هفتم روز همشهری

پنجشنبه ۲ تیر ۱۴۰۱ ■ ۲۳ ذی‌القعده ۱۴۴۳ ■ شماره ۱۶۷

عکس: کورش جوان / طرح: حمید یزدانی

خنداندن مردم سخت شده است

گفت‌وگو با عباس جمشیدی‌فر، درباره «سریال یاغی»، طنز و دیگر بحث‌ها

سحیده مرادی

سریال «یاغی» یکی از آثار تازه عرضه شده در شبکه نمایش خانگی است که توجه بخش زیادی از مخاطبان را به‌خود جلب کرده و درخشیده است. از جمله نکته‌های جالب سریال یاغی ایفای نقش متفاوت عباس جمشیدی‌فر است که اغلب او را با بازی در نقش‌ها و کاراکترهای کمدی و طنز می‌شناسیم و به‌خاطر داریم و اکنون حضورش در یک‌سریال جدی و ایفای نقش تازه به‌عنوان فردی که مسئول یک مرکز کمپ ترک اعتیاد است، جالب و متفاوت از قبل به‌نظر می‌رسد. همین ایفای نقش باعث شده تا توجه زیادی به این بازیگر جلب شود. به همین بهانه گفت‌وگویی با این بازیگر محبوب و شناخته شده درباره سریال یاغی و حضور متفاوتش در این سریال و همچنین درباره تفاوت‌های نقش‌های طنز و جدی و همچنین سریال‌های صداوسیما و کارهایی که در سینمای نمایش خانگی توزیع می‌شوند انجام داده‌ایم که می‌خوانید.

از سریال یاغی شروع کنیم. به‌نظر شما این سریال که چند قسمت از آن در سینمای خانگی پخش شده تا همین‌جا توانسته مخاطبان خودش را پیدا کند و بازخورد و واکنش مردم نسبت به این سریال را چطور می‌بینید؟

سریال یاغی که فقط ۶قسمت از آن پخش شده تا اینجا کاملاً موفق بوده است. اینگونه که من دیده و شنیده‌ام، توانسته مخاطبان بسیاری را جذب کند و خوشبختانه مردم این سریال را دوست دارند. به اعتقاد من این علاقه و استقبال مردم گویای این واقعیت است که می‌توان با کار خوب مخاطب را جذب و با مردم ارتباط برقرار کرد. فقط نیاز است که برای ساخت کارهای خوب که باب میل مردم و جامعه باشد تلاش بیشتری صورت بگیرد.

درباره حضورتان در سریال یاغی بگویید و اینکه چطور شد بازی در نقش علی گرگین را پذیرفتید؟

خب، یکی از دلایل حضور من در این سریال کارگردان آن بود. محمد کارت، کارگردان کاربلدی است و قبل از اینکه پیشنهاد بازی در این سریال به دستم برسد علاقه داشتم با او کار کنم. در نتیجه وقتی آقای کارت، نقش علی گرگین در سریال یاغی را به من پیشنهاد کرد، بسیار خوشحال شدم و با اشتیاق آن را قبول کردم. هرچند نقش من در این سریال کوتاه است اما همین حضور کوتاه را هم به‌شدت دوست دارم و تمام تلاش خودم را کرده‌ام تا خواسته‌های کارگردان در مورد این نقش برآورده شود. در مجموع همکاری با محمد کارت برای من فوق‌العاده است چون او شخصیتی فهمیده و خلاق دارد و به خوبی کار را مدیریت می‌کند.

درباره نقش‌تان در این سریال یعنی علی گرگین بگویید و اینکه چطور در قالب چنین شخصیت و کاراکتر متفاوتی فرو رفتید؟ منظورمان این است که تجربه قبلی در این زمینه داشته‌اید یا مطالعه‌ای و پژوهشی انجام داده‌اید تا بتوانید نقش را اجرایی کنید...

واقعیت این است که بازی در نقش علی گرگین برای من بسیار سخت بود چون هیچ شباهتی با شخصیت واقعی من نداشت.

از چه روش‌هایی استفاده کرده‌اید تا بتوانید به این فضا نزدیک شوید؟

جالب است بدانید برای رسیدن به شخصیت علی گرگین در سریال یاغی و فرو رفتن در چنین قالبی به چند کمپ ترک اعتیاد رفتم و با دقت فضا و آدم‌های آنجا را دیدم و رفتار و گفتارشان را به ذهن سپردم، با دقت به کلمات و لحن صحبت کردن‌شان گوش دادم و با آنها همکلام شدم تا به نتیجه دلخواهم برسم. البته هدایت درست کارگردان هم تأثیر زیادی در بهتر شدن کار داشت.

همانطور که اشاره شد نقش شما در این سریال خانگی متفاوت از نقش‌های قبلی است و مردم شما را بیشتر در نقش‌های طنز دیده‌اند تا جدی مثل علی گرگین سریال یاغی! این موضوع تصادفی و ناخواسته پیش آمد یا خودتان تمایل دارید که بیشتر در نقش‌های طنز بازی کنید؟

خب، من نخستین کار خود را با بازی در سریال طنز «روزگار خوش حبیب آقا» شروع کردم و با این سریال به تلویزیون آمدم و فکر می‌کنم این موضوع باعث شد تا به نوعی بیشتر در کارهای طنز ایفای نقش کنم و در بین مردم و مخاطبان به‌عنوان بازیگر فیلم‌ها و سریال‌های طنز جا بیفتم. اینکه چرا اغلب در سریال‌های طنز بازی می‌کنم کمتر در فیلم‌ها و سریال‌های جدی مثل یاغی ایفای نقش کرده‌ام شاید یکی از دلایل اصلی آن این باشد که یکسری از کارگردان‌ها و تهیه‌کننده‌ها دوست ندارند و در واقع ریسک نمی‌کنند که از یک بازیگر جا افتاده در کارهای طنز در کارهای جدی استفاده کنند.

> **واقعیت این است که کلاً کار طنز و کمدی سخت و خنداندن مردم و مخاطب اصلاً کار راحتی نیست. این موضوع هم فقط به سینمای ایران محدود نمی‌شود و در سینمای جهان هم به همین شکل است!**

چرا؟ می‌ترسند؟

تصورشان این است که تماشاگران این بازیگر را به‌عنوان طنز می‌شناسد، درصورتی که معتقدم این دیدگاه به هیچ عنوان درست نیست. وقتی یک فرد به‌عنوان بازیگر شناخته می‌شود آن بازیگر باید از عهده ایفای هر نقشی برآید، حال فرقی نمی‌کند آن کار جدی یا طنز باشد.

خودتان بازی در سریال‌های طنز را می‌پسندید یا کارهای جدی را ترجیح می‌دهید؟

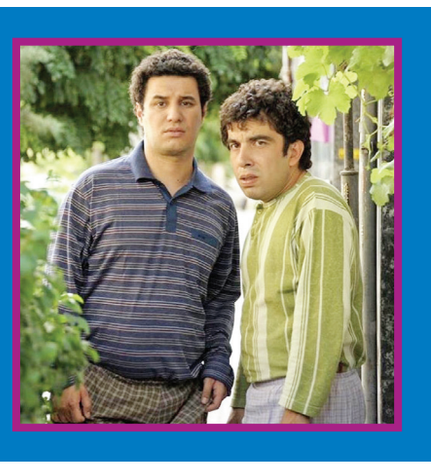
نمی‌توانم بگویم طنز را بیشتر دوست دارم یا کارهای جدی را بیشتر می‌پسندم و در واقع هر دو ژانر را دوست دارم. به‌نظر خودم در هر دو ژانر توانسته‌ام تقریباً موفق باشم.

برگردیم به برند اصلی شما که طنز و کمدی است و در این‌باره کمی صحبت کنیم. به‌نظر شما این روزها که مردم با مشکلات عدیده‌ای مواجه هستند آیا خنداندن مردم سخت‌تر شده است؟

واقعیت این است که کلاً کار طنز و کمدی و خنداندن مردم و مخاطب اصلاً کار راحتی نیست. این موضوع هم فقط به سینمای ایران محدود نمی‌شود و در سینمای جهان هم به همین شکل است. حالا شاید ما مشکلات‌مان بیشتر باشد و کمی سخت‌تر بخندیم اما در مجموع خنداندن آدم‌ها در هر کجای دنیا کار سختی است و در نتیجه بازیگرانی که در نقش‌های طنز و آثار کمدی ایفای نقش می‌کنند به‌شدت کارشان سخت است. موفقیت یک کار طنز هم فقط به توانایی‌های بازیگران برنمی‌گردد و از کارگردان گرفته تا بازیگر و نویسنده و در مجموع تمام این عوامل تأثیرگذار است. ساخت یک کمدی خوب ابزار و عوامل خاص خودش را می‌طلبد، اما متأسفانه ما یکسری ابزارها را به‌خاطر شرایط جامعه و سلیقه‌های مدیریتی، در اختیار نداریم و در نتیجه کارمان برای خنداندن مردم سخت‌تر می‌شود.

چند سالی می‌شود که ساخت فیلم برای شبکه‌های خانگی باب شده است و این سبک سریال‌ها اغلب توانسته‌اند در دل مخاطبان جا باز کنند. می‌شود ادعا کرد که در بحث تولید فیلم و سریال، شبکه‌های خانگی به رقیبی قدرتمند برای صدا و سیما تبدیل شده‌اند. از دیدگاه شما که تجربه بازی و کار در هردو مورد را دارید، ساخت فیلم یا سریال برای صداو سیما با شبکه‌های نمایش خانگی چه تفاوتی دارد و امروزه کدام را در جذب مخاطب موفق‌تر می‌بینید؟

راستش من نمی‌خواهم از واژه رقابت برای این موضوع استفاده کنم، اما صدا و سیما با توجه به گستردگی و تنوع مخاطبانش با علاقه و سلیقه‌های متفاوت، طبیعی است که نتواند رضایت کامل تمام مردم و مخاطبان را جلب و همه انتظارات جامعه را برآورده کند، اما پلتفرم‌های شبکه نمایش خانگی در این مدت توانسته‌اند آثاری تولید کنند که به دل مخاطب بنشینند. بنابراین هم این پلتفرم‌ها و تولیدات آنها وجود دارند و هم تلویزیون. هرشخصی می‌تواند از بین آنها برنامه‌های منتخب خودش که دوست دارد را انتخاب کرده و آن را دنبال کند. به‌نظر من در دنیای امروز، رسانه‌ای موفق‌تر است که به سلیقه مخاطبانش احترام می‌گذارد. با تمام وجود امیدوارم در تلویزیون هم این اتفاق‌های مثبت بیفتد و این رسانه نیز به سلائق مخاطبانش کمی احترام بگذارد تا بتواند بینندگان و مخاطبانش از امروز بیشتر و بیشتر شود.



نمایش خانگی

نگاهی به بخشی از معروف‌ترین سریال‌های نمایش خانگی

قبله عالم
کارگردان: حامد محمدی
۱۴۰۰

«قبله عالم» سریالی به کارگردانی و نویسندگی حامد محمدی است که در سال ۱۴۰۰ساخته شد و در مردادماه همان سال به نمایش درآمد. این سریال تاریخی و کمدی درباره زندگی ناصرالدین‌شاه قاجار ساخته شده است. سریال قبله عالم ماجرایی فانتزی و خیالی دارد. امیرکبیر نیز اگرچه مرده است، اما این سریال را روایت می‌کند. در این سریال محمدرضا علیمردانی به‌عنوان راوی در نقش امیرکبیر حضور دارد. تاریخ با مفهومی جدید، با ترکیب گذشته و آینده بیان می‌شود. در دنیایی که ناصرالدین شاه هنوز نمرده و در زمان سفر کرده است. از بازیگران این سریال می‌توان به حامد کمیلی، شقایق دهقان، هادی کاظمی، سام درخشانی، اردشیر رستمی، پژمان بازغی و سوگل خلیق اشاره کرد.

گیسو
کارگردان: منوچهر هادی
۱۴۰۰

«گیسو» یکی از سریال‌های پرطرفدار شبکه نمایش خانگی ایرانی است که در سال ۱۴۰۰و در ادامه سریال‌های عاشقانه و تقریباً با همان تیم بازیگران توسط منوچهر هادی ساخته شد. گیسو، سریالی با ژانر درام و معمایی است که به موضوع باندهای فساد اقتصادی و اخلاقی پرداخته و در این بین روابط عاشقانه افراد را نیز به تصویر می‌کشد. حسین یاری، محمدرضا گلزار، ساره بیات، هومن سیدی، مسعود رایگان، بهاره رهنما و هانیه توسلی از بازیگرانی هستند که در این سریال ایفای نقش کرده‌اند. نویسندگی این سریال را نیز علیرضا کاظمی‌پور، سعید جلالی و منوچهر هادی برعهده داشته‌اند.

مانکن
کارگردان: حسین سهیلی‌زاده
۱۳۹۸

سریال «مانکن» به کارگردانی حسین سهیلی‌زاده و نویسندگی بابک کایدان یکی از بهترین سریال‌های نمایش خانگی سال ۹۸بود که در ۲۶قسمت پخش شد. داستان این سریال درام اجتماعی درباره رابطه عاشقانه زوجی به نام‌های کاوه و همتاست که مشکلاتی موجب جدایی آنها می‌شود. مریلا زارعی برای بازی در سریال مانکن در بیستمین دوره جشن حافظ برنده جایزه بهترین بازیگر زن درام تلویزیونی شد. این مجموعه در زمان پخش‌اش در زمره پربیننده‌ترین سریال‌های نمایش خانگی قرار داشت. محمدرضا فروتن، مریلا زارعی، امیرحسین آرمان، نازنین بیاتی، فرزاد فرزین، لیندا کیانی و حسین پاکدل از بازیگران این سریال پرطرفدار بودند.

آقازاده
کارگردان: بهرنگ توفیقی
۱۳۹۹

سریال «آقازاده» به کارگردانی بهرنگ توفیقی و نویسندگی حامد عنقا یکی از جنجالی‌ترین و بهترین سریال‌های نمایش خانگی سال ۹۹بود که در ۲۹قسمت پخش شد. این سریال اجتماعی سیاسی درباره آقازاده‌ای به نام نیما بحری است که ماموری به نام حامد تهرانی روی پرونده تخلفات اقتصادی او کار می‌کند. این سریال نیز در زمان پخش‌اش آمار میزان تماشا در پلتفرم‌های آنلاین را جابه‌جا کرد. قطعات ترانه سریال آقازاده را نیز علی زندوکیلی خوانده است. امیر آقایی، پردیس پورعابدینی، سینا سهیلی، امین تارخ، مهدی سلطانی، امین حیایی، نیکی کریمی و کامبیز دیرباز از بازیگرانی بودند که به ایفای نقش در این سریال پرداخته‌اند.

می‌خواهم زنده بمانم
کارگردان: شهرام شاه‌حسینی
۱۴۰۰

«می‌خواهم زنده بمانم» یک‌سریال ایرانی به کارگردانی شهرام شاه‌حسینی و به تهیه کنندگی محمد شایسته است که در سال ۱۴۰۰-۱۳۹۹ساخته شد. این سریال که در زمره سریال‌های نمایش خانگی برتر قرار دارد به خوبی توانست با مخاطب ارتباط برقرار کند. بازی درخشان سحر دولت‌شاهی به همراه حامد بهداد و پدرام شریفی در کنار افسانه چهره‌آزاد، علی شادمان، بابک کریمی، آناهیتا درگاهی، عزت‌الله مهرآوران در موفقیت سریال بی‌تأثیر نبود. داستان این سریال درباره دختری به اسم هماست که برای پدرش جشن تولد خانوادگی می‌گیرد. اما درست در شب تولد مأموران کلانتری آمده و او را به جرم حمل موادمخدر دستگیر می‌کنند. هما برای اثبات بی‌گناهی پدرش هر کاری می‌کند.

ملکه گدایان
کارگردان: حسین سهیلی‌زاده
۱۳۹۹

«ملکه گدایان» سریالی به کارگردانی حسین سهیلی‌زاده و به تهیه کنندگی علی طلوعی و رحمان سیفی آزاد است که در سال ۱۳۹۹ساخته شد. سهیلی‌زاده که تاکنون سریال‌های موفقی برای تلویزیون ساخته است در این سریال نیز به موضوع تکدی گری پرداخته است. تولید سریال ملکه گدایان از پیش از شیوع کرونا آغاز شد و عمده روزهای تصویربرداری آن در روزهای کرونا ادامه یافت. بخش‌هایی از سریال ملکه گدایان در استانبول ترکیه فیلمبرداری شده است. از بازیگران این سریال می‌توان به باران کوثری، رؤیا نونهالی، پانته‌آ بهرام، فرزاد فرزین، آرمان درویش و محمدرضا غفاری اشاره کرد.

خوب، بد، جلف ۳
کارگردان: محسن چگینی
۱۳۹۹

سریال «خوب، بد، جلف» که ماجرای آن از فیلم سینمایی موفق خوب بد جلف آغاز می‌شود یک مجموعه کمدی و سرگرم‌کننده به کارگردانی محسن چگینی و نویسندگی پیمان قاسمخانی است. آنچه در رابطه با سریال خوب بد جلف وجود دارد این است که ۲ شخصیت اصلی یعنی پژمان جمشیدی و سام درخشانی در هر قسمت ماجرای دو رفیق را به نمایش می‌گذارند که در برخورد با هر چالش با حداقل ذکاوت و هوشمندی رفتار می‌کنند که همین امر لبخند را بر لبان مخاطبان می‌نشاند. پژمان جمشیدی، سام درخشانی، حامد کمیلی، آناهیتا درگاهی، فرهاد آییش، شکیب شجره، گوهر خیراندیش، مارال فرجاد، فرزین محدث، محمد بحرانی و امیرمهدی ژوله از بازیگران این سریال هستند.

شهرزاد
کارگردان: حسن فتحی
۱۳۹۴

سریال «شهرزاد» به کارگردانی حسن فتحی یکی از پرفروش‌ترین سریال‌های شبکه نمایش خانگی به‌حساب می‌آید. یکی از مهم‌ترین دلایل موفقیت این سریال را می‌توان حضور بازیگران شناخته شده در آن دانست. بازیگرانی مانند علی نصیریان، ترانه علیدوستی، شهاب حسینی، مصطفی زمانی، پریناز ایزدیار، غزل شاکری، مهدی سلطانی، محمود پاک‌نیت، هومن‌برق‌نورد و... . فصل اول این سریال درام، عاشقانه و تاریخی در سال ۱۳۹۴پخش شد. نویسندگی سریال شهرزاد را حسن فتحی و نغمه ثمینی برعهده داشتند. داستان این سریال در دهه ۱۳۳۰خورشیدی می‌گذرد و روایتی عاشقانه را به تصویر می‌کشد.