یک معنا درست جایی که تزئین تماماً گذشته‌اش را از دست داده است. با این آگاهی، شیراحمدی در کارگاه خود به‌طور جنون‌آسایی مشغول شکل دادن به رشته‌های باریک خاتم است در هیأت مجسمه، باریکه‌هایی از چوب و استخوان را کنار هم می‌نشانند؛ در قاموس تزئین، اما نه تزئینی، جورجو آگامبن می‌آورد: گذشته تنها در این ساخت می‌تواند به درون‌مایه امر نو (هنر معاصر) بدل شود... وقتی هر آنچه متعلق به گذشته است، کارکرد خود را از دست داده باشد، با گذشته خود بیگانه شده و حقیقت یا همان اعتبارش را از کف بدهد، در این فقدان، حاضر کردن و بازگشتن به گذشته (و به تمامی عناصر از کار افتاده‌اش) بازگشتی ماخولیایی است.»

- شب توافق**
- گالری طراحان آزاد**

- زمان بازدید: تا ۲۸ تیر / ۱۶ تا ۲۰ گالری پنجشنبه‌ها تعطیل است.**

امین طهرانسی، نقاش جوان ۲۴ساله، هنرآمخته هنرستان تجسمی پسران است. دانشگاه را رها کرده و حالا برای نخستین‌بار کارهایش را در گالری طراحان آزاد به نمایش گذاشته است. وب‌سایت این گالری این نمایشگاه را چنین معرفی کرده است: «حسن شوریدگی و هیجانی که در کارهای هنرمندان جوان و نوظهور به چشم می‌آید، همان نقطه قوت و جذابی است که معمولاً مخاطب را درگیر می‌کند. طراحان آزاد که در گفت‌وگو با این گروه از هنرمندان، سسابقه‌ای قابل تعمق داشته است، اینک درهای خود را روی نقاشی ۲۴ساله گشوده است؛ جوانی بسیار مشتاق که شیفته تاریکی‌های آثار رامبراند و گزندگی و حقیقت‌طلبی آثار داستایفسکی است.»

- ت-ه-ر-ا-ن**
- گالری ا**
- زمان بازدید: تا ۲۷ تیر / ۱۲ تا ۲۰**

کوبین لینچ، طراح شهری و نویسنده آمریکایی می‌گوید: «تبادید شهر را به‌خودی خود در نظر بگیریم، بلکه آن را به‌تصور و به دیده سلاکنان آن بنگریم.» فاطمه

خواجه‌نوری در عکس‌هایی که از شهر تهران گرفته، کوشیده این گفته لینچ را به‌کار بندد و شهر را از دیده سلاکناش روایت کند. مجموعه «ت-ه-ر-ا-ن» روایتی دوگانه و فضامحور از شهر تهران، در آغاز شوک همه‌گیری بیماری کرونا و تاب‌آوری آن، ذیل زندگی روزمره مردم در ۲سال اخیر است. خواجه نوری در معرفی این مجموعه اشاره کرده اوایل اسفند سال ۹۸ که شیوع کووید۱۹ به‌صورت رسمی اعلام شد، شاید کمتر کسی تصور می‌کرد اواخر اسفند، با نزدیک شدن به تعطیلات سال نو، بازارها، مراکز تفریحی، تجاری و اماکن زیارتی در شهرهای مختلف ایران از جمله پایتخت تعطیل شود و تهران از حرکت بازایستد؛ فرصتی مغتنم برای دیدن شهری که گویی رها شده است، همان اندازه دور از انتظار، چنان رؤیای بیدار. پس از گذشت یک سال این عکاس از نو همان فضا‌های انتخاب‌شده را ثبت کرده، این بار اما تهران تاب آورده از این وحشت عمومیت‌یافته، به حیات خود ادامه داده بود؛ نه به‌معنای ریشه‌کن شدن سایه دهشتناک بیماری، بلکه – به قول خواجه‌نوری – تاداده به زیستن در کنار وحشت، چنان کابوس بیداری.

- قلم‌مهر**
- فرهنگسرای گلستان**
- زمان بازدید: تا ۲۵ تیر / ۱۰ تا ۱۸**

نمایشگاه گروهی آثار خوشنویسی «قلم‌مهر» با مشارکت انجمن خوشنویسان تهران روز پنجشنبه، نیم تیر ماه ساعت ۱۷ در فرهنگسرای گلستان افتتاح شد. این نمایشگاه با هدف معرفی آثار بانوان هنرمند فارغ‌التحصیل انجمن خوشنویسان تهران در رشته‌های نستعلیق، شکسته نستعلیق، نسخ، کُث و نقاشی‌خط از پانزدهم تیرماه از ساعت ۱۰ تا ۱۸ به‌مدت یک‌هفته در نگارخانه گلستان برگزار است.

دوستاناران این هنر سنتی می‌توانند از آثار به نمایش درآمده در این نمایشگاه دیدن کنند. در این نمایشگاه ۶۰ اثر از ۶۰ بانوی خوشنویس در معرض دید عموم قرار گرفته است.

تجسمی

در میان نمایشگاه‌های گوناگونی که از روز جمعه افتتاح شدند، ۴نمایشگاه را معرفی کرده‌ایم که می‌توانند برای دوستانران هنر تماشاایی باشند. این ۴نمایشگاه از ۴ هنر، تماشاگر را با خود به ۴گوشه وادی فکر، تخیل و زیبایی می‌برند و درچه‌های متفاوتی از بود و باش هنری را پیش چشمش می‌گشایند. دوستانران هنرهای تجسمی از تماشای آثار به نمایش درآمده در این نمایشگاه‌ها دست خالی بازمی‌گردند.

- مجسمه‌های مهدی شیراحمدی**
- گالری ایران‌شهر**

- زمان بازدید: تا ۲۵ تیر / یکشنبه تا پنجشنبه ۱۶ تا ۲۰ / جمعه ۱۶ تا ۲۱ / گالری شنبه‌ها تعطیل است.**

در وب‌سایت گالریی ایران‌شهر درباره مجسمه‌های شیراحمدی چنین نوشته شده: «پیشینه مجسمه‌های مهدی شیراحمدی به حکمت «باریک‌اندیشی» (یا همان «اندیشه تزئینی» به مثابه رشته‌های تخیل) در فرهنگ ایرانی – اسلامی بازمی‌گردد؛ تخیلی که چارچوبش بر یکی از مولفه‌های اصلی هنرهای ایرانی یعنی هندسه استوار است. اندیشه تزئینی در این قلمرو که غایتش را در کتاب‌آرایی ایرانی می‌دید، توانست خط و نقطه را تا باریک‌ترین حد ممکن برای استقرار تعادل روحی انسان روزگارش پیش ببرد. پس بی‌دلیل نیست برای رسیدن به این مکان سخت باریک، انسان ایرانی به ریزترین عناصر تزئینی اتکا کند؛ چراکه این تعادل از توان یا قدرتی برمی‌خاست که تنها در این پهنه و در این حیرت‌تزئین آشکار می‌شد. چنان میزانی از تخیل باریک که تماشاگر را به شگفتی وادار، نتایج چنین نگرشی در طول قرن‌ها از صنایع ظرفیه گرفته تا کتاب‌آرایی ایرانی به‌وضوح آشکار است. از تلنبار این سنت ذهنی است که تزئین در این فرهنگ چنین شأنی می‌یابد، رشته‌های باریکی که راه را برای دست یافتن به رؤیای «سرشت کامل» یا همان «انسان کامل» در این تمدن گشود، اما این جهان و این رشته‌های تخیل تا سده یازدهم خود را کشاند و از آنجا رفته‌رفته از هم پاشید و دست آخر فرو ریخت. حیرت آثار مهدی شیراحمدی در نبود «حیرت تزئین» این گذشته تاریخی آغاز می‌شود؛

