



فاتح قله‌های استقامت
پای صحبت‌های «داوود عامری»، جانباز، کوهنورد و عکاس پرگزیده



بعثی‌ها می‌خواستند دستگیر کنند و تحویلیم دهند
روایت زنده‌یاد حجت‌الاسلام والمسلمین سید محمود دعایی



ژان وال ژانی برای نسل امروز
گفت‌وگو با محمدرضا پارسایان درباره ویکتور هوگو و دشواری‌های ترجمه «بیتویان»

یکشنبه ۲۹ خرداد ۱۴۰۱ | ۱۹ ذی القعدة ۱۴۴۳ | سال سیام | شماره ۸۵۳۳

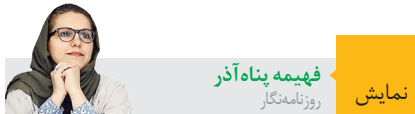
هلمشاهان فرهنگ



نمایش دوم در نمایش‌های اخیر باخک

گروه‌های نمایشی، بیش از ۱۰۰ نمایش را در تابستان روی صحنه می‌برند

بازار داغ نمایش‌ها



نمایش فیهمه پناه آذر
روزنامه‌نگار

تئاتر دارد به روزهای قبل از کرونا بازمی‌گردد. بیشترین حجم تمرین در پلاتو و اجراها در سالن‌های نمایشی در آخرین ماه بهار است و گروه‌های نمایشی در سالن‌های دولتی و خصوصی در انتظار رسیدن زمان اجرایشان هستند. نمایش‌هایی که حالا با گران شدن بلیت‌های نمایش ممکن نیست ریزش مخاطبی داشته باشند اما همچنان می‌فرشند و در سخت‌ترین شرایط روی صحنه می‌روند.

«دیو و دلبر» در تالار وحدت

تالار وحدت از ۱۸ خرداد میزبان نمایش موزیکال «دیو و دلبر» است؛ نمایشی که بلیت‌هایش از ۶۰ هزار تومان تا ۲۸۰ هزار تومان شروع می‌شود. نوع قیمت‌گذاری بلیت نمایش‌ها به گونه‌ای است که انگار سعی شده با توجه به قیمت‌ها تماشاگران با هر درآمدی بتوانند به تماشای نمایش بنشینند. این موضوع در کنسرت نمایش سی صد هم دیده می‌شود؛ اثری که در فضای باز کاخ سعدآباد اجرا شده و قیمت‌گذاری بلیت‌ها از ۷۰۰ هزار تا ۷۰۰ هزار تومان است. این نمایش به کارگردانی امیر جدیدی و حضور بازیگران چهره و خوانندگی رضا بهرام تا ۲ ماه روی صحنه است.

باز هم آنتون چخوف

محمد رحمانیان سال ۸۲ نمایشی را با نام «هرغ در پایی با چخوف ساد» اجرا کرد. او در این ۹ سال نمایش‌های متعدد دیگری را روی

صحنه برد ولی همچنان گوشه‌ای از ذهنش در گیر «چخوف ساد» دیگری بود. این کارگردان قصد دارد به دغدغه سالیان خود پاسخ گوید و این روزها در تدارک نمایشی با عنوان «چخوف‌ساد، جلد دوم و سوم» است. رحمانیان این نمایش را تیر ماه روی صحنه می‌برد. وی درباره اجرایش می‌گوید: «برای اجرای این نمایش از ۱۳ داستان کوتاه از چخوف به همراه آتماشیامه او با نام‌های «در مضار توتون» و «بازیگر ترازوی با وجود میل خود» بهره می‌گیرم و با همه اینها «چخوف ساد» دیگری تدارک دیده‌ام.»

«ادوار دو» در حوزه هنری



در تالار حافظ هم «در خشش» بهنور محمدی پر روی صحنه می‌رود. تماشایخانه ملک هم میزبان «دیگران» به کارگردانی سید محمد رحمانیان است. نمایش «ادوار دو» به کارگردانی ابوالفضل شرب هم در تماشایخانه حوزه هنری روی صحنه می‌رود. «پناه کاه» به کارگردانی فرید قادر پناه عنوان نمایشی است که در سالن ناظرزاده ایرانشهر اجرا می‌شود.

ترافیک در سالن‌های شهروزاد

در تئاتر شهروزاد هم نمایش‌های «سبکی» به کارگردانی داریوش عزیززاده، «دختر» حسن حسامی، «درم تنیدگی» احسان

گودزی و «چه کسی جوجه تینی را کشت؟» بهرام افشاری تا پایان ماه روی صحنه است؛ البته از هفته اول تیر ماه هم نمایش‌های جدید در این پردیس روی صحنه می‌روند. «بوسکور» شهاب مهران از هلتیر اجرایش را شروع می‌کند. نمایش «در گوش سالم زمزمه کن» با بازی ایرج راد و سعید امیر سلیمانی این روزها در تماشایخانه شهروزاد روی صحنه است. این نمایش ساعت ۲۰:۳۰ هر روز غیر از شنبه‌ها در پردیس تئاتر شهروزاد روی صحنه است.

«جنون محض» گوشک جلالی



در سالن رزا تماشایخانه اهورا هم نمایش «جنون محض» گوشک جلالی روی صحنه می‌رود. نمایشی که تا ۲۴ تیر روی صحنه است. نمایش «بنت هوس» با حضور بازیگران ایرانی و افغانستانی بازودی در عمارت نوفل‌لوشاتو روی صحنه می‌رود. افشین غیابانی کارگردان این نمایش می‌گوید: «حدود ۵ ماه است که تمرین این نمایش را شروع کرده‌ایم و قرار است به زودی (از اوایل تیرماه) این نمایش در عمارت نوفل‌لوشاتو اجرا شود. جمعی از هنرچوایان افغانستانی من که بسیار با انگیزه هستند و از راه‌های دور سر



پرتزه رضا رویگری در تلویزیون

جشنواره
روزنامه‌نگار هلیا نصیری

دغدغه‌های یک جشنواره تئاتری

خلأ یک اساسنامه بعد از ۲۶ دوره برگزاری جشنواره تئاتر کودک و نوجوان احساس می‌شود

طلسم بیست‌وهفتمین دوره از جشنواره تئاتر کودک و نوجوان بالاخره شکسته شد و این جشنواره بعد از تعطیلی چند باره در برگزاری‌اش قرار است از اول تیر ماه در همدان برگزار شود؛ جشنواره‌ای که به‌زعم برگزار کنندگانش بسا کمترین بودجه میزبان گروه‌های نمایشی است. هزینه اجرای این نمایش‌ها با هزینه متوسط است.

برگزار کنندگان این جشنواره بودجه این دوره را تنها یک میلیارد و ۸۰۰ میلیون تومان اعلام می‌کنند؛ جشنواره‌ای که با گذشت ۲۶ دوره منتظر یک اساسنامه است که شاید از سوی مدیران جدی گرفته شود.

امیر مهدی عباس، دبیر جشنواره تئاتر کودک و نوجوان با همراهی مسعود ویژه، مدیرکل ارشاد استان همدان با حضور در تالار مشاهیر (کنفرانس) مجموعه تئاتر شهر توضیحاتی درباره روند برگزاری این دوره از جشنواره ارائه و دغدغه‌های خود را بابت برگزاری این رویداد هنری عنوان کردند.



به‌گفته مدیرکل ارشاد همدان یکی از ویژگی‌های این دوره از جشنواره این است که برنامه‌های جنبی و افتتاحیه آن فقط در مرکز استان برگزار نمی‌شود و تلاش شده تا کودکان دیگر شهرهای استان هم از برنامه‌ها بهره‌مند شوند. ضمن اینکه افتتاحیه در دیگر شهرها هم برگزار می‌شود و در کنار آن شادپیمایی با اجرای نمایش‌هایی از شهرهای مختلف برگزار می‌شود.

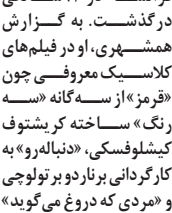
در ادامه، مهدی عباس، کارگردان فعال در حوزه تئاتر کودک که دبیری این دوره از جشنواره را بر عهده دارد، با عذرخواهی از گروه‌های شرکت‌کننده در جشنواره که ناچار شدند به‌دلیل تغییر تاریخ برگزاری جشنواره، گروه‌های اجرایی خود را تغییر دهند، توضیح می‌دهد: «۴۰۵ اثر، متقاضی شرکت در جشنواره بودند که حضور ۷۶ کار نهایی شد. از این تعداد، ۱۵ اثر در بخش مهمان داریم و ۹ نمایش هم در بخش دانش‌آموزی اجرا می‌شوند. تقریباً ۷۰ درصد آثار شرکت‌کننده از استان‌ها هستند و نکته دیگر اینکه تعداد زیادی از مخاطبان مان یعنی کودکان و نوجوانان هم در جشنواره حضور دارند.»

این کارگردان از نبود مستندات ۲۶ دوره گذشته جشنواره تئاتر کودک و نوجوان به‌عنوان یک خلأ گفت و اینکه کتابی در این زمینه منتشر شده است. دبیر جشنواره تئاتر کودک و نوجوان از ثبت دبیر جشنواره در دوران دبیری شهرام کریمی و مصطفی رحمانی‌بوست به‌عنوان رویدادی مثبت یاد کرد که در آن مقاطع سبب ارتقای کیفی جشنواره شد و بر این امیدواری کرد جشنواره کودک بعد از ۲۷ دوره برگزاری، صاحب اساسنامه‌ای شود.

این دبیر به بخش بین‌الملل هم اشاره می‌کند: «در این بخش ۹ اثر خلاقانه را انتخاب کردیم، اما به‌دلیل جابجایی‌های زمانی که سبب شد تاریخ برگزاری جشنواره ۲ بار عوض شود، فقط ۳ گروه توانستند در جشنواره شرکت کنند. در انتخاب کارها به نام کشورها توجه نکردیم و رویکرد خلاقیت و شکل آموزشی کارها بریمان مهم بود. در شرایط کنونی خیلی از کشورهای جشنواره‌های خارجی، جشنواره خود را تعطیل کردند.»

وی همچنین درباره بودجه توضیح می‌دهد: «بودجه جشنواره که توسط اداره کل هنرهای نمایشی تامین می‌شود، یک میلیارد و ۸۰۰ میلیون تومان است که بودجه برگزاری یک جشنواره بین‌المللی نیست. با این عدد، یک نمایش که خیلی هم پرهزینه نیست، به صحنه می‌رود. در کنار این، استان همدان هم ۳ میلیارد و ۲۰۰ میلیون تومان را تامین می‌کند. اگر الان بخواهیم جشنواره را برگزار کنیم، با بودجه‌ای که سال ۹۹ مصوب شده، قابل برگزاری نیست.» در حاشیه جشنواره قرار است کارگاه‌های آموزشی نیز برگزار شود، مهدی عباس می‌گوید: «این کارگاه‌ها برای مخاطبان کودک، نوجوان و هنرمندان و با حضور هنرمندانی همچون محمد عاقبتی، علی پور طیبی، بهارک بابک، ابراهیم شاکری و ۲ هنرمند ایتالیایی برگزار می‌شود.» همچنین قرار است یادبودی از محمدرضا الوند و کریم اکبری مبارک نیز برگزار شود و امسال از مریم کاظمی، مهدی فرسیدی سپهر به‌عنوان هنرمند فعال در حوزه‌های کودک و نوجوان در کنار آقای باغبانی، هنرمند فعال تئاتر کودک در استان همدان تجلیل خواهد شد.

درگذشت ستاره سینمای فرانسه



ژان لویی ترینتینان، هنرپیشه کار سینمای فرانسه در ۹۱ سالگی درگذشت. به گزارش همشهری، او در فیلم‌های کلاسیک معروفی چون «فرمز» از سه‌گانه «سه رنگ» ساخته کریشتوف کیشلوفسکی، «نیاله‌ره» به کارگردانی برناردو برتولوچی و «مردی که دروغ می‌گوید» ساخته آلن راب‌گریه نقش آفرینی کرد و برای «مردی که دروغ می‌گوید» در سال ۱۹۶۸ جایزه خرس نقره‌ای بهترین بازیگر ران از جشنواره فیلم برلین دریافت کرد. ژان لویی ترینتینان حضور در فیلم فرانسوی «ده» (۱۹۶۹) به کارگردانی گوستا گاوراس، جایزه بهترین بازیگر جشنواره فیلم کن ۱۹۶۹ را از آن خود کرد. وی آخرین بار در فیلم «بهترین سال‌های یک زندگی» ساخته کلود لوش مقابل دورین رفت. ترینتینان متولد ۱۹۲۰ بود و نخستین نقش مهمش را در سال ۱۹۵۶ در فیلم «و خانواده زن را آفرید» ساخته روزه وادیم در مقابل بریزیت رادوباری کرد. پس از آن ترینتینان با یک دوچرخه‌سوار بهترین کارگردان رسیسی، کلود لوش، آن رب‌گریه، کاستا گاوراس، الکساندر آسترود، گلدو شاپرول، اریک روهمر، برناردو برتولوچی، رنه کلمان، آتوره اسکولا، میسائیل هانکه، کریشتف کیشلوفسکی و... کارگردانانی بودند که ترینتینان تحت هدایت آنها نقش آفرینی‌های ماندگاری از خود نشان داد. هانکه درباره علت علاقه‌اش به همکاری با او در فیلم «عشق» (۲۰۱۲) گفته بود: «او بازیگر است که همیشه تمجیدش کرده‌ام مدت‌ها می‌شد که شفته‌اش شده بودم، چون همانطور که درباره دانیل اونیو گفتم، انگار او هم همیشه بازی با خود دارد. علاوه بر زیبایی ظاهری و هنر بازیگری‌اش، لطف صدای نامشروع دارد. آبا به جز صدای مشهورش است که همه به ارزش‌های آن اذعان دارند؟ خودم همیشه تحت تأثیر نگاهش قرار گرفته‌ام. به‌شما خبر می‌دهم حرف می‌زند، مگر لوری که نیز ممکن است باعث شود آدم دست و پایش را کم کند. این البته یکی از سرچشمه‌های نیروی خابوشی است که می‌توان در صورتش مشاهده کرد.»