

اختلاف سازمان با صنف

با انصراف نمایندگان اصناف، عملا سازمان سینمایی در قالب شورای راهبردی مناسبات اکران را تعریف می‌کند

چندماه پیش وقتی خبر تشکیل شورای راهبردی اکران منتشر شد، برخی آن را نهادی بالادستی‌نمیدند که به نوعی برخی از وظایف شورای صنفی نمایش را هم عهده‌دار شده‌است. در ادامه اما، شورای صنفی نمایش در عمل کنار گذاشته شد و این شورای راهبردی اکران بود که عهده‌دار تصمیماتی شد که بیش‌تر بر عهده شورای صنفی بود. در همان زمان گفته شد اعلام شتابزده حضور فیلم «لامینور» در فهرست اکران نوروزی توسط سخنگوی شورای صنفی نمایش باعث بروز مسائلی شده‌است. اقدامی که در نهایت با منتفی شدن حضور لامینور در اکران نوروزی، موضع‌گیری تند داریوش مهرجویی را در پی داشت و حاشیاهی‌تند را برای سازمان سینمایی رقم زد.نخستین‌زمزمه‌های ناراضیاتی سازمان سینمایی از عملکرد شورای صنفی مربوط به همان روزهاست و طولی نکشید که خبر رسید شورای راهبردی اکران تشکیل می‌شود. با وجود تمام تذکب‌های اولیه آنچه در ادامه رخ داد حضور تمام‌قد این شورای تازه‌تأسیس در تعیین مناسبات و مصداقی اکران سینماها بود. اتفاقی که در نهایت به گسترش تصدی‌گری دولت در حوزه اکران منجر شده و نتیجه‌اینکه برای نخستین بار در طول نزدیک به ربع قرن، شورای صنفی هیچ نقشی در تعیین مناسبات اکران ایفا نمی‌کند؛ شورایی که با انحلالش جای خود را به شورای راهبردی اکران داده‌است.

دخالت مستقیم در برنامه‌ریزی اکران

انتخاب فیلم‌هایی که چند روزی است روی پرده سینماها آمده‌اند به‌عنوان خروجی تصمیمات شورای راهبردی اکران، انتقادهای زیادی را به ترکیب فیلم‌ها وارد کرد. به‌طوری که ایرنا به‌عنوان خبرگزاری رسمی دولت هم از این تصمیم به‌صورت تلویحی انتقاد کرد. البته که دوران ۳ ساله کرونا به تعطیلی و رکود حاکم بر سینماها، تصمیم‌گیری در خصوص اکران را دشوارتر از همیشه کرده‌است. تعطیلی طولانی‌مدت سینماها که بیش از ۲۰۰ فیلم سینمایی را در صفا اکران قرار داد، شرایطی را برای سینمای ایران به‌وجود آورد که برنامه‌ریزی دقیق برای اکران را به امری حیاتی و در عین حال دشوار و پیچیده تبدیل کرده‌است. در چنین شرایطی انحلال شورای صنفی نمایش که سال‌ها در حوزه تصمیم‌گیری برای زمانبندی نمایش فیلم‌ها فعالیت داشته و تشکیل شورای راهبردی اکران به جای آن، پرسش‌های بسیاری را برای اهالی سینما درباره اقدامات سازمان سینمایی به‌وجود آورده‌است.

دلیل این اتفاق می‌تواند اختلافات شورای صنفی نمایش با سازمان سینمایی باشد؛ مسئله‌ای که از روزهای پایانی سال گذشته تا امروز به وضوح دیده می‌شود. حتی برخی سینماگران با صراحت به نگرانی سازمان سینمایی از قدرت گرفتن شورای صنفی نمایش اشاره کرده‌اند. اما اقدام جدید سازمان سینمایی باعث ایجاد نگرانی بسیاری از سینماگران درباره بدتر شدن وضعیت اکران در ماه‌های آینده شده‌است چرا که در تصمیم‌گیری‌های شورای راهبردی اکران، نقش صنف کهرنگ‌تر از نمایندگان دولت‌به‌نظر می‌رسد. این نگرش درباره عملکرد شوروی راهبردی اکران با انصراف برخی نمایندگان صنف سینمایی از همکاری با این شورا شدت گرفت، تا جایی که امروز نقش مسئولان دولتی سینما در مصوبات شورای راهبردی اکران بسیار پررنگ‌تر از قبل به چشم می‌خورد. هر چند که طی سال‌های گذشته انتقادات بسیاری به شورای صنفی نمایش نیز وارد بود. بسیاری، نفوذ رانت را در این شورا امری بدیهی می‌دانستند و با توجه به فعالیت اعضای شورای عرصه تولید، معتقد بودند که برخی از این افراد، برنامه‌ریزی اکران را به شکلی سامان داده‌اند که در جهت منافع شخصی خودشان پیش برود با این حال می‌شود روند بهبودیافته‌ای در اقدامات شورا مشاهده کرد.معلمنتا تجربه اعضای آن و تعاملی که با صاحبان آثار سینمایی داشتند، می‌توانست در ادامه مسیر راهگشا باشد. بدون شک نمی‌توان تشکیل شورای راهبردی اکران را اقدامی کافی در مقابله با شکل‌گیری رانت در اکران سینمای ایران دانست. دولت همواره و در همه این سال‌ها در نقش ناظر را داشته، اما به‌نظر می‌رسد سازمان سینمایی در دولت سیزدهم، رویکرد سال‌های گذشته را کنار گذاشته و تصمیم دارد به‌طور مستقیم در برنامه‌ریزی اکران سینمای ایران دخالت کند.

شورای راهبردی یعنی تصدی‌گری دولت در اکران

حسین فرحیتش، تهیه‌کننده و کارگردان سینما که تشکیل شوروی راهبردی اکران را به معنای تصدی‌گری دولت می‌داند، در پاسخ به این پرسش که آیا شورای راهبردی اکران می‌تواند جایگزینی برای شورای صنفی نمایش باشد؟ گفت: شورای راهبردی اکران هیچ ارتباطی با شوروی صنفی نمایش ندارد و همانطور که عنوانش مشخص است، وظیفه دیگری می‌تواند داشته باشد ولی تا امروز همه هیچ اقدام مشخصی از آن ندیده‌ایم که بتوانیم درباره اقداماتش اظهارنظر کنیم. شوروی راهبردی تا امروز تنها یک عنوان بوده که در رسانه‌ها فضای مجازی به‌عنوان یک شورای جدید در سازمان سینمایی راه‌اندازی شده‌است. فرحیتش که با اینلا گفت‌وگو می‌کرد، اضافه کرد: اکثر اعضای شورای راهبردی اکران، نمایندگان دولت هستند و براساس اطلاعاتی که می‌دارم ۴ نفری که به‌عنوان نمایندگان صنف تهیه‌کنندگان، کارگردانان، پخش‌کننده‌ها و سینماداران در این شورا معرفی شده‌اند، پس از ۳ یا ۳ جلسه از حضور در آن استعفا داده‌اند چون آنها هم به این نتیجه رسیده‌اند که این شورا هیچ نقش سازنده‌ای نمی‌تواند داشته باشد و با این حساب عملا شاهد وجود شورایی کلا دولتی در سازمان سینمایی با عنوان شورای راهبردی اکران هستیم. علاوه بر اینکه شورای راهبردی اکران هیچ اقدام مشخصی نداشته‌که بتواند مورد تحلیل قرار بگیرد، هیچ رسالتی برای آن تعریف نشده و اصلا مشخص نیست که این شورا به چه منظور و با چه هدفی راه‌اندازی شده‌است. فرحیتش درباره نهاد تصمیم‌گیرنده برای اکران فیلم‌های سینمایی هم‌اکنون گفت: انتخاب فیلم‌های اکران هم‌اکنون مستقیما از سوی سازمان سینمایی به ریاست محمد خزاعی صورت می‌گیرد. اگر هم گفته می‌شود که این فیلم‌ها را شوروی راهبردی اکران انتخاب می‌کند برای ما روشن نیست چرا که صنف سینمای هیچ نماینده‌ای در این شورا ندارد و در این شرایط فقط می‌توان گفت که فیلم‌ها با انتخاب سازمان سینمایی به ریاست محمد خزاعی انتخاب می‌شوند و هر گونه مسئولیتی درباره این فیلم‌ها وجود داشته باشد، بر عهده دولت است.



پخش سریال شیرک کلیله و دمنه در شبکه نمایش خانگی

بدون مجوز، بدون امضاء

وزارت ارشاد واکنش نشان داد، اما دعوای پلتفرم‌ها و ساترا همچنان ادامه دارد

نمایش خانگی

فهیمة پناه‌آذر روزنامه‌نگار

ساترا در ۲ سال اخیر توانست با تأیید سازمان و نهادها و از جمله مجلس شوروی اسلامی قدرت خود را در نظارت بر تولید و پخش برنامه‌ها و سریال‌های شبکه نمایش خانگی بیش از پیش نمایان کند. تا اینکه با آمدن پیمان جیلی به رسانه ملی و تغییر مدیریت ساترا، این سازمان به شکل کامل زیر نظر صداوسیما به کارش ادامه داد. هفته اول خرداد بود که پیمان جیلی نظر قطعی خود را بر شبکه خانگی اعلام کرد. اما این نظر قطعی نه از مشکلات شبکه‌نمایش خانگی کمو نه تهیه‌کنندگان را مجاب کرد. مشکل اصلی از آن جایی شروع شد که چند سریال بدون نظارت و ارائه مجوز از سوی ساترا، سریال‌های خود را از پلتفرم‌ها پخش کردند؛ موضوعی که سعید مقیسه، رئیس ساترا به آن واکنش نشان داد و عنوان کرد: لیست تخلف‌ها اعلام و مجوزها باطل یا از امتیاز پلتفرم‌ها کسر می‌شود.

سکوت ساترا؛ سکوت پلتفرم‌ها

حالا بیشتر از ۴هفته‌ از این موضوع گذشته اما ساترا نه لیست تخلف‌ها را منتشر کرده و نه تصمیم اساسی در این مورد گرفته‌ است و

مدیران این سازمان با پیگیری‌های صورت گرفته تصمیمی برای گفت‌وگو ندارند. هر چند برخی از تهیه‌کنندگان هم نظری نمی‌دهند و این روزها ترجیح می‌دهند سکوت کنند. همشهری این موضوع را در روزهای آینده باز هم پیگیری می‌کند، چندی پیش فیلمو و نماوا سریال‌های «باغی»، «بوت لیلی» و «جادوگر» را بدون ملاحظات ساترا پخش کردند؛ از سوی ساترا هیچ کاری صورت نگرفت و این سریال‌ها همچنان در زمان خود از پلتفرم‌ها پخش می‌شوند. به گفته یکی از منابع آگاه، به‌نظر می‌رسد نقش نظارتی ساترا کم شده و پلتفرم‌هایی چون فیلمو و نماوا... در مقابل سازمان قرار گرفته و مسئولیت پخش را بر عهده می‌گیرند، این موضع در‌ست مقابل نظر سعید مقیسه، مدیر ساتراست که عنوان کرده بود: «نظرات بر رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر و تنظیم

ساترا و پلتفرم‌ها مشکل را حل کنند

ایرج محمدی، از تهیه‌کنندگان سینما که تهیه‌کننده‌گی چندین سریال در شبکه‌نمایش خانگی از جمله «جادوگر» را بر عهده دارد، در گفت‌وگو با روزنامه همشهری با عنوان اینکه همه کسانی که در این عرصه کار می‌کنند، معتقدند که قانون برای تولید و پخش سریال‌ها باید حاکم باشد، توضیح می‌دهد: «کسی نمی‌گوید کار‌های بدون مجوز تولید یا پخش شود و این اتفاق هم هرگز نمی‌افتد، اما باید ساترا به‌عنوان یک سازمان با پلتفرم‌ها تعامل داشته‌باشد». وی درباره سریال «جادوگر» هم می‌گوید: «تنها جادوگر نیست که بدون مجوز پخش شده‌است. تمام سریال‌ها هم‌اکنون این وضعیت را دارند و بحث کلی است. دعوای حاضر میان پلتفرم‌ها و ساتراست که باعث آسیب‌رساندن به سریال‌ها و برنامه‌های تولیدشده در بخش شبکه‌نمایش خانگی می‌شود که به‌نظر می‌آید زودتر حل‌وفصل شود.»

مقررات در ابعاد مختلف ازجمله ضوابط محتوایی و حفظ حریم مقدس خانواده‌ها، الزام قانونی برای صداوسیماست و ساترا برای اجرای قانون با تمام توان اقدام خواهد کرد.» بعد از ۳سریال، حالا زمزمه پخش بدون مجوز سرریل، با پخش «شهرک کلیله و دمنه» به گوش می‌رسد، با پخش این سریال اعلام شده که مجموعه‌نمایش خانگی «شهرک کلیله و دمنه» مجوزی برای انتشار از سوی سازمان تنظیم مقررات رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر در فضای مجازی ندارد. ساترا در نامه‌ای که ۲۴ اردیبهشت ماه به علی سر تنبی، مدیرعامل فیلم‌نت فرستاده، از بازبینی تدوین اولیه ۵قسمت اول این سریال و مخالفت با صدور پروانه انتشار آن خبر داده‌است. این مجموعه روزهای جمعه از اردیبهشت ۱۴۰۱ با پلتفرم فیلم‌نت منتشر می‌شود. این سریال نخستین

وقتی وزارت ارشاد واکنش نشان می‌دهد

سیدمحمد هاشمی در واکنش به برخی حواشی در وضعیت سریال‌های نمایش خانگی که به‌دلیل ناآگاهی، مسئولیت این وضعیت به وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و سازمان سینمایی نسبت داده شد، می‌گوید: تولید و نمایش سریال‌های خانگی ازجمله سریال «کلیله و دمنه» ذیل مسئولیت‌های ساترا و مربوط به سازمان صداوسیماست و اساسا، در ۳سال اخیر هم مسئولیت نظارت بر تولید و هم مسئولیت ارزشیابی و نظارت سریال‌های نمایش خانگی و پلتفرم‌ها به صداوسیما واگذار شده و بدیهی است هر گونه پاسخگویی و شفاف‌سازی هم باید از طریق آن مجموعه‌ها صورت بگیرد. « معاون حقوقی، امور مجلس و استان‌های وزارت ارشاد ادامه می‌دهد: «گرچه در زمینه فعالیت‌های فرهنگی و هنری هم افزایش بیسن ارگان‌ها و سازمان‌های مختلف موجب رشد و تعالی بیشتر در این فضا می‌شود اما تفکیک مسئولیت‌ها و پذیرش آن از سوی مدیران مسئول نیز جزو ضرورت‌های اجتناب‌ناپذیر است.»

گیشه

گرانی بلیت بیشتر از کرونا مردم را از سینما گریزان کرده‌است

ریزش مخاطبان سینما در اکران ۱۴۰۱ به مرحله‌ای رسیده که می‌شود گفت از مرزهای بحران هم عبور کرده‌ایم و در یک قدمی فاجعه قرار داریم. مأموریت نجات گیشه این روزها دشوارتر از همیشه شده‌است. مقایسه گیشه روزهایی که طرح بلیت نیم‌بها اجرا می‌شود با روزهای دیگر نشان‌دهنده این نکته‌است که بلیت ۴۵هزار تومانی برای مخاطبان سینما، گران محسوب می‌شود.وقتی فروش فیلم‌ها در اکران امسال را نسبت به گیشه سال گذشته که هنوز وضعیت کرونایی کمفرما بود مقایسه می‌کنیم به این نتیجه می‌رسیم که گرانی بیشتر از کرونا مردم را از سینما گریزان کرده‌ است. نکته‌ای که مدیر سینما ازادی هم بر آن تأکید کرده‌است. سجاد نوروزی در گفت‌وگو بامهر درباره اجرای آزمایشی طرح‌فروش بلیت باقیمت شاور در سینماهای حوزه هنری، توضیح داد: واقعیت این است که فعلاان صنفی و نهادهای سیاستگذار باید بپذیرند که سازوکار اکران در سینماها و نحوه اقبال مخاطبان به آثار، دگرگون شده‌است. عاملی مانند کرونا شاید این دگرگونی را تسریع کرده باشد اما به‌طور کلی در همه جای دنیا هم در حوزه تولید، هم در حوزه عرضه و هم در حوزه تبلیغات، مانند هر کسبوکار دیگری، سینما هم متحمل شده‌است و سازوکار‌های جدیدی را برای جذب مخاطب ایجاد کرده‌است.امروز اما باید با شرایط جدید تصمیم‌گیری کنیم. سناریوی خوش‌بینانه ما باز گشت به قبل از کرونا بود که به‌طور کامل متغنی شده،سناریوی واقع‌بینانه مافات‌اندک مخاطبان بود اما همین سناریو هم محقق نشد و حالا باید براساس سناریوی بدبینانه تصمیم‌گیری کنیم. سفا هم امروز دیتاهای لازم برای مقایسه وضعیتمخاطبان با شرایط مشابه سال گذشته را در اختیار مانی‌گذار.واقعیت این است که در خرداد ۱۴۰۱ که کرونا نیست، نسبت به آثر ۱۴۰۰ که کرونا بود، تعدادمخاطبان ما کمتر شده‌است! قطعاً برای این شرایط باید فکری کنیم.

آنتن

«قصه‌های آقای وزیر» در شبکه یک



مستند «قصه‌های آقای وزیر» از شبکه یک پخش می‌شود. به گزارش روابط‌عمومی نسیمیا، محسن مقصودی تهیه‌کننده این مستند گفت: قصه‌های آقای وزیر که در ۳ قسمت یک ساعته تهیه شده‌است به معرفی ویژگی‌های مدیریتی شهید چمران و زندگی علمی و اجتماعی وی اختصاص دارد و اطلاعات مفیدی برای مدیران و نسل جوان در در دارد. تهیه‌کننده مستند قصه‌های آقای وزیر با بیان اینکه در این مستند با هم‌زمان، دوستان، همکاران و شخصیت‌های علمی مرتبط با شهید چمران گفت‌وگو شده‌است، گفت: این مستند به مناسبت سی‌ویکم خرداد ۱۳۶۰ سالگرد شهادت شهید چمران تهیه شده‌است؛ شخصیتی که هنگام شهادت در رزم‌زمین ساختمان نخست‌وزیری زندگی می‌کرد و مسکن و خودروی شخصی نداشت. مستند «قصه‌های آقای وزیر» کاری از گروه برنامه‌سازی ثریا و با کارگردانی محمد نوروزی است و از امشب، بیست‌ونهم خرداد تا سه‌شنبه سی‌ویکم خرداد ساعت ۱۹:۴۵ از شبکه یک پخش خواهد شد.

چهره

بصیری: کار تکراری بازی نمی‌کنم

محمود بصیری، بازیگری که مدت‌هاست از تلویزیون دور شده، بیشتر ترجیح می‌دهد کارهایسی انجام دهد که دل مردمش شاد شود. او نه در تلویزیون و نه در سینما بلکه از نزدیک دوستدارانش را شاد می‌کند. گویا دیگر مقابل دوربین دیده شدن برایش اهمیت ندارد و همین که مردم هنوز او را در خیابان می‌بینند و به سمتش می‌آیند، برایش کافی است. او درباره پیشنهادهای جدیدش برای کار در تلویزیون و علت دوری‌اش از این رسانه می‌گوید:من تلویزیون را برای همیشه بوسیدم و گذاشتم کنار. اگر کار خوب هم پیشنهاد شود قبول نمی‌کنم؛ چرا که فکر می‌کنم تلویزیون دیگر به دردم نمی‌خورد. من دیگر تلویزیون بیان‌نیستم. خیلی‌ها برای پول به تلویزیون می‌روند اما من نه‌این بازیرگر ۷۵ساله که از صحبت‌هایش چنین برمی‌آید که از تلویزیون دلخور است، در گفت‌وگویی با ایسنا تأکید می‌کند که دلخوری وجود ندارد. او می‌گوید:تنها چیزی که در زندگی برایم بی‌ارزش است پول است. من هیچ وقت برای پول گریه نکردم و کار نکردم، نگرانی و ناراحتی‌ام برای خودم نیست بلکه برای تلویزیون است که از شآن خودش در آمده‌است. من حتی نقش احمدی‌نژاد که سال‌ها پیش بابت ایفای آن پول خوبی هم به من می‌دادند، بازی نکردم. محمود بصیری، بازیگر سریال‌هایی چون «هتل»، «ارایشگاه زیبا»، «هزار دستان» و «بدون شرح» درباره دلیل دوری‌اش از تلویزیون چنین توضیح داد: طی این مدت پیشنهادهای زیادی داشتم. هم در شبکه‌نمایش خانگی و هم در سینما و تلویزیون اما قبول نکردم. برای فیلم «پیر پسر» که حامد پنهاد و لیلیا حاتمی در آنها نقش داشتند هم دعوت شدم ولی وقتی راشی را خواندم احساس کردم که تکراری است و قبول نکردم چون من کار تکراری را دوست ندارم.

عکس: سیمین رستم‌پور

فرهنگ

کنسرت شجریان برای سومین بار در سالن وزارت کشور تمدید شد

رکوردشکنی شجریان

موسیقی

هلیا نصیری روزنامه‌نگار

در سال‌های اخیر بخصوص بعد از کاهش شیوع کرونا، خیلی کم پیش آمده که یک کنسرت فروش بلیت‌هایش در چند ساعت اول باز شدن پلتفرم فروش، تمام شود و بعد از بلیت‌فروشی برای ۳۰ اجرا، کنسرت برای ۳۰بار تمدید شود. تمدیدی که با فروش بیش از ۳۰هزار بلیت همراه باشد. فروش بلیت کنسرت شجریان آنقدر زود تمام شد و بازار سیاهش شکل گرفت که در روزهای ابتدایی همه علاقه‌مندان به کنسرت شجریان، سایت فروش بلیت را مقصر دانستند! اما تمدید چندباره کنسرت و فروش بلیت‌ها نشان داد که اگر این خواننده، تا پایان تابستان هم کنسرت بگذارد، بلیت‌هایش فروش می‌روی. دل‌چسبه از حضور در آن استعفا داده‌اند چون آنها هم به این نتیجه رسیده‌اند که این شورا هیچ نقش سازنده‌ای نمی‌تواند داشته باشد و با این حساب عملا شاهد وجود شورایی کلا دولتی در سازمان سینمایی با عنوان شورای راهبردی اکران هستیم. علاوه بر اینکه شورای راهبردی اکران هیچ اقدام مشخصی نداشته‌که بتواند مورد تحلیل قرار بگیرد، هیچ رسالتی برای آن تعریف نشده و اصلا مشخص نیست که این شورا به چه منظور و با چه هدفی راه‌اندازی شده‌است. فرحیتش درباره نهاد تصمیم‌گیرنده برای اکران فیلم‌های سینمایی هم‌اکنون گفت: انتخاب فیلم‌های اکران هم‌اکنون مستقیما از سوی سازمان سینمایی به ریاست محمد خزاعی صورت می‌گیرد. اگر هم گفته می‌شود که این فیلم‌ها را شوروی راهبردی اکران انتخاب می‌کند برای ما روشن نیست چرا که صنف سینمای هیچ نماینده‌ای در این شورا ندارد و در این شرایط فقط می‌توان گفت که فیلم‌ها با انتخاب سازمان سینمایی به ریاست محمد خزاعی انتخاب می‌شوند و هر گونه مسئولیتی درباره این فیلم‌ها وجود داشته باشد، بر عهده دولت است.

بعد از پایان ماه رمضان برگزاری کنسرت‌ها در حوزه پاپ و حتی سنتی و کلاسیک هم بیشتر شد، ترافیک برگزاری کنسرت‌ها تا اوایل مردادماه و تا زمان آغاز محرم و صفر ادامه دارد. همایون شجریان هم که با گروهش در کشورهای مختلف کنسرت داشت بعد از اجرای کنسرت تش در دبی تصمیم به اجرا در پایتخت گرفت. او در نشست خبری خود برای رونمایی از آلبوم موسیقی «گاه فراموشی» وعده برگزاری کنسرت را