



گمنام زندگی کرد پر آوازه رفت

پای صحبت‌های خانواده شهید صیاد خدایی که خارش چشم‌هیونیست‌ها بود

۲۲



۲۲

عقب‌گرد به لوگوس یا میتوس

در نگی بر مفهوم از تجاع که با پویایی همخوانی ندارد

۲۲



۲۴

کار نوبه‌شدت خطرناک است!

گفت‌وگو با آرش عباسی، نویسنده و کارگردان نمایش «آناکارتینا»

شنبه ۲۸ خرداد ۱۴۰۱ | ۱۸ دی‌القعده۱۴۴۳ | سال سیام | شماره ۲۲۲۸۵

هفت‌شماره‌ی فرهنگ



میرالازاری در نمایش فیلم‌هناس عجمید شرقی

حوزه هنری طرح فروش بلیت با قیمت شناور را کلید زد

بلیت شناور؛ نجات غریق گیشه

اکران شهاب مهدوی روزنامه‌نگار

حوزه هنری قیمت بلیت‌هایش را شناور می‌کند. طرح شناور کردن بلیت سینما فعلا به‌صورت آزمایشی اجرا می‌شود. یعنی بهای بلیت در همه سانس‌ها ۴۵ هزار تومان نیست. جالب اینکه حوزه هنری به‌عنوان نهادی که بیشترین سالن سینما را در کشور در اختیار دارد با اجرای طرح بلیت نیم بها در مورد همه فیلم‌ها و در تمام سینماها موافق نیست.

قیمت‌گذاری شناور بلیت در سینماهای حوزه هنری

معاون بخش اکران حوزه هنری، از اجرای طرح قیمت‌گذاری شناور در زنجیره سینماهای بهمین سبب به‌صورت آزمایشی خبر داد. سیدعلی طباطبایی‌نژاد تأکید کرد: قیمت‌گذاری شناور بلیت فیلم‌های سینمایی، موضوعی متداول در اغلب زنجیره سینماهای جهان است که در روش‌های سنتی مدیریت

فرهنگی و هنری در ایران در نظر گرفته نشده است. ما با شناسایی و تحلیل روش‌های متداول قیمت‌گذاری محصولات فرهنگی در جهان، در تلاشم تا به نسخه‌ای بومی برای این کار دست یابیم. مدیر بخش بهمین سبب با اشاره به‌استفاده از روش‌های نوین مدیریت برای رسیدن به حالت بهینه فروش گفت: قیمت‌گذاری یکی از عوامل هفتگانه تعیین‌کننده در تحلیل‌های سینمایی دنیاست که می‌تواند در حجم استقبال مخاطبان از محصول و سود نهایی فروش تأثیرگذار باشد. قیمت هر محصول باید با توجه به ارزش پیشنهادی به مشتریان تعیین شود. نگاه سنتی به قیمت‌گذاری و تعیین نرخ ثابت یا انجام حرکت‌های هیجانی مثل نیمه‌بها، کردن بلیت همه فیلم‌ها در تمام سینماها، نتیجه‌ای جز ضربه زدن به اقتصاد سینما و فرهنگ کشور در پی نخواهد داشت. این نسخه‌هاوش درستی برای مدیریت بلندمدت نیستند و تنها تأثیر مقطعی و حتی مخرب به‌ویژه در افتتاحیه اکران فیلم‌ها خواهند داشت. ما با بررسی روند فروش در حدود

۱۵۰ سالن سینمایی حوزه هنری در طول یک بازه معین بعد از کرونا در تلاشیم به برنامه‌ای جامع برای قیمت‌گذاری سانس‌های سینما برسیم. این طرح به‌صورت آزمایشی برای فیلم «هناس» در سینماهای بهمین سبب اجرا خواهد شد تا با بازخورد گرفتن از مرحله آزمایشی به نقطه‌ای مطلوب برسد. مدیر بخش بهمین سبب که با مهر گفت‌وگو می‌کرد افزود: روز نمایش، سانس، کیفیت سسالن، هفته‌نمایش فیلم و... عواملی هستند که باید در قیمت‌گذاری شناور سانس‌های سینماها مدنظر قرار بگیرند. با اجرای فاز صفر این طرح و بهینه شدن طرح قیمت‌گذاری پویا می‌توان به نسخه‌ای جامع برای قیمت‌گذاری آثار در سینماهای سراسر کشور دست یافت که در صورت اجرایی شدن می‌تواند با افزایش استقبال مخاطبان از فیلم‌های سینمایی، چرخ‌های اقتصاد صنعت سینما را بیش از پیش به گردش درآورد.

سازو کاری جدید برای ارائه بلیت ارزان‌تر
اجرای طرح بلیت نیمه‌بها برای فیلم «جدون قرار

قبلی» و مقایسه تعداد تماشاگران این فیلم در روز بلیت نیمه‌بها با روزهای دیگر بار دیگر نشان داد که بار مالی سینما رفتن تأثیر قابل‌توجهی در میزان استقبال مردم از فیلم‌های روی پرده دارد. تصمیم حوزه هنری برای اجرای طرح قیمت‌گذاری شناور بلیت با توجه به تعداد سالن‌هایی که حوزه در اختیار دارد می‌تواند در میزان استقبال مردم از سینما تأثیرگذار باشد. در همه شهرهای بزرگ، حوزه هنری تعدادی از بهترین سینماها را در اختیار دارد. و در بسیاری از شهرها اساسا این سینماهای حوزه هنری در این سال‌ها فعالیت چشمگیری هم در تأسیس، تجهیز و بازسازی سالن‌های سینما داشته است. مثلا هم‌زمان با هفته هنر انقلاب اسلامی ۲۰سالن از ۸۶سالن سینمای تازه‌تأسیس و بازسازی‌شده در فاز دوم طرح توسعه سینماهای حوزه هنری، به چرخه اکران سینمایی ایران اضافه شدند. این سالن‌ها جمعا ۲۰سینما در ۱۸ شهر را شامل می‌شوند

که در فاز دوم طرح توسعه مورد بازسازی و احداث قرار گرفته‌اند. توسعه سینماهای شاهد تهران، بهمین سبب‌وار، مهر همدان، هجرت گنبد، مهر کوهسنگی مشهد، ۲۹بهمین تبریز، کیهان آبادان، آزادی ارومیه، فلسطین بروجرد، مهرمادر دزفول، بهمین آزادشهر، مهرهاگ چنودر، بیستون کرمانشاه، قدس تبریز، همافران نوشهر، نایسر سنجج، گلدشت اصفهان و... ازجمله پروژه‌های فاز دوم طرح توسعه سینماهای حوزه هنری هستند که در هفته هنر انقلاب اسلامی، تنها ۲۰سالن از مجموع ۸۶سالن فعالیت خود را آغاز کردند. با توجه به تعداد سالن‌های حوزه هنری اجرای طرح قیمت‌گذاری شناور بلیت سینماها، می‌تواند تأثیر قابل‌توجهی در افزایش تعداد تماشاگران داشته باشد. آن هم در شرایطی که سینماها در ۳ماه اول سال وضعیت اسفباری را در جذب مخاطب دنبال می‌کنند، بسیاری معتقدند سیاست سازمان سینمایی در تعیین نرخ بالای ۴۵هزار تومان برای بلیت سینماها یکی از عوامل اصلی کم شدن مخاطبان است.

وداع با یک صاحب صدا



مراسم خاکسپاری پیکر سرور پاک‌نشان، هنرمند پیشکسوت رادیو دیزوژ در قطعه هنرمندان بهشت زهرا برگزار شد. به‌گزارش همشهری، در مراسم خاکسپاری این هنرمند برچهر بهروان و داوود حیدری، ۲۳گوبنده باسابقه رادیو به‌نمایش از اهالی صدا برای لحظاتی سخنرانی کردند و زحمات و تلاش‌های بی‌وقفه سرور پاک‌نشان برای عرصه رادیو را ارج نهادند. پیکر خانم پاک‌نشان در قطعه هنرمندان بهشت‌زهرا در کنار مرحوم هوشنگ ظریف (موسیقی‌دان و نوازنده برجسته‌تار) و در نزدیکی مزار زنده‌یاد جمشید مشایخی (بازیگر فقید کشورمان) به خاک سپرده‌شده. مراسم یادبود خانم پاک‌نشان امروز شنبه، ۲۸خردادماه در منزل شخصی ایشان برگزار می‌شود و به‌دلیل اینکه ایس‌هنرمند اهل گرگان بودند، مراسم دیگری هم در زادگاهش برگزار خواهد شد. سرور پاک‌نشان گوبنده برجسته و باسابقه رادیو در سن ۷۹سالگی دار فانی را وداع گفت. او از سال ۱۳۴۲در رادیو گرگان به‌عنوان گوبنده مشغول به‌کار شد و در همان سال‌های اولیه‌کار در رادیو به تهران آمد و تا به‌امروز گوبندی برنام‌های مختلفی چون «گلها»، «فرهنگ مردم»، «خانواده»، «علم و زندگی» و برنامه‌های بسیار دیگری را برعهده داشته است.

سؤال فتحعلی بیگی



داوود فتحعلی بیگی می‌گوید: وقتی مردم درگیر معیشت هستند، چه کسی می‌تواند تاثر ببیند؟

این کارگردان باسابقه تئاتر در گفت‌وگو با ایسنا، درباره برنامه‌هایش برای اجرای نمایشی تازه ادامه می‌دهد: با این وضعیت اقتصادی، نه گروه‌های می‌تواند کاری اجرا کند و نه مردم می‌توانند پول بلیت بپردازند.

فتحعلی بیگی اضافه می‌کند: نمایشنامه «بوستین ورونه» و نوشته‌ام که یکی دو هفته پیش منتشر شده است. این نمایشنامه نگاه‌ی به جنگ‌جمل دارد ولی در شرایط فعلی و با ایس‌هنرینها مگر می‌توان کار کرد؟! او ادامه می‌دهد: بازیگر تئاتر برای حضور در سالن تمرین باید هزینه بالایی بابت رفت‌وآمد خود بپردازد. از همین جا بگیرد و هزینه‌های دکور، لباس، تلبیقات و... را اضافه‌کنند. این وضعیت سبب شده طراحی صحنه در تئاتر فراموش شود و خیلی از گروه‌ها دکوری در حد آکسسوار درنظر بگیرند.

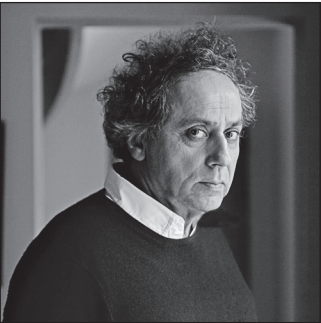
وقتی هیچ‌حمایتی از تولید اثر هنری نمی‌شود و مردم هم در درجه اول باید به نیازهای اولیه خود فکر کنند، چگونه می‌توان تئاتر کار کرد. این کارگردان که ساکن کرج است، می‌افزاید: دنبال اجرا در کرج هستم، باید ببینم چقدر شدنی است، چون کرج سالن حرفه‌ای ندارد. هنرمندان حرفه‌ای وارد ولی از آنجا که فضای کار حرفه‌ای ندارد، عموما برنامه‌هایش مناسبیتی شده‌اند و کسانی هم که کار مناسبی می‌بینند، عادت ندارند برای دین تئاتر هزینه کنند و فکر می‌کنند باید مجانی کار ببینند. به‌هر حال وقتی وضعیت همین است، کار کردن از هر نظر دشوار خواهد شد.



آرش نهاوندی مترجم

در انتظار الماس‌های تراش نخورده

داریوش خنجی از آخرین کارهایش می‌گوید که یک جایزه سالانه در تجلیل از یک عمر دستاورد در زمینه فیلمبرداری است، در این جشنواره تقدیر شد. خنجی درباره فیلم زندگی‌نامه‌ای «زمان آرماگدون» که فیلم‌تکان‌دهنده و گیرایی از جیمز گری ارزبایی شده، توضیح می‌دهد: کار آسانی نبود، اطمینان نداشتم که بتوانم به اندازه کافی انرژی و خلاقیت صرف این کار کنم. اما پس از اهمیت این فیلم متوجه شدم که نمی‌توانم همکاری در فیلم «زمان آرماگدون» را رد کنم. فیلمنامه این فیلم خیلی شخصی و خیلی عمیق بود و این فیلم در موارد زیادی به خاطرات و گذشته جیمز (گری) اشاره دارد. خنجی در این گفت‌وگو همچنین توضیحات بیشتری درباره این فیلم و تجربه کاری خود با جیمز گری و نظرش درباره بهترین فیلم‌هایی که کار کرده ارائه داده است. در ادامه این مطلب، گفت‌وگوی فیلم استیج با داریوش خنجی را می‌خوانید.



این سوئمن فیلمی است که شما در ساخت آن با جیمز گری همکاری کرده‌اید، چطور این همکاری میسر شد؟

جیمز پیش از ساخت فیلم با من تماس گرفت. ساخت برخی از فیلم‌هایی که با بودجه کم ساخته می‌شود، دشوار است. این فیلم نیز یکی از آنها بود. او مجبور شد تاریخ ساخت فیلم را به تعویق بیندازد و در نهایت و یکباره کار فیلمبرداری از پاییز سال قبل شروع شد. من آن موقع هنوز مطمئن نبودم با او در ساخت فیلم همکاری خواهم کرد یا نه، چرا که به تازگی ساخت فیلمی بلند با آلخاندرو ایناریتو در مکزیک را به پایان رسانده بودم. دقیقا زمانی که ساخت این فیلم در مکزیک به پایان رسید، جیمز گری و آنتونی کاتاکس، تهیه‌کنندگان فیلم «زمان آرماگدون» از من خواستند برای ساخت این فیلم به نیویورک بروم. در آن زمان تصور می‌کردم این فیلم کوچک‌تری خواهد بود و ساخت آن یک تا یک سال و نیم به طول نخواهد انجامید. بنابراین خود را برای ساخت این فیلم آماده کردم. اما به مرور کار عمیق‌تر و عمیق‌تر شد.

داستان این فیلم در محله کوئینز نیویورک در دهه ۱۹۸۰می‌گذرد و به‌منظر آنچه در این دهه در محله کوئینز رخ داده دقیقا به تصویر کشیده شده است؟ شما از چه روشی برای فیلمبرداری این فیلم استفاده کردید؟ روش فیلمبرداری در یک فیلم را صرفا روش خود نمی‌دانم و معتقدم در ابداع و اجرای روش‌های فیلمبرداری یک تیم دخیل هستند و نه یک فرد. من بر این باور هستم که کار من خیلی با کار کارگردان و عوامل تولید و بازیگران فیلم در آن آمیخته است. گابریل کلودونی فردی که روی رنگ تصاویر با من همکاری می‌کرد پارچگی کینس و جوشنر که مسئولیت فیلمبرداری با دوربین متحرک را داشتند، از جمله افراد کلیدی در موفقیت فیلمبرداری فیلم «زمان آرماگدون» بودند.

معمولا از میان فیلم‌هایی که در ساخت آنها مشارکت داشته‌اید، از چه فیلمی بیشتر نام برده می‌شود و بیشتر درباره آن از شما سؤال می‌پرسند؟ فیلم «هفت» فیلمی است که درباره آن بیشتر از من سؤال می‌کنند. برخی اوقات درباره «الماس‌های تراش نخورده» هم از من می‌پرسند. من به آن فیلم خیلی علاقه‌مند هستم، در مجموع می‌توانم بگویم که عاشق خیلی از فیلم‌هایی هستم که در ساخت آن همکاری داشته‌ام. اما باز هم «هفت» تنها فیلمی است که بیشتر درباره آن از من سؤال پرسیده می‌شود.

زمانی که به کارنامه خود نگاه می‌کنید، آیا فیلم‌هایی هستند که شما به‌طور ویژه به مشارکت در ساخت آنها افتخار کنید؟ من خیلی به کار در فیلم «زمان آرماگدون» افتخار می‌کنم، چرا که حس خاصی را در من ایجاد می‌کند، این احساس که نور و زندگی در تاریخی که داستان فیلم در آن می‌گذد، با امروز متفاوت بود. در این فیلم ما به زمانه‌ای پرداختیم که دیگر وجود ندارد. در به این مسئله که ما همه به جیمز کمک کردیم فیلمی بسیار شخصی بسازد، افتخار می‌کنم.

من به فیلم «باردو» هم افتخار می‌کنم و فیلم «الماس‌های تراش نخورده را نیز خیلی دوست دارم. من دوباره حاضرم در ساخت فیلمی نظیر «الماس‌های تراش نخورده» مشارکت داشته باشم. در واقع حاضرم با عوامل آن فیلم همین الان دوباره کار کنم، آنها بهترین بودند.