



عاشقانه‌های مسافری از ژاپن

بازخوانی زندگی «کونیکو یامامورا»، مادر ژاپنی شهید «محمد بابایی»

۲۲



تمدن اسلامی؛ مؤسس و ابداع گر

نگاهی به زمینه‌های شکل‌گیری تفکر اجتماعی در تمدن اسلامی

۲۳



صدایم فقط برای اهل بیت (ع) است

بازخوانی یکی از آخرین گفت‌وگوهای زنده یاد محمدعلی کریمیختی

۲۴



بردلی کوپر؛ کارگردان مشهور به دلیل ۷ نامزدی در اسکار مرا مسخره کرد

بردلی کوپر در یکی از فصل‌های پادکست «اسماتر لس» فاش کرد که بسک روز یکی از کارگردانان مطرح سینما او را به دلیل ۷ بار نامزدی دریافت جایزه اسکار مورد تمسخر قرار داده بود.

گزارش و روایتی، این اتفاق در جریان یک مهمانی در زمان نمایش فیلم «یک ستاره متولد شد» در فصل برگزاری جشنواره‌ها رخ داد. در این مهمانی بردلی کوپسرا باز بگری دیگر با سابقه ۱۲ بار نامزدی برای دریافت جایزه اسکار همراهی می‌کرد.

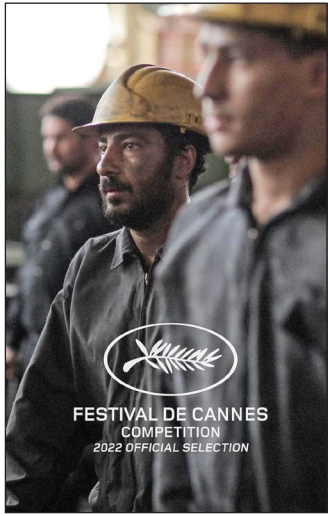
در جریان مهمانی یک کارگردان مطرح به سمت این دو نفر می‌آید و با لحنی کنایه آمیز خطاب به بردلی کوپر می‌گوید: این چه دنیایی است که تو ۷ بار نامزد دریافت جایزه می‌شوی و او تنها ۷ بار نامزد دریافت جایزه می‌شود. کوپر ضمن یادآوری این خاطره گفت: «به این کارگردان گفتیم: چرا آنقدر آدم مزخرفی هستی؟ نمی‌توانم هیچ‌گاه حرفت را فراموش کنم. برو به درک.» بردلی کوپر بسا حضور در فیلم موزیکال «یک ستاره متولد شد» در واقع تعداد نامزدی‌های خود را از ۴ نامزدی (۳ نامزدی جایزه اسکار در رشته بازیگری و یک نامزدی در رشته بازیگری، در رشته‌های بازیگری، فیلمنامه غیر اکتباسی و بهترین فیلم) افزایش داده بود.



پرونده اکران «برادران لایلا» بسته شد

سازمان سینمایی دلیل صادر نشدن پروانه نمایش فیلم را اصرار بر تخلف سازندگان دانسته است

از همان روزهای پر حاشیه حضور فیلم «برادران لایلا» در کن مشخص بود که این فیلم برای دریافت پروانه نمایش کار دشواری را پیش رو خواهد داشت. مجموعه‌ای از رخدادها و اظهار نظرها پرونده اکران داخلی فیلم را بست.



سازمان سینمایی: برادران لایلا صلاحیت دریافت پروانه نمایش ندارد

سازمان سینمایی اعلام کرد: برای «برادران لایلا» به علت اصرار به تخلف و اعلام اصلاح نکردن فیلم توسط کارگردان، پروانه نمایش صادر نخواهد کرد.

در بخشی از اطلاعیه سازمان سینمایی آمده است: «به رغم تأکید و تذکرات لازم برای رعایت قانون و با علم و آگاهی تهیه‌کننده و کارگردان نسبت به تبعات هرگونه تخلف، متأسفانه فیلم مذکور بدون هیچ‌گونه همکاری و انجام اصلاحاتی در جشنواره کن به نمایش در آمد. چنان‌که عوامل اصلی فیلم با اصرار و ابرام بر ادامه مسیر اشتباه نشان دادند که اکران فیلم در جشنواره کن را بر نمایش در سالن‌های سینما و مخاطبان داخلی ترجیح می‌دهند.

از این رو، فیلم «برادران لایلا» به تاسی از اصل «قانونگرایی، استانداردسازی و عدالت محوری» و به دلیل تخلفات آگاهانه و رفتار مغایر با قوانین و مقرراتی چون: شرکت در جشنواره‌های خارجی بدون عبور از مجرای قانونی و اخذ پروانه نمایش، سرپیچی از مقررات و اصرار بر ارائه نسخه اصلاح نشده بدو، تعدد صورت گرفته و استمرار بر تخلف و مداومت بر آن حتی بعد از جشنواره است. چنان‌که پروانه نمایش و نه‌تایید اعلام رسمی کارگردان محترم منتهی بر عدم پذیرش اصلاح فیلم، این فیلم تا اطلاع ثانوی و تا رفع موانع ایجاد شده، صلاحیت اخذ پروانه نمایش را نخواهد داشت.»

اکران برادران لایلا در اختیار سازمان سینمایی نیست

چند روز پیش مدیر کل دفتر نظارت بر عرضه و نمایش فیلم، حل مسئله اکران برادران لایلا را خارج از اختیارات سازمان سینمایی دانست. روح‌الله سهرابی گفت: «عملکرد مجموعه دست‌اندرکاران فیلم برادران لایلا به گونه‌ای بود که متأسفانه این فیلم در دام حاشیه‌های خودساخته زیادی افتاد. به‌نحوی که از گان‌های دیگر که وظایفی فراسازمانی داشتند نیز به ناچار وارد ماجرا شده و تصمیمات سختی در برابر آن گرفتند. اکنون دیگر اکران فیلم برادران لایلا در اختیار سازمان سینمایی نیست و امیدوارم تلاش تهیه‌کننده و دست‌اندرکاران فیلم برای بازگرداندن آن به مسیر طبیعی اکران با موفقیت همراه باشد؛ طبیعتاً سازمان سینمایی نیز بر اساس وظیفه ذاتی خود از همه ظرفیت‌های که در اختیار دارد برای حل مشکل این فیلم استفاده خواهد کرد.»

ظاهراً بعد از حاشیه‌های حضور در جشنواره کن، تصمیم به شرکت در جشنواره مونیخ، گره اکران برادران لایلا را کورتر کرده است. موضوعی که مسود تاکید سهرابی هم قرار گرفت: «سازندگان برادران لایلا از قوانین تخلفی کرده و نکته حائز اهمیت دیگر اینکه در اقدامی مشابه نسخه اصلاح‌نشده فیلم را در جشنواره مونیخ نیز شرکت داده‌اند. البته همکاری ما در سازمان سینمایی طی نامه‌ای رسمی به تهیه‌کننده و دیگر سازندگان فیلم تذکر لازم را دادند و امیدواریم دوستان از این پس چنین تخلف‌هایی که می‌تواند تبعات سنگینی را متوجه فیلم‌کننده متراکب نشوند.»

همیشه برای فرهنگ



گفت‌وگو با ایرج راد به بهانه اجرای نمایش «در گوش سالمم زمزمه کن»

در تکاپوی تماشاگران تازه

هم ندارد، تصمیم گرفتیم هیچ تغییری در متن و نوع اجرا به نمایش ندهیم. متن همانی است که زمان حضورش تمرین شد.

سعيد امير سلیمانی در کنار شما بازی می‌کند. چطور شد که او نقش را پذیرفت؟

همانطور که می‌دانید، این نمایش سال ۱۳۹۵ به کارگردانی زنده‌یاد جعفر والی تمرین شده بود و به‌علت درگذشت او روی صحنه نرفت. سال گذشته من و سعید امیر سلیمانی برای ۳ جلسه نمایشنامه‌خوانی در تالار عباس جوانمرد خانه تئاتر اجرا کردیم که خوشبختانه با استقبال تماشاگران روبه‌رو شد. سپس طبق پیشنهادی که به امیر سلیمانی دادم و طبق دینی که داشتیم او قبول کرد و یک ماه و نیم تمرین کردیم و کار را روی صحنه آوردیم. کم‌اینکه امیر سلیمانی از ابتدا در گروه مرحوم والی، همچنین از زمان تله‌تلویزیون «در گوش سالمم زمزمه کن» حضور داشت.

تله‌تئاتر این نمایش تقریباً ۵۰ سال پیش ضبط شد؟ این تله‌تئاتر با بازی جمشید مشایخی و مرحوم

جعفر والی در پارک جمشیدیه ضبط شد. سعید امیر سلیمانی هم در زمان ضبط این تله‌تئاتر حضور داشت و با توجه به حضورش و آشنایی با متن و کارگردانی مرحوم والی، از عهده نقش به‌خوبی برمی‌آمد.

حس و حال خودتان در این نمایش و نقشی که داشتید، چطور است؟ چرا شهزاد را برای اجرا انتخاب کردید؟ از نقشی که در این نمایش ایفا می‌کنم راضی‌ام و همیشه دوست داشتم با بازی این شخصیت روی صحنه بروم، اما در کل، مهم ادای دین به جعفر والی بود. بعد از برنامه نمایشنامه‌خوانی، تصمیم بر این شد که اجرای صحنه‌ای هم داشته باشیم که با قاسم جعفری، مدیر تئاتر شهزاد صحبت‌هایی شد و او نیز استقبال کرد و قرار شد تا ۱۵ شب اجرا داشته باشیم. اگر فرصت اجرا مناسب باشد باز هم اجرا را ادامه می‌دهیم. حقیقت این است که در این دوران اجرای نمایش خیلی سخت شده است.

از سختی تولید و اجرای نمایش گفتید. به‌نظر برداشته شدن روال گذشته از پروسه تولید تا اجرا، کار را برای گروه‌های نمایشی خیلی سخت کرده است؟



کاملاً سخت شده. زمانی شورای ساخت و حمایت وجود داشت؛ جلسات با نظرم برگزار می‌شد و خانه تئاتر هم نماینده‌ای در شوراها داشت. گروه‌های نمایشی می‌دانستند در این شوراها، اثرها بررسی می‌شوند و بعد پروسه کار در کارگاه لباس و دکوری که وجود داشت، ادامه می‌یافت و بر اساس نوع کار نیز گروه نمایشی حمایت می‌شد، اما حالا سفر تا صد کار بر عهده خود گروه است. تنها اگر کمک هزینه‌ای است که معمولاً بدون در نظر گرفتن تورم به گروه‌ها داده می‌شود، همه کار را باید گروه انجام دهد و این نوع کار کردن در بلندمدت همه را فرسوده می‌کند. گروه وقتی

متنش تصویب شد باید به دنبال پلاتوی اجرا باشد، هزینه ایاب و ذهاب به‌عهده خودشان است. دکور و لباس هزینه‌بر است و در نهایت شورای نظارت کار را می‌بیند و به آن مجوز می‌دهد. باز هم گروه باید از عهده هزینه اجرا در تماشاخانه خصوصی برآید و یا اینکه منتظر باشد تا نوبتش برای اجرا به سالن دولتی برسد. دغدغه فروش بلیت هم که آخرین مرحله سخت در زمان اجرای نمایش است.

البته به جز پروسه تولید تا اجرا، سلیقه تماشاگران تئاتر هم فرق کرده. تنوع و تعدد در اجراها دیده می‌شود و همین، کار را برای گروه‌های نمایشی سخت می‌کند؟ سلیقه تماشاگر پیچیده شده است. معتقدم نمایش‌هایی که اجرا می‌شوند به شکل این شوراها، اثرها بررسی می‌شوند و بعد پروسه کار در کارگاه لباس و دکوری که وجود داشت، ادامه می‌یافت و بر اساس نوع کار نیز گروه نمایشی حمایت می‌شد، اما حالا سفر تا صد کار بر عهده خود گروه است. تنها اگر کمک هزینه‌ای است که معمولاً بدون در نظر گرفتن تورم به گروه‌ها داده می‌شود، همه کار را باید گروه انجام دهد و این نوع کار کردن در بلندمدت همه را فرسوده می‌کند. گروه وقتی

فکر می‌کردید که از کار، مانند نمایشنامه‌خوانی که داشتید، استقبال شود و آیا این استقبال صورت گرفت؟ به‌نظر، مخاطبان تئاتر، متفاوت شده‌اند. البته اجرا و متن و حتی سالن اجرا هم برای حضور تماشاگران خیلی مهم است. خیلی از دوستان تئاتری که سابقه طولانی در کار تئاتر دارند؛ از کار تعریف کردند و ما را ترغیب به اجرای صحنه‌ای کردند، اما جوان‌تر به‌نظر این نوع متن و شیوه اجرا را زیاد نمی‌پسندند. به‌نظر تماشاگر امروز به چیزهای دیگر فکر می‌کند و تئاترهایی که دوست دارد با تئاترهایی که ما به آن علاقه داریم، متفاوت است.



جشنواره کارلووی واری با فیلم‌های ایرانی

حاجی‌ها» نماینده سینمای ایران در بخش رقابتی پرو کسیمیای این جشنواره خواهد بود و «تابستان با امید» ساخته صدف فروغی به‌عنوان محصول مشترک سینمای ایران و کانادا در بخش مسابقه اصلی برای کسب گوی بلورین بهترین فیلم کارلووی واری رقابت خواهد کرد. طبق اعلام جدید جشنواره کارلووی واری فیلم «الاولا» به کارگردانی ارسلان امیری در بخش نمایش‌های نیمه شب

فیلم‌های ایرانی «آسمان زیر آب» و «الاولا» و ۲ محصول مشترک «تابستان با امید» و «جمعه می‌بینمت» در بخش‌های مختلف پنجاه و ششمین جشنواره کارلووی واری حضور خواهند داشت. به گزارش همشهری، پنجاه و ششمین جشنواره فیلم کارلووی واری از تاریخ اول تا نهم ژوئیه (۱۰ تا ۱۸ تیرماه) در کشور جمهوری چک برگزار خواهد شد و «آسمان زیر آب» ساخته «درناز

به یاد جعفر والی

سعید امیر سلیمانی از حضورش در نمایش «در گوش سالمم زمزمه کن» می‌گوید



او سپس در فیلم‌هایی نظیر «زاری درباره مری وجود دارد» به کارگردانی برادران فارسی، فیلم «خانه‌ای که چک ساخت» به کارگردانی لارس فون فون «رومی» به تجربه کرد. او سپس در فیلم «بیگانه‌گان» به کارگردانی فرانسیس فورد کاپولا به‌عنوان بازیگر جوان درخشید. پس از آن دیلون، در ۱۹۸۳ نیز در فیلم «ماهی چنگی» به کارگردانی همین کارگردان بازی کرد.

او سپس در فیلم‌هایی نظیر «زاری درباره مری وجود دارد» به کارگردانی برادران فارسی، فیلم «خانه‌ای که چک ساخت» به کارگردانی لارس فون فون «رومی» به تجربه کرد. او سپس در فیلم «بیگانه‌گان» به کارگردانی فرانسیس فورد کاپولا به‌عنوان بازیگر جوان درخشید. پس از آن دیلون، در ۱۹۸۳ نیز در فیلم «ماهی چنگی» به کارگردانی همین کارگردان بازی کرد.