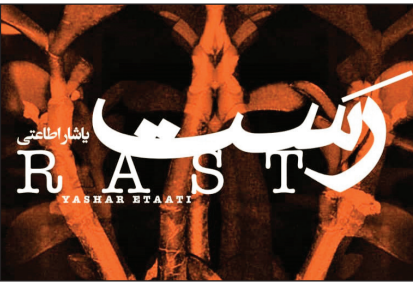


ال‌یوم
--------

**آلبوم موسیقی «رُست» منتشر شد**



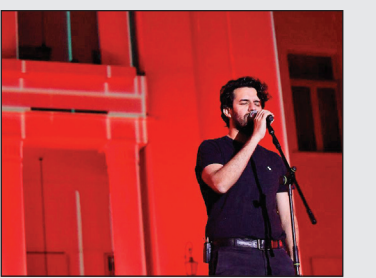
آلبوم بی کلام «رُست» با توجه به داشته‌های موسیقی‌سازی و نگاه به ادوار ریتمیک، بیانی تازه از این فرم موسیقی را دنبال می‌کند، طرح‌های بداهه و ارکستربندی قطعات به شیوه‌ای است که بیان مختص به‌خود را برای شنونده به همراه دارد. به گزارش همشهری، در این مجموعه ۱۵ قطعه با نام‌های جرعه، گردون، باغ‌هسای فیروزه، هردم، گذار، فن، مشرق، تفتان، لحن، سماوی، گلبرگ، خیز، نارا، افراز و رست به چشم می‌خورد که نوازندگانی چون یاشار اطاعتی (کمانچه)، وحید اسداللهی (ناقارا)، آناز اطاعتی (ویولنسل)، آفرین نظری جو (قانون)، رضا اسداللهی (سنپدر و ناقارا) و بهنام معریان در آن به اجرا پرداخته‌اند. یاشار اطاعتی بعد آلبوم ویرانه‌آباد، سحر گاه، ای‌را و تاخت، رست را به‌عنوان پنجمین اثر مستقل خود منتشر کرده است. در کارنامه کاری یاشار اطاعتی همکاری با هنرمندانی از هند، آرژانتین ارمنستان، شیلی و… حضور در فستیوال‌های موسیقی بین‌المللی همچون ترکیه، اوکراین، بولیوی، الجزایر، تونس، ونزولا و ارمنستان به چشم می‌خورد که نشان از فعالیت این هنرمندان در سطح بین‌المللی دارد. آلبوم موسیقی «رُست» به آهنگسازی یاشار اطاعتی را نشر نوقه به‌صورت فیزیکی و مجازی منتشر کرد.

<span><span><span></span></span></span>
---

<div><div><span><span></span></span></div><div><div>نوا</div></div></div>
---

### بیا نزدیک تر

سهراب پورناظری پس از سال‌ها قطعه‌ای را در مقام خواننده منتشر کرد



سهراب پورناظری (آهنگساز و خواننده نامدار) قطعه «بیا نزدیک‌تر» را با آهنگسازی و خوانندگی خود منتشر کرد.
به گزارش همشهری، شعر این قطعه‌را «شیوا فضل‌علی» نوشت و «ارش لامیه» آن را تنظیم کرده است. این آهنگساز، پیش از این نیز سابقه خواندن در کنسرت‌های گروه «شمس» به سرپرستی «کیخسرو پورناظری» و «آداشنت است» «بیا نزدیک‌تر» یکی از قطعاتی است که قرار است در کنسرت نمایش «سسی‌صد» برای نخستین بار اجرا شود. سی‌صد براساس موسیقی تهورس پورناظری و با خوانندگی رضا بهرام روی صحنه می‌رود. این کنسرت نمایش به کارگردانی امیر جدیدی و با تهیه‌کنندگی حسین توتون‌چیان تیرماه در سعادت‌آباد اجرا می‌شود.

<span><span><span></span></span></span>
---

<div><div><span><span></span></span></div><div><div>کنسرت</div></div></div>
---

### کنسرتی برای

## بیگجه‌خانی و پرویز مشکاتیان

ساز استاد، یاد استاد به همت «بنیاد رودکی»



گروه سازهای ایرانی بنیاد رودکی در تاریخ ۱۷ تیرماه کنسرتی را به سرپرستی حامد فکوری و آواز اشکان کمانگری در تالار رودکی تهران برگزار می‌کند.
به گزارش همشهری، کنسرت گروه سازهای ایرانی بنیاد رودکی با عنوان «ساز استاد، یاد استاد» ۱۷ تیرماه ۱۴۰۱ ساعت ۲۱:۳۰ به سرپرستی حامد فکوری و خوانندگی اشکان کمانگری در تالار رودکی تهران برگزار خواهد شد.
در این کنسرت آثاری از غلامحسین بیگجه‌خانی و پرویز مشکاتیان از استادان موسیقی اصیل ایرانی اجرا خواهد شد. ساز استاد، یاد استاد عنوان سلسله برنامه‌هایی است که از این سن در تجلیل از استادان موسیقی ایرانی، به همت «بنیاد رودکی» و به پیشنهاد شورای هنری ارکستر ملی ایران برگزار خواهد شد.

## فرهنگ



عکس نمایش

گفت‌وگو با جلال‌الدین دری به مناسبت اجرای نمایش «کافه عاشقی»

# موسیقی سنتی ایران، موزه‌ای می‌شود

**به‌عنوان کارگردان، آنها هم بخشی از نمایش بودند؟**

بخشی از نمایش بودند. اینگونه نمایش‌ها را شاید بتوان با اپرت یا اپراهای خارجی مقایسه کرد که موسیقی و نمایش در هم تنیده شده‌اند اما اینجا برایش واژه درستی نداریم، اگر دقت کنید حتی در تصنیف «چشم‌جادو» نوازندگان روی صحنه جایه‌جا می‌شدند. من دلم می‌خواست اینها در یک جاهایی بازی هم بکنند ولی متأسفانه به دلایل مشکلات خود سالن و بچه‌ها، غیر از همان یک صحنه، امکان پذیر نبود.

**با توجه به انتخاب‌اشعارای از نظامی و جامی، می‌توان گفت اول متن انتخاب شده بعد موسیقی رویش قرار گرفته یا هر دو در یک مسیر با هم پیش رفتند؟**

در کاری اینچنینی اول باید متن انتخاب شود بعد موسیقی برای آن ساخته شود. همانطور که در بالاتر به آن اشاره کردم این‌نمایش با ملودی‌های دیگر سال ۹۷ در سالن شهرزاد اجرا شده است و شاید تنها تغییری که در اجرای کنونی رخ داده است اینکه من تمایل داشتم از خود خواننده‌ها به‌جای بازیگر استفاده کنم. البته مطمئن نبودم چقدر این دوستان را می‌توانم

را آقای مهیار شادروان، خواننده موسیقی سنتی بعد موسیقی برای آن ساخته شود. همانطور که در بالاتر به آن اشاره کردم این‌نمایش با ملودی‌های دیگر سال ۹۷ در سالن شهرزاد اجرا شده است و شاید تنها تغییری که در اجرای کنونی رخ داده است اینکه من تمایل داشتم از خود خواننده‌ها به‌جای بازیگر استفاده کنم. البته مطمئن نبودم چقدر این دوستان را می‌توانم اجرا نقش مرشد را یک زن ایفا می‌کرد؛ در واقع من با آوردن خانم صباغ به‌عنوان مرشد سعی کردم بخش نمایش را تقویت کنم و به‌منظور انتقال کلی مفهوم داستان از راوی بهره‌بردم تا روند داستان کمی کوتاه‌تر شود که از حوصله مخاطب نیز خارج نشود؛ چرا که مخاطب امروزی توان گوش دادن به موسیقی سنتی را بیشتر از آساعت ندارد.

**چقدر از کیفیت کار خوانندگانی که در نمایش کافه عاشقی هم کار خوانندگی را ایفا می‌کردند و هم بازیگری رضایت داشتید؟**

در کار هنسری هیچ وقت نمی‌توان رضایت صدرصدی از خروجی داشته باشیم. در اجرای آسال پیش بسیاری از خوانندگانی که برای کار دعوت می‌شدند می‌گفتند مگر می‌شود که برای یک نمایش **مسله آزار دهنده عدم حمایت است** وقت کم داریم. این کار قبلی که عنوان «ترانه‌های شرقی» را داشت از حضور حجت اشرف‌زاده، خواننده، بهره‌بردم. اینشان بنا بر جدول کارشان یک زمان محدودی را برای همکاری به ما ارائه دادند که بر همان اساس ما خیلی کم ایشان را برای تمرین داشتیم، هر چند که گروه نمایش تمرینات خودش را داشت اما در کنار این خواننده تمرین کمی صورت گرفت و برای اجرا هم در همان زمان، محدودیت داشتیم. به همین دلیل همیشه می‌گویم که محدودیت زمان افراد چهره مهم‌ترین معضل ماست. از سوی دیگر چون بار برگزاری کنسرت‌ها نشان در چند سانس هم مخاطب زیادی دارند و هم دستمزدشان محفوظ است، کمتر حاضر می‌شوند در نمایشی بخوانند و هم بازی کنند که مجبور هم باشند کلی متن و دیالوگ حفظ کنند، آن برای یک نمایش ۱۰اشبه. معلوم است که خوانندگان چهره‌این همه وقت برای بول‌اندک تناثرها نمی‌گذارند؛ ما که برای نمایش‌مان که براساس داستان‌های نظامی و جامی است نه سرما به گذار داشتیم و نه تهیه‌کننده و نه از جایی حمایت شدیم. هر چه بود به‌صورت خودجوش صورت گرفته است. من معتقدم کار فرهنگی کردن همیشه نیازمند از دست دادن یکسری چیزهاست؛ یا پولت را باید از دست دهی یا زمامت را. اینها برای بچه‌های گروه ما مهم نیستند فقط مسئله آزار دهنده عدم حمایت است.

**به‌عنوان کارگردان، آنها هم بخشی از نمایش بودند؟**

بخشی از نمایش بودند. اینگونه نمایش‌ها را شاید بتوان با اپرت یا اپراهای خارجی مقایسه کرد که موسیقی و نمایش در هم تنیده شده‌اند اما اینجا برایش واژه درستی نداریم، اگر دقت کنید حتی در تصنیف «چشم‌جادو» نوازندگان روی صحنه جایه‌جا می‌شدند. من دلم می‌خواست اینها در یک جاهایی بازی هم بکنند ولی متأسفانه به دلایل مشکلات خود سالن و بچه‌ها، غیر از همان یک صحنه، امکان پذیر نبود.

**با توجه به انتخاب‌اشعارای از نظامی و جامی، می‌توان گفت اول متن انتخاب شده بعد موسیقی رویش قرار گرفته یا هر دو در یک مسیر با هم پیش رفتند؟**

در کاری اینچنینی اول باید متن انتخاب شود بعد موسیقی برای آن ساخته شود. همانطور که در بالاتر به آن اشاره کردم این‌نمایش با ملودی‌های دیگر سال ۹۷ در سالن شهرزاد اجرا شده است و شاید تنها تغییری که در اجرای کنونی رخ داده است اینکه من تمایل داشتم از خود خواننده‌ها به‌جای بازیگر استفاده کنم. البته مطمئن نبودم چقدر این دوستان را می‌توانم اجرا نقش مرشد را یک زن ایفا می‌کرد؛ در واقع من با آوردن خانم صباغ به‌عنوان مرشد سعی کردم بخش نمایش را تقویت کنم و به‌منظور انتقال کلی مفهوم داستان از راوی بهره‌بردم تا روند داستان کمی کوتاه‌تر شود که از حوصله مخاطب نیز خارج نشود؛ چرا که مخاطب امروزی توان گوش دادن به موسیقی سنتی را بیشتر از آساعت ندارد.

**چقدر از کیفیت کار خوانندگانی که در نمایش کافه عاشقی هم کار خوانندگی را ایفا می‌کردند و هم بازیگری رضایت داشتید؟**



# هلم‌اشهری

<span><span><span></span></span></span>
---

یادداشت

پیمان خا‌زنی؛ آهنگساز و نوازنده تار

### یک تجربه‌گیری خودخواسته

وقتی از موسیقی ایرانی سخن به میان می‌آوریم ذهن ما ناخواسته به سمت جنسی از موسیقی می‌رود که دارای ویژگی‌ها و مناسبات فرهنگی خاص است و در چنین مواقعی بدون فوت وقت به موسیقی ردیف بدستگاهی می‌رسیم. چرا موسیقی دستگاه؟ طبیعتی است که در دوره قاجار به‌دلیل تغییرات اساسی پیش‌آمده در جامعه، موسیقی نیز دستخوش تغییراتی می‌شود و این تغییرات به‌شدت چهره بیرونی موسیقی را عوض می‌کند. در واقع موسیقی مقامی ما به همت عاشق موسیقی، در کنار هم ردیف شد و موسیقی دستگاهی پا گرفت.

اگر همین میل به جیش را منجمد کنیم و با این روزهای موسیقی ایران مقایسه کنیم متوجه یک فصل مشترک در آن خواهیم شد و آن چیزی نیست جز میل به تغییر و فرار از قالب‌های موجود. البته با این تفاوت که امروزه حاضریم به هر قیمت انجامش دهیم!

کافی است برای امروز جامعه و واژه «هر قیمتی» به‌عزیزانی که اکنون برچمداران جامعه‌اند نگاهی بیندازیم، آن‌وقت متوجه مفاهیم پنهان در واژه به هر قیمتی خواهیم شد.
با این اوصاف در شبانه‌روزی با آثاری مواجه می‌شویم که از رگ و بی‌گذشته‌اند و سنگ بنای آنها محفوظ است و تجربه‌گیری تنها عامل جلورونده هنر آن‌هاست.

تجربه موسیقی «کافه عاشقی» جذاب به‌نظر می‌آید که دلیل آن نیز وام گرفتن از خرده‌فرهنگ‌های گذشته و تجربه‌گیری خودخواسته مؤلف آن است.

وقتی از مؤلف سخن به میان می‌آید، یعنی خلقی که طبق این تعاریف می‌بایست گذشته را به خوبی بشناسد و امروز را ترسیم کند.



نقش موسیقی در کافه عاشقی پررنگ بود و گاهی اوقات نیز در کفه ترازو از نمایش پیشی می‌گرفت.

البته این اتفاق مبارک است و حسن نگاه نوسنده و کارگردان داستان که از شناسخت و تأثیر از موسیقی روزگار خودش، اشباع شده و اکنون مشغول عشق بازی است. البته این میزان از عشق و دلدادگی به موسیقی در سینما و تئاتر مسبق به سابقه است، طوری که در آثار زنده‌یاد علی حاتمی می‌توان علاقه‌اش را به موسیقی به‌وضوح دید. ما در دلشدگان آثری را تماشا می‌کنیم که موسیقی عاملی حیاتی است در آن و به غیر از داستان که از جمع موسیقی و موسیقیدان برخاسته، خود نیز پایه‌پای دیالوگ‌ها برای جلوریدن داستان در ذهن مخاطب مؤثر است. این هم نشان از اهمیت موسیقی در داستان مهم‌تر از آن شناخت و درک عمیق خلق از موسیقی ایرانی دارد.

به میان آوردن نام زنده‌یاد حاتمی توسط نگارنده، به‌دلیل ایجاد نوسازی‌هایی است که پیش‌تر توسط حاتمی در تاریخ شکل گرفته است. این شیوایی و دلدادگی را امروز در کافه عاشقی می‌توان حس کرد.

فقط حرف آخر این است که «درین زمانه بی‌های و هوی لال برست» کار مؤلف یا مؤلفان اینگونه آثار بسیار سخت است چون هیجانات سیاسی و اجتماعی و اقتصادی همان چوبی است میان چرخ‌شنان.

<span><span><span></span></span></span>
---

در بچه

### بازگشت محمد معتمدی



تازه‌ترین کنسرت محمد معتمدی خواننده موسیقی ایرانی پس از وقفه‌ای چهار ساله، روز بیست و هفتم تیرماه سال‌جاری در تالار بزرگ وزارت کشور برگزار خواهد شد. به گزارش همشهری، محمد معتمدی که طی سال‌های اخیر از منتقدان همیشگی روند برگزاری کنسرت‌ها و شیوه فروش بلیت اجراهای زنده بوده درباره این کنسرت موسیقی نوشته است: «پس از ۴سال دوباره در تهران روی صحنه خواهیم رفت. اسپانسر یا حامی مالی نداریم و مثل همیشه بلیبوردم هم نداریم. فقط شما را داریم و البته خدا را. به امید دیدار.»

این خواننده موسیقی ایرانی که در سال‌های اخیر علاوه بر فعالیت در حوزه موسیقی ردیف دستگاهی ایران در حوزه‌هایی چون موسیقی سپاس هم فعالیت کرده و آثار مختلفی او در این زمینه با استقبال مخاطبان روبه‌رو شده در کنسرت پیش‌رو قرار آتعلاتی چون «آرام من»، «حالاً که می‌روی»، «کویر»، «سوگند»، «مژده باران»، «دستم را بگیر»، «می‌نوسیم عشق»، «باور نمی‌کنی»، «گل سنگ»، «سفری در شب»، «ای ایران» و تعدادی دیگر از آثار منتخب و برطرف‌دار خود را برای طرفداران اجرا کند.

معتمدی چندی پیش بود که قبل از اجرای زنده خود در شهر کاشان در مراسم افتتاحیه فستیوال بین‌المللی موسیقی «فژ» کشور مراکش روی صحنه رفت. این خواننده موسیقی ایرانی که برای سومین بار بود که در این فستیوال موسیقایی حضور پیدا می‌کند، در اجرای افتتاحیه همراه با یک ارکستر بزرگ به اجرای برنامه پرداخت.