



شما هم دعوتید! پنجشنبه، قطعه ۴۰

گزارشی از حال و هوای مراسم هفتگی «با این ستاره‌ها» بر مزار سرداران بی‌پایک

۲۲



۲۳

شهر اسلامی؛ ورای گنبد‌ها و مناره‌ها

جستاری درباب ویژگی‌های شهر در اسلام



۲۴

سواد رسانه‌ای نیاز مهم امروز جامعه

گزارش نخست «رسانه‌های ارتباط جمعی؛ فرصت‌ها و چالش‌ها» در عصر امپریالیسم فرهنگی»

۲۴

هلمشاهزاده فرهنگ

قصه‌ها و تصویرها

خانه هنرمندان به یاد مهدی آذریزدی نمایشگاه تصویرسازی برگزار می‌کند

کتاب

بچه‌های امروز که با تیلیت و تلفن هوشمند و شبکه‌های مجازی سرگرم هستند، شاید اسم مجموعه کتاب‌های «قصه‌های خوب برای بچه‌های خوب» به گوش‌شان نخورده باشد و ندانند که احتمالاً مادر و پدرهایشان با قصه‌های این کتاب‌ها قد کشیده‌اند و رویاها بافته‌اند. نویسنده این مجموعه مرحوم مهدی آذریزدی (۱۳۷۰-۱۳۸۸) بود که عمرش را پای نوشتن برای بچه‌ها گذاشت و آنقدر عاشق این کار بود که تا هل انتخاب نکرد و ثمره همه عمر پسر بر کنش شد مجموعه «قصه‌های خوب برای بچه‌های خوب» و کلی کتاب دیگر. دوره ۸ جلدی «قصه‌های خوب برای بچه‌های خوب» شامل دفتراخ و «قصه‌های کیلیله و دمنه»، «قصه‌های مرزبان‌نامه»، «قصه‌های سندبادنامه و قابوس‌نامه»، «قصه‌های مثنوی مولوی»، «قصه‌های قرآن»، «قصه‌های شیخ عطار»، «قصه‌های گلستان و ملسنان» و «قصه‌های چهارده معصوم» است. نخستین کتاب از این مجموعه در سال ۱۳۳۵ توسط مؤسسه انتشاراتی امیرکبیر منتشر شد. آذریزدی برای این اثر در سال ۱۳۴۲ (۱۹۶۷ میلادی)، برنده جایزه یونسکو شد و برخی از کتاب‌های این

مجموعه از سوی شورای کتاب کودک به‌عنوان کتاب برگزیده سال پذیرفته شده‌اند. این اثر به زبان‌های اسپانیایی، ارمنی، چینی و روسی ترجمه شده است. این مجموعه تاکنون بیش از ۶۰بار تجدید چاپ شده و نسل‌های مختلف خواننده قصه‌های آن بوده‌اند. از دیگر آثار آذریزدی می‌توان به «قصه‌های تازه از کتاب‌های کهن»، «گرچه ناقلا»، «شعر قند و عسل»، «مثنوی بچه خوب»، «قصه‌های ساده برای نوآموزان»، «صحیح مثنوی مولوی»، «گرچه تیل»، «خودآموز مقدماتی شطرنج»، «خودآموز عکاسی برای همه»، «قصه‌های پیامبران»، «یاد عاشورا»، «تذکره شعرای معاصر ایران»، «لیخند»، «چهل کلمه قصار حضرت امیر(ع)»، «دستور طباخی و تدبیر منزل» و «خاله گوهر» اشاره کرد.

آذریزدی از ۸ سالگی همراه پدرش سر زمین می‌رفت و کار می‌کرد. تصورش را بکنید مهدی با آن چته بیگانه در گرمای تابستان و سرمای زمستان همه توش و توانش را جمع می‌کرده تا کمک‌حال پدرش باشد. در ۲۰ سالگی از کار بنایی به کار در کارگاه جوراب بافی یزد کشیده شد. پس از آنکه صاحب کارگاه جوراب بافی تصمیم به تأسیس دومین کتابفروشی شهر یزد گرفت و او را از میان شاکرگان کارگاه به

کتابفروشی منتقل کرد. کار در کتابفروشی زمینه آشنایی او با اهالی شعر و ادب را فراهم کرد و پس از مدتی به تهران نقل مکان کرد

و با معرفی همشهری خود حسین مکی در چاپخانه حاج محمدعلی علمی واقع در خیابان ناصرخسرو مشغول به کار شد. در سال

۱۳۳۵ و در ۳۵ سالگی،

پس از آنکه قصه‌ای

از انوار سهیلی در

چاپخانه توجهش را به خود جلب کرد، به فکر ساده‌نویسی قصه‌های کهن- آنطور که مناسب کودکان باشد- افتاد. این ایده، زمینه‌ساز خلق جلد اول کتاب قصه‌های خوب برای بچه‌های خوب شد. آذریزدی از دواج نکرده و هیچ‌گاه به کار دولتی هم مشغول نشد.

در تمام سال‌هایی که از فوت آذریزدی گذشته، به انحصای مختلف یاد و نام او گرمی داشته شده و حالا قرار است نمایشگاه تصویرسازی «قصه‌های خوب برای بچه‌های خوب» با یاد وی در خانه هنرمندان ایران برگزار شود.

این نمایشگاه تصویرسازی به همت

انجمن تصویرگران ایران از ۱۰ تا ۲۰ تیر در

گالری‌های میمیز، زمستان و سالن شهناز خانه

هنرمندان ایران ایده، زمینه‌ساز خلق جلد اول کتاب قصه‌های خوب برای بچه‌های

خوب شد. آذریزدی از دواج نکرده و هیچ‌گاه

به کار دولتی هم مشغول نشد.

در تمام سال‌هایی که از فوت آذریزدی گذشته،

به انحصای مختلف یاد و نام او گرمی داشته

شده و حالا قرار است نمایشگاه تصویرسازی

«قصه‌های خوب برای بچه‌های خوب» با یاد

وی در خانه هنرمندان ایران برگزار شود.

این نمایشگاه تصویرسازی به همت

انجمن تصویرگران ایران از ۱۰ تا ۲۰ تیر در

گالری‌های میمیز، زمستان و سالن شهناز خانه

هنرمندان ایران ایده، زمینه‌ساز خلق جلد اول کتاب قصه‌های خوب برای بچه‌های

خوب شد. آذریزدی از دواج نکرده و هیچ‌گاه

به کار دولتی هم مشغول نشد.

در تمام سال‌هایی که از فوت آذریزدی گذشته،

به انحصای مختلف یاد و نام او گرمی داشته

شده و حالا قرار است نمایشگاه تصویرسازی

«قصه‌های خوب برای بچه‌های خوب» با یاد

وی در خانه هنرمندان ایران برگزار شود.

این نمایشگاه تصویرسازی به همت

انجمن تصویرگران ایران از ۱۰ تا ۲۰ تیر در

گالری‌های میمیز، زمستان و سالن شهناز خانه

هنرمندان ایران ایده، زمینه‌ساز خلق جلد اول کتاب قصه‌های خوب برای بچه‌های

خوب شد. آذریزدی از دواج نکرده و هیچ‌گاه

به کار دولتی هم مشغول نشد.

در تمام سال‌هایی که از فوت آذریزدی گذشته،

به انحصای مختلف یاد و نام او گرمی داشته

شده و حالا قرار است نمایشگاه تصویرسازی

«قصه‌های خوب برای بچه‌های خوب» با یاد

وی در خانه هنرمندان ایران برگزار شود.

این نمایشگاه تصویرسازی به همت

انجمن تصویرگران ایران از ۱۰ تا ۲۰ تیر در

گالری‌های میمیز، زمستان و سالن شهناز خانه

هنرمندان ایران ایده، زمینه‌ساز خلق جلد اول کتاب قصه‌های خوب برای بچه‌های

خوب شد. آذریزدی از دواج نکرده و هیچ‌گاه

به کار دولتی هم مشغول نشد.

در تمام سال‌هایی که از فوت آذریزدی گذشته،

به انحصای مختلف یاد و نام او گرمی داشته

شده و حالا قرار است نمایشگاه تصویرسازی

درگذشت فخرالدین



جنیده آرکین معروف به فخرالدین یکی از محبوبترین و شناخته

شده‌ترین بازیگران تاریخ

سینمای ترکیه امروز ۲۸

ژوئن در ۸۵ سالگی در

بیمارستانی در استانبول

درگذشت. نام اصلی‌اش

فخرالدین جورکلی‌یا تیر

بود. در سال ۱۹۳۷ در

«اسکی شهر» به دنیا

آمد و تحصیلات خود را در

استانبول به اتمام رساند.

آرکین ۲بار در سال‌های

پزشک بود اما خیلی زود

طبابت را کنار گذاشت و در

سال ۱۹۶۳ بازیگری را آغاز

کرد. این بازیگر چیره دست

در فیلم‌های زیادی حضور

داشته و جوایز پر تعدادی

را دریافت کرده است.

جنید آرکین در ایران نیز با

نام «فخرالدین» شناخته

شده و به ویژه در دهه ۷۰ تا

پایان ۹۰ میلادی محبوبیت

زیادی داشت. وی همچنین

در چند فیلم ایرانی و ایرانی-

ترکیه‌ای از جمله فیلم‌هایی

«یوسف و زلیخا»، «سر یال

بازی با مرگ»، «سری دوم

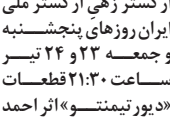
مزد ترس»، «میوه گناه» و

«شیرین و فرهاد» به ایفای

نقش پرداخته‌است.

■ ■ ■

ارکستر ملی در تالار وحدت



ارکستر زهی ارکستر ملی ایران روزهای پنجشنبه و جمعه ۲۳ و ۲۴ ساعت ۲۱:۳۰ قطعات «تور تینمتسو» اثر احمد

یژمان و «دلنگشی‌ها برای

آنان» اثر مهران روحانی را

با رهبری نصیر حیدریان در

تالار وحدت اجرا می‌کند.

ارکستر ملی ایران در

روزهای پایانی خردادماه

«صفهان تا فلورانس» را به

نوجوان روز پنجشنبه ۱۶ تیر از ساعت ۱۰ تا ۱۹

در سالن شهناز برگزار خواهد شد. کارگاه‌های

یک روزه تصویرگری ادبیات کهن نیز به همت

انجمن تصویرگران در روزهای شنبه یازدهم،

دوشنبه سیزدهم و سه‌شنبه چهاردهم تیر از

ساعت ۱۰ تا ۱۷ در خانه هنرمندان ایران میزبان

علاقه‌مندان خواهد بود. نمایش فیلم مستند «آن

مرد دیگر در راباز نکرده» به کارگردانی سیدهادی

موسوی از دیگر برنامه‌های بزرگداشت زنده‌یاد

آذریزدی است که روز سه‌شنبه ۱۴ تیر از ساعت

۱۸ در سالن شهناز به نمایش گذاشته می‌شود.

نمایش آثار و کارگاه‌های گروه ترویج خواندن

شورای کتاب کودک نیز از دیگر برنامه‌های این

رویداد است که ۱۳ تا ۱۸ تیر از ساعت ۱۷ تا ۲۰

در کتابکده قصه و افسانه برگزار می‌شود.

■ ■ ■

آرشیو ملی نمایشنامه

سید محمد جواد طاهری

رئیس تئاتر شهر از آغاز

برنامه‌ریزی‌ها برای تشکیل

آرشیو ملی نمایشنامه‌های

تالیفی نمایشنامه‌نویسان

کشورمان در کتابخانه

مرکز اسناد این مجموعه

خبر داد. وی درباره برخی

جزئیات این پروژه بیان کرد:

تئاتر شهر تهران به عنوان

نهاد ملی تئاتر کشور، در

راستی ارج نهادن به هنر

فاخر نمایشنامه‌نویسی

بنا دارد تا نسبت به ثبت و

حفظ نمایشنامه‌های تالیفی

در کتابخانه این مجموعه

اقداماتی را انجام دهد.

طاهری افزود: امیدوارم این

اقدام بتواند در آینده‌ای

«هناس» از بسیاری ارزشمندنی است، افزود:

نزدیک شرایط موثر و

مناسبی را برای جمع‌آوری

آثار نمایشی درام نویسان

ایرانی و تشکیل «آرشیو

ملی نمایشنامه‌نویسی»

به شهادت جشنواره فیلم فجر در یک دهه اخیر، بیشتر اتفاق‌های

امیدبخش سینمای ایران در این سال‌ها توسط فیلم اولی‌ها رخ

داده است. در شرایطی که نسل اولی‌ها اغلب کنار رفته‌اند و

فیلمسازانی که در دهه‌های ۶۰ و ۷۰ وارد سینما شدند، اغلب

دچار افول شده‌اند (در مورد دهه شصتی‌ها شاید بتوان تعابیری

چون تمام شدن و به آخر خط رسیدن را به کار برد) جوان‌های

فیلم اولی‌مهم‌ترین آثار این سال‌ها را ساختند؛ موضعی که

اهمیت حضور چهره‌های جدید و تازه‌نفس را موکد می‌کند. باید

دید با تشکیل باشگاه فیلم اولی‌ها، آیا مسیر برای ورود استعدادها

تسهیل می‌شود یا خیر؟



خبر

بلیت؛ مهم‌ترین مشکل سینما

اکران مردمی فیلم «بدون قرار قبلی» شامگاه دوشنبه با حضور سام درخشانی، گلاره عباسی، امیرمهدی زوله، محمود بابایی و بهروز شعبعی در پردیس سینمایی آزادی برگزار شد. در ابتدای این برنامه بهروز شعبعی ضمن ابراز خوشحالی از استقبال و حضور گسترده مردم در سالن سینما، از سجاده نوروزی، مدیر سینما آزادی به‌عنوان سینمای سرگروه فیلم «بدون قرار قبلی» قدردانی کرد. این کارگردان در ادامه گفت: ما از همان ابتدای اکران مهم‌ترین مشکل مان را که بالا بودن بهای بلیت سینماهاست، عنوان کردیم با این حال از تمام سینماداران و کسانی که در عرصه سینما زحمت می‌کشند، قدردانی می‌کنم چرا که این عزیزان در این ۲ سالی که سینماها درگیر بپیک کرونا و تعطیلی بودند بسیار سختی کشیده و سالن‌های سینما را حفظ کرده‌اند. سینما رفتن حق معمول همه ماست و باید این تفریح را در زندگی‌هایمان داشته باشیم. خوشبختانه از هفته گذشته در راستای رفاه حال مردم و مخاطبان سینما، حوزه هنری و مؤسسه تصویر شهر روزهایی از هفته در سینماهای زیرمجموعه‌شان، بلیت را به‌صورت نیمه‌بها و با درصد کم ارائه می‌دهند که در قدم اول بسیار امیدوارکننده است تا بتوانیم سینما و این تفریح را که بخشی از زندگی‌مان است، حفظ کنیم. همچنین گلاره عباسی خطاب به مردمی که در سالن سینما حضور داشتند، گفت: بسیار خوشحالم که توانسته‌ایم بار دیگر در سالن سینما دور هم جمع شویم و در کنار هم فیلم آقای شعیبی را ببینیم، امیدوارم که امسال سال اتفاقات خوب برای سالن‌های سینما باشد و همگی بتوانیم پرشور فیلم‌ها را تماشا کنیم. سام درخشانی در ادامه گفت: فیلم «بدون قرار قبلی» فیلم شریفی است و از همه شما عزیزان تقاضا دارم که بعد از تماشای این فیلم، در فضای مجازی راجع به آن بحث کنید و تماشای آن را به دوستان و آشنایان خود توصیه کنید.

جک اسپارو برنمی‌گردد

نماینده جانی دب مذاکره وی برای ایفای مجدد نقش کاپیتان جک اسپارو در مجموعه فیلم‌های «زدان دریایی کارائیب» را رد کرد. سخنگوی جانی دب اعلام کرد این بازیگر در حال مذاکره با دیزنی برای ایفای مجدد نقش کاپیتان جک اسپارو نیست. به گزارش مهر، این تک‌بیس پیس از آن منتشر شد که یک سایت استرالیایی ادعا کرد دب ۵۹ ساله در حال بستن قرارداد ۳۰۱ میلیون دلاری با دیزنی برای حضور در ششمین فیلم «زدان دریایی کارائیب» است. این رسانه این خبر را منبعی در داخل بدنه سینما نیست داده بود. تیم حقوقی دب در دادگاه وی در برابر همسر سابقش استدلال کرده بود که مقاله افزا امیز امیر هرد در واشنگتن پست در سال ۲۰۱۸ موجب شد تا جانی دب از این مجموعه فیلم‌ها کنار گذاشته شود. دب در جلسات دادگاه احضاس می‌کند دیزنی به او خیانت کرده و در پاسخ به سؤال وکیل هرد که پرسید اگر دیزنی با پیشنهاد ۳۰۰ میلیون دلاری به او سرع نامیابد، هیچ چیز روی این زمین شما را وادار نمی‌کند که برگردید؟ پاسخ داد که درست است دیگر به این مجموعه فیلم بازمی‌گردد. دب بخشی از گزارش سایت استرالیایی آمده دیزنی به او خیانتی را بظمان با جانی دب بسیار علاقه‌مند است و آنها پیش از دادگاه با دب تماس گرفته و پرسیده بودند آیا به بازگشت برای دو فیلم «زدان دریایی» دیگر علاقه دارد یا خیر؟ در این مطلب ذکر شده بود که پیش‌نویس فیلمی با حضور جک اسپارو نوشته شده و دیزنی بسیار امیدوار است جانی آنها را ببخشد و به نقش نمادینش بازگردد. این در حالی است که نتیجه دادگاه در نهایت به نفع دب بود و امیر هرد به دلیل دروغ‌پراکنی علیه همسر سابقش به پرداخت غرامت ۱۵ میلیون دلاری و دب به جریمه ۲ میلیون دلاری محکوم شد.

تخصیص «هناس»

پیمان جبیلی، رئیس سازمان صداوسیما، پس از تماشای فیلم سینمایی «هناس» بیان کرد که «هناس» فیلمی باورپذیر از شهدای هسته‌ای است. جبلی رئیس سازمان صداوسیما پس از تماشای «هناس» گفت: «هناس» یک اثر موفق، تأثیرگذار، جذاب و هنرمندانه در روایت داستان یکی از قهرمانان ملی و در حقیقت دانشمندان هسته‌ای است. مادر داستان زندگی مردم بزرگمان در سال‌های پر از افتخار بعد از انقلاب اسلامی مثل آنها کم نداریم که دانشمندان هسته‌ای از جمله این محسوب می‌شوند. رئیس سازمان صداوسیما با اشاره به اینکه «هناس» اثر بسیار ارزشمندنی است، افزود: این فیلم سینمایی تلاش موفقی برای به تصویر کشیدن زندگی عادی، باورپذیر و واقعی‌ای است که تمام شهدای بزرگوار ما در آن رشد کردند و به تعالی رسیدند. ساخت این اثر سینمایی را به حوزه هنری تیرسک می‌گویم و امیدوارم شبیه این کارها برای الگوسازی، فرهنگ‌سازی، گفتمان‌سازی و معرفی الگوی زندگی بزرگان و قهرمان ملی تکثیر شود. همانگونه که مقام معظم رهبری فرمودند در زندگی این شهدا الگوهای بسیار متعدد و فراوانی وجود دارد که کار رسانه‌ها تبیین و روایت کردن آن است. امیدواریم در این جهاد تبیین همه ما بتوانیم موفق باشیم.

نمایی از فیلم شب طلابی، اولین ساخته یوسف حامنی کیا عکس/ حمید جانی پور