



**مردی که برای ایران یک ملت بود**

مروزی بر زندگی شهید بهشتی در گفت‌و گو با پسرش «سید محمدرضا بهشتی»

۲۲



۲۳

## زندان قصر میدان اعمال قدرت قزاق

خوانشی از حبس و شکنجه «۵۳نفز»

بر اساس خاطرات «بزرگ‌علوی»

۲۴



۲۴

## بلیت گران‌تر، تماشاگر کم‌تر

بهای بلیت سینماها و میزبان مخاطبان در طول ۴ دهه، معمولاً نسبت معکوسی با یکدیگر داشته‌اند

۲۴

سیدمسئله ۷ تیر ۱۴۰۱ | ۲۸ ذی‌القعده ۱۴۴۳ | سال سی‌ام | شماره ۱۸۵۳۱

# هلمشهری فرهنگ



عکس امین محمد جمالی

گزارشی از کنسرت گروه «سپاوش» به خوانندگی همایون شجریان در تالار وزارت کشور

# یک نفس آرزوی تو

سپاوش به سالن هستند.

صندلی‌ها پر و نظم تا حد زیادی برقرار می‌شود و گروه ارکستر وارد سالن می‌شود. آزاد میرزابور و عود و سه‌تار، مهیار طریبحی سسناتور، مهرزاد اعظمی کیا کماچچه، حسین رضایی نیا دف، طبل یاس، بندیری، شیکر، همایون نصیری بندیر یاس، کاخن، کوزه، اسنیر، درام، رایده، هاپت، آیین مشکاتیان تنبک، کوزه، کاخن، میثم مروستی، پدram فریوسفی، دانیال جورابچی و فرشاد شیرازی ویولن یک، نیلوفر محبی، آرمن قضاتی، علیرضا چهرقانی و بهار فلسفی ویولن دو، مازیار ظهیرالدینی، پیمان ابوالحسنی و پرهام میلایی ویولن آلتو، مهدی عدیی و یاسمن کوزه‌گر و ویولنسل، هادی اسماعیلی کنترباس و امیر داریایی پیانو، نوازندگان گروه هستند که با تشویق حاضران روی صحنه حاضر می‌شوند.



قرار بود کنسرت همایون شجریان فقط برای شش‌ب در تالار وزارت کشور بر گزار شود؛ اما استقبال مردم از اجرای همایون، برگزاری کنسرت را به ۲۰شب رساند. کنسرت «به رنگ صدا» در ۲ تانسان ۱۴۰۲و ۲۲در حالی برگزار می‌شود که خیابان‌های منتهی به تالار وزارت کشور در ساعات‌های نزدیک به اجرا شلوغ می‌شود و صف‌های طولانی از مخاطبان در خیابان به چشم می‌خورد.

با توجه به جمعیت ۳ هزار نفری سالن، کنسرت با ۲۰ دقیقه تأخیر شروع می‌شود اما تمام صندلی‌ها پر است و همه در انتظار آمدن گروه

## شب واقعه

سینمای ایران چه تصویری از ۷ تیر سال ۶۰ارائه داده است؟

امور ایثار گران و مدیر گروه تلویزیونی شاهد از آغاز به‌کار تحقیق

و نگارش فیلمنامه سینمایی حادثه هفتم تیر خبر داد و گفت: فیلم سینماییی حادثه هفتم تیر تا تابستان سال آینده بااحتمال قوی تا تیرماه تولید می‌شود. حسینعلی بیات بااعلام این خبر که پس از تحقیق و نگارش و رسیدن به فیلمنامه‌های مناسب، ساخت واکران فیلمی فاخر را با موضوع شهدای هفتم تیر تا تیرماه سال آینده در دستور کار داریم، افزود: با توجه به دغدغه‌های مقام معظم رهبری به‌منظور معرفی هنرمندانه حادثه هفتم تیر سال ۱۳۶۰ به نسل جوان، پرداختن بسه ابعاد این رویداد عظیم از اولویت‌های بنیاد شهید و امور ایثار گران است. وی حادثه هفتم تیر را یادبود مردانی از جنس نور دانست و گفت:ساخت این فیلم به‌عنوان یک محصول دینی –فرهنگی برای معرفی این واقعه و شهدا و قهرمان‌های ملی مذهبی کشور، تأثیر شگرفی بر جوانان خواهد گذاشت.

مدیر کل هنری بنیاد شهید و امور ایثار گران ادامه داد: ساخت فیلم ارزشی واقعه هفتم تیر با بررسی همه مسائل در دستور کار بنیاد قرار گرفته و مورد حمایت ججت‌الاسلام والمسلمین شهیدی، رئیس بنیاد شهید و امور ایثار گران واقع شده است و امیدواریم پس از تحقیق و نگارش و رسیدن به فیلمنامه‌های مناسب، ساخت واکران فیلمی فاخر با موضوع شهدای هفتم تیر تا تیرماه سال آینده به سرانجام برسد.» کلید واژه نگارش فیلمنامه مناسب و ساخت فیلمی فاخر جز درباره ۷تیر

۶۰در مورد بسیاری از رخدادهای مهم تاریخ معاصر، به‌کار برده شده. معمولاً هم در نهایت فیلمنامه مناسبی نوشته نمی‌شود یا حساسیت‌های نهاد سفارش‌دهنده باعث می‌شود متنی برای تولید پسندیده‌نشود و در نهایت آن فیلم فاخر مفروض هم هرگز جلوی دوربین نرود.

پس از دقایقی همایون شجریان به همراه آرش گوران که چوب رهبری ارکستر را به‌دست دارد، روی صحنه می‌آید. تشویق ممتد حاضران آغاز می‌شود، شور و هیجان در سالن موج می‌زند و این برای کنسرتی که توانسته در فروش بلیت‌هایش یک رکورد دشکنی در چند سال گذشته داشته باشد، عجیب نیست. بلیت‌های ۳۰سانس کنسرت همایون شجریان و حدود ۸۰ هزار بلیت در ۳ مرحله مجموعاً در ۶ساعت به فروش رسید؛البته گروه کنسرت تصمیم گرفت تا به شکل رایسانگ میزبان دانشجویان باشد و نزدیک به ۱۲۰۰بلیت در جایگاه ویژه به‌صورت رایگان و براساس قرعه‌کشی به دانشجویان در این شب‌ها اختصاص داده شده است.

«بگذار سر به سینه من» نخستین قطعه‌ای

است که با طراحی آواز همایون شجریان اجرا می‌شود. این قطعه اوایل دهه ۸۰ در آلبوم موسیقی اشتیاق با آهنگسازی فرهاد فخرالدینی و خوانندگی علیرضا قربانی اجرا و منتشر شده بود. پایان اجرا با تشویق حضار همراه است و قطعه دوم به بداهه‌نوازی سازه‌های کوپه‌ای توسط حسین رضایی نیا و آیین مشکاتیان اختصاص دارد که ۵ دقیقه ادامه دارد و با تشویق بسیار مخاطبان همراه می‌شود.

در این کنسرت ۹۰دقیقه‌ای ۱۳ قطعه اجرا شد؛ قطعه‌های دیگر عبارت بودند از: «زلف بر باد مده» به آهنگسازی سعید فرج‌پوری، «آسمان ابری» به آهنگسازی غلامرضا صادقی، «یک نفس آرزوی تو» به آهنگسازی سعید فرج‌پوری، «آواز دشتی» با شعری از هوشنگ ابتهاج، «اشک مهتاب» به آهنگسازی حسن یوسف دلش باسرزمین مادری است.

## مقدم کارگردان «تور»



سیروس مقدم به‌عنوان کارگردان مینی‌سریال «تور» معرفی شد. به‌گزارش همشهری، با مشخص شدن سیروس مقدم کارگردان «تور»، این مینی‌سریال در آستانه تولید قرار گرفت. مینی‌سریال «تور» با موضوع یک تور نافرجام «شهید حاج قاسم سلیمانی» به تهیه‌کنندگی حامد عنقا در صدداست تا بخشی از جای‌گه رفیع و حساس این سرباز گرانقدر اسلام را به تصویر درآورد. سیروس مقدم کارگردان شناخته شده مجموعه س‌ریال «پانتخت»، در کارنامه‌اش ساخت سریال‌های پر مخاطبی چون «پلیس جوان»، «اغما»، «به‌سوی افتخار»، «پیامک از دیار باقی»، «رستگاران»، «زیر هشت»، «مدینه»، «میگائیل» و «تا ثریا» دیده می‌شود.

■ ■ ■

### فیلم تازه شهاب حسینی

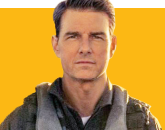


شورای پروانه نمایش فیلم‌های سینمایی در جلسه اخیر با صدور پروانه نمایش ۴فیلم موافقت کرد.

به گزارش همشهری، شورای پروانه نمایش فیلم‌های سینمایی در جلسه اخیر با صدور پروانه نمایش ۴فیلم هی «ششین» به تهیه‌کنندگی شهاب حسینی وکارگردانی میثم کزازی و «روز سبب» به تهیه‌کنندگی الهه تویخت و کارگردانی محمود غفاری موافقت کرد. پروانه نمایش برای فیلم سینمایی «روز سبب» در حالی صادر شده که این فیلم پیش از این و بدون پروانه نمایش در جشنواره برلین به نمایش محمدرضا شجریان را می‌خواند. «چهار مضرب» و دود عود به آهنگسازی پرویز مشکاتیان اجرا می‌شود؛ قطعه پایدانی کنسرت به رنگ صدا، به قطعه «به دیار عاشقی‌هایم» با شعری از اسحاق انور و بهمن محمدزاده و آهنگسازی غلامرضا صادقی با مضمون ایران اختصاص دارد. این قطعه ۱۲ردیبهشت اسمال مانه‌بود.

■ ■ ■

### تاپ گان یک میلیاردی



می‌پردازد و آن را براساس تصاویر تلویزیونی موجود، بازسازی کرده است. نکته اینکه در فیلم کشف نفوذی‌بودن محمدرضا کلاهی در جریان ماجرای تیرمروز صورت می‌گیرد، پس از آن فیلم بر ماجرای یافتن محل اختفای موسی خیابانی متمرکز می‌شود.

#### تور سرچشمه

«تور سرچشمه» مستندی مصاحبه‌محور است. خبرگزاری‌های در تحلیلی درباره این مستند، آن را چنین توصیف کرده است: «اسم شما چیست؟ در زمان حادثه کجا بودید؟ چرا در آنجا بودید؟ … اینها این مستند از مصاحبه‌شونده‌هایش درحالی‌که در یک اتاق رو به دوربین‌نشسته‌اند، مسلسل‌وار می‌پرسد، برایش مهم نیست که آنها حالا یا آن موقع چه مقام و منصبی داشته‌اند و دارند، گویا همه باید پاسخگوی تاریخ و در برابر سؤال کر نشکر باشند. اصلاً همین نحوه‌روایت‌است که باعث می‌شود شاکفراکند او در حال باز‌جویی از آنهاست. او شاهدان را فرخوانده تا این پرسونده مسکوت‌مانده را دوباره باز و حادثه را از دریچه نگاه آنها بازخوانی کند. چهره‌هایی که اما از آنها سؤال می‌شود، اصلاً افراد شناخته‌شده‌ای نیستند، خیلی از آنها سیاستمدار نیستند، اصلاً معلوم نبوده که حال‌در قید حیات هستند یا نه، آدم‌هایی که روایت‌هایی شنیدنی از حادثه ۷تیر دارند اما هیچ‌شک یافتن آنها از مشتق‌بارترین مراحل ساخت این مستند بود؛است. تصور کنید آتش‌نشانی که آن شب به‌محل حادثه رسید، مورد پرسش قرار بگیرد، یا از تیروهای آمدادی سؤال شود یا آن نفری که به‌شکل معجزه‌آسایی از زیر آوارهایبیرون آمده‌اند، روبه‌روی دوربین بنشینند و از آن روز عجیب بگویند یا حتی در بخشی دیگر یکی از دوستان صمیمی محمدرضا کلاهی، عامل اصلی بمب‌گذاری را ببینید که نشسته و درباره خلق و خوی او می‌گوید.»فیلم مهدویان ترکیبی‌است از مصاحبه‌های بر تعداد و تصاویر آرشیوی که در نهایت تصویری تازه از ۷تیر به‌دست نمی‌دهد ولی برای نسل جوان می‌تواند اطلاعات جالب‌توجهی در این‌باره ارائه دهد. مستند ترور سرچشمه با درنظر گرفتن چنین هدفی موفق‌ی است.



## عبور از کرونا و سرطان

جف بریجز از بازگشت به زندگی می‌گوید

سریال «پیرمد» در سال ۲۰۲۲ و بعداز دورانی پر فراز و نشیب با اقتباس از زمانی به همین نام اثر توماس پری ساخته شده است. جف بریجز در این سریال در نقش دن چیس، افسر سابق سیا بازی می‌کند که به‌دلیل وقایعی که سال‌ها قبل رخ داده در اختفا زندگی می‌کند. بخش این سریال ۶قسمتی آغاز شده است. در ادامه بخشی از گفت‌وگوی مجله وانیتی‌فر را با جف بریجز می‌خوانید.

**جف بریجز:** فکر کنم رویا برای توصیف این دوران دشوار بسیار مناسب باشد. ما ۲سال قبل ساخت سریال پیرمد را آغاز کردیم؛ حتی تصورش هم برایم دشوار است. به‌نظرم خیلی عجیب به‌نظر می‌رسد، ما کار را به‌دلیل شیوع پاندمی متوقف کردیم و پس از آن من بیمار شدم و ۲سال بعد بازگشتیم و کار را تمام کردیم. بازگشت به کار با همان ستاردها و تقریباً با همان عوامل تولید فیلم برایم مانند سپری کردن یک رویا بود. این حس در من ایجاد شده بود که زمان طولانی‌ای از جدایی ما نگذشته و فکر می‌کردم بعد از گذراندن یک آخر هفته دوباره همگی به سر کار بازگشته‌ایم. ۲سال گذشته، تنها دوران کلبوس‌واری نبود، بلکه مملو از تجلی‌های الهی نیز بود. اکنون اما همه‌چیز تمام‌شده و من در ادامه رویاهایم رو در روی شما برای انجام این گفت‌وگو حضور دارم.

کتاب «پیرمد» تنها ۲سال پیش از آغاز اقتباس این سریال با نقش‌آفرینی شما به بازار آمده بود. چه چیزی باعث شد شما به داستان این کتاب و شخصیت اصلی آن علاقه پیدا کنید و حاضر به نقش‌آفرینی در سریال «پیرمد» شوید؟

**جف بریجز:** دوستم تیم اسناک خواندن این کتاب را هسال قبل به من پیشنهاد کرد. البته من در آن زمان این کتاب را نخواندم، اما زمانی که سناریوی سریال را دریافت کردم به همسرم گفتم، نامی که برای این سریال انتخاب کرده‌اند به‌نظرم آشنا می‌آید. همسرم به من پاسخ داد این همان کتابی بود که تیم اسناک در باراش حرف زده بود. به او پاسخ دادم، شوخی می‌کنی و خواندن سنناریو را آغاز کردم. پس از خواندن سناریو خواندن کتاب را نیز شروع کردم و آن را به پایان رساندم. کتاب جالبی بود. با آگاهی یافتن از موضوع کتاب «پیرمد»، کم‌کم جذب بازی در این سریال شدم و به‌خود گفتم بهتر است با عوامل تولید سریال «پیرمد» دیدار کنم. معمولاً در این زمینه با احتیاط رفتار می‌کنم، اما این بار تصمیم گرفتم با عوامل تولید این سریال دیدار کنم. بنابراین با جان استینبرگ، وارن لیتفیلد و در شوتر، تولیدکنندگان این سریال ملاقات کردم. معتقدم علاوه بر کارگردان و فیلمنامه‌نویس، این مسئله که چه بازیگرانی برای ساخت هر پرژوه‌ای انتخاب می‌شوند، اهمیت دارد. من در دیدار با تولیدکنندگان این سریال مجذوب رویای آنها در کتاب «پیرمد» شدم و در نهایت من نیز به پروژه پیوستم و از این بابت نیز خوشحال هستم.

**شما در این سریال در نقش شخصیتی بازی می‌کنید که هم به گذشته‌اش می‌اندیشد و هم باید با آن مواجه شود. این چیزی است که در زندگی خود نیز با آن مواجه هستید؟**

**جف بریجز:** علاوه بر داستان سریال، من جذب مضمون این سریال مینی‌برایگه اتفاقاتی که در حال برایمان می‌افتد ریشه در گذشته دارد، شده‌بوم. در این سریال ما با قضیه‌علیت (علت و معلول) طرف هستیم، ما همه به‌دلیل عملکردهمان در گذشته، در آینده در معرض دریافت پاداش یا تنبیه و مجازات هستیم. من تصور می‌کنم همه ما از این بابت، می‌توانیم با موضوع و شخصیت این سریال همذات‌پنداری کنیم.

این نخستین‌باری است که شما در سریالی تلویزیونی بازی می‌کنید، پیش‌تر شما فقط در چندین قسمت از سریال تلویزیونی پدرتان که تا سال ۱۹۶۲بخش می‌شد، نقش‌های اصلی بازی کردید. چطور شد پس از این همه مدت دوباره تصمیم به نقش‌آفرینی در سریالی تلویزیونی گرفتید.

**جف بریجز:** سال‌ها قبل واقعا می‌توانستم میان فیلم‌ها و نمایش‌های تلویزیونی از نظر زمان ساخت پروژه‌ها و کیفیت کار تفاوت قائل شویم. فکر می‌کنم، پدرم تریج بود که در زمان فعالیت هنری خود ۷سریال ساخت. من از نزدیک شاهد مرارت و سختی کشیدن او در زمینه ساخت این سریال‌ها بودم. او تمام تلاشش برای این بود که سریال‌های باکیفیتی بسازد، من نیز همین‌نظر را درباره فیلم‌ها داشتم و معتقد بودم که باید بیشترین تلاشم را در ارتقای کیفی یک فیلم می‌کردم و بر برخی مواقع کیفیت فدای سرعت می‌شود، اما در سال‌های اخیر سریال‌های تلویزیونی با کیفیت زیادی ساخته‌شده، همین مسئله مرا بر آن داشت تا بخواهم دوباره یک تجربه‌تلویزیونی دیگر داشته باشم. من از تجربه کردن در زندگی‌ام می‌برم و امیدوارم این فرصت را در سریال «پیرمد» ارزشش را داشته.