



در ثبت وقایع جنگ افراط و تفریط نکنیم

پای صحبت‌های گلعلی بابایی

سردار جنگی که نویسنده دفاع مقدس است

۲۲



تدبیر متعالیه در سیاست

گفت‌وگو با سیدمهدی موسوی‌نیا، در باره

عقلانیت انقلابی از منظر امام خمینی (ره)

۲۳



روزنامه‌ای با ثبات و ماندگار

بازخوانی سخنرانی پرشور

حجت‌الاسلام سیدمحمد دعایی در سال ۱۳۵۹

۲۴

هلمشاهد فرهنگ



عکس همشهری آنلاین

دوشنبه ۲۳ خرداد ۱۴۰۱ | ۱۳۰۱۴۰۱ ذی‌القعده ۱۴۴۳ | سال سی‌ام | شماره ۱۸۵۱

اولین نمایشگاه موزه هنرهای معاصر تهران در دوره مدیر جدید برگزار می‌شود

آثار گنجینه روی دیوارها

۲۳ اسفند سال پیش بود که عبادرضا اسلامی کولایی با حکم محمود سالاری، معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، به‌عنوان رئیس جدید موزه هنرهای معاصر تهران منصوب شد. مأموریتی که در این حکم برای اسلامی کولایی تعریف شده به منضم ظهور رساندن بیش از پیش ظرفیت‌های موزه هنرهای معاصر تهران در گستره ملی و بین‌المللی با مدیریت تخصصی موزه، نمایش و معرفی و هدفمند و پژوهش‌محور آثار گنجینه، توجه به حفاظت و حراست از این میراث گرانبها با استفاده از نظریات تخصصی هنرمندان و صاحب‌نظران بود. پس از صدور این حکم، عده‌ای بر کناری احسان آقایی، مدیر پیشین موزه هنرهای معاصر تهران راه‌پوشیهایی که در مراسم گشایش نمایشگاه «پنج گنج» رخ داد و در فضای مجازی و رسانه‌های آنکاس بسیاری یافت، مرتبط دانستند. در مراسم گشایش این نمایشگاه، پرفورمنسی با عنوان «گره جاده ابریشم» اجرا شد که در بخشی از این اجرا بدین تهران راه‌پوشیهایی که در مراسم گشایش نمایشگاه «پنج گنج» موزه هنرهای معاصر تهران و اجرای آثار تعاملی در حوض بیرون ریخت، ویدئویی که از لحنله پرشور پرفورم روغن در فضای مجازی منتشر شد و کاربران فضای مجازی به بی‌مالتی مسئولان موزه در نگهداری از آثار هنری واکنش نشان دادند.

موزه هنرهای معاصر در قبال این واکنش‌ها بی‌پایه‌ای صادر کرد و کوشید برخورد پرفورم‌ر روغن را حاصل اشتباه فردی پر فورم‌ر، بدون آگاهی مسئولان موزه و مسئله‌ای کوچک نشان دهد که به اصل اثر لطمه‌ای وارد نکرده است. با این حال، دامنه واکنش‌ها به روغن ریخته‌شده از فضای مجازی و بحث‌های رسانه‌ای هم فراتر رفت و حتی انجمن هنرمندان مجسمه‌ساز ایران نیز در این باره بیانه‌ای صادر کرد. این بیانیه در آئند موضع خود را درباره این اتفاق چنین توضیح می‌داد:

کوشید برخورد پرفورم‌ر روغن را حاصل اشتباه فردی پر فورم‌ر، بدون آگاهی مسئولان موزه و مسئله‌ای کوچک نشان دهد که به اصل اثر لطمه‌ای وارد نکرده است. با این حال، دامنه واکنش‌ها به روغن ریخته‌شده از فضای مجازی و بحث‌های رسانه‌ای هم فراتر رفت و حتی انجمن هنرمندان مجسمه‌ساز ایران نیز در این باره بیانه‌ای صادر کرد. این بیانیه در آئند موضع خود را درباره این اتفاق چنین توضیح می‌داد:

کوشید برخورد پرفورم‌ر روغن را حاصل اشتباه فردی پر فورم‌ر، بدون آگاهی مسئولان موزه و مسئله‌ای کوچک نشان دهد که به اصل اثر لطمه‌ای وارد نکرده است. با این حال، دامنه واکنش‌ها به روغن ریخته‌شده از فضای مجازی و بحث‌های رسانه‌ای هم فراتر رفت و حتی انجمن هنرمندان مجسمه‌ساز ایران نیز در این باره بیانه‌ای صادر کرد. این بیانیه در آئند موضع خود را درباره این اتفاق چنین توضیح می‌داد:

کوشید برخورد پرفورم‌ر روغن را حاصل اشتباه فردی پر فورم‌ر، بدون آگاهی مسئولان موزه و مسئله‌ای کوچک نشان دهد که به اصل اثر لطمه‌ای وارد نکرده است. با این حال، دامنه واکنش‌ها به روغن ریخته‌شده از فضای مجازی و بحث‌های رسانه‌ای هم فراتر رفت و حتی انجمن هنرمندان مجسمه‌ساز ایران نیز در این باره بیانه‌ای صادر کرد. این بیانیه در آئند موضع خود را درباره این اتفاق چنین توضیح می‌داد:

کوشید برخورد پرفورم‌ر روغن را حاصل اشتباه فردی پر فورم‌ر، بدون آگاهی مسئولان موزه و مسئله‌ای کوچک نشان دهد که به اصل اثر لطمه‌ای وارد نکرده است. با این حال، دامنه واکنش‌ها به روغن ریخته‌شده از فضای مجازی و بحث‌های رسانه‌ای هم فراتر رفت و حتی انجمن هنرمندان مجسمه‌ساز ایران نیز در این باره بیانه‌ای صادر کرد. این بیانیه در آئند موضع خود را درباره این اتفاق چنین توضیح می‌داد:

کوشید برخورد پرفورم‌ر روغن را حاصل اشتباه فردی پر فورم‌ر، بدون آگاهی مسئولان موزه و مسئله‌ای کوچک نشان دهد که به اصل اثر لطمه‌ای وارد نکرده است. با این حال، دامنه واکنش‌ها به روغن ریخته‌شده از فضای مجازی و بحث‌های رسانه‌ای هم فراتر رفت و حتی انجمن هنرمندان مجسمه‌ساز ایران نیز در این باره بیانه‌ای صادر کرد. این بیانیه در آئند موضع خود را درباره این اتفاق چنین توضیح می‌داد:

کوشید برخورد پرفورم‌ر روغن را حاصل اشتباه فردی پر فورم‌ر، بدون آگاهی مسئولان موزه و مسئله‌ای کوچک نشان دهد که به اصل اثر لطمه‌ای وارد نکرده است. با این حال، دامنه واکنش‌ها به روغن ریخته‌شده از فضای مجازی و بحث‌های رسانه‌ای هم فراتر رفت و حتی انجمن هنرمندان مجسمه‌ساز ایران نیز در این باره بیانه‌ای صادر کرد. این بیانیه در آئند موضع خود را درباره این اتفاق چنین توضیح می‌داد:

کوشید برخورد پرفورم‌ر روغن را حاصل اشتباه فردی پر فورم‌ر، بدون آگاهی مسئولان موزه و مسئله‌ای کوچک نشان دهد که به اصل اثر لطمه‌ای وارد نکرده است. با این حال، دامنه واکنش‌ها به روغن ریخته‌شده از فضای مجازی و بحث‌های رسانه‌ای هم فراتر رفت و حتی انجمن هنرمندان مجسمه‌ساز ایران نیز در این باره بیانه‌ای صادر کرد. این بیانیه در آئند موضع خود را درباره این اتفاق چنین توضیح می‌داد:

کوشید برخورد پرفورم‌ر روغن را حاصل اشتباه فردی پر فورم‌ر، بدون آگاهی مسئولان موزه و مسئله‌ای کوچک نشان دهد که به اصل اثر لطمه‌ای وارد نکرده است. با این حال، دامنه واکنش‌ها به روغن ریخته‌شده از فضای مجازی و بحث‌های رسانه‌ای هم فراتر رفت و حتی انجمن هنرمندان مجسمه‌ساز ایران نیز در این باره بیانه‌ای صادر کرد. این بیانیه در آئند موضع خود را درباره این اتفاق چنین توضیح می‌داد:

کوشید برخورد پرفورم‌ر روغن را حاصل اشتباه فردی پر فورم‌ر، بدون آگاهی مسئولان موزه و مسئله‌ای کوچک نشان دهد که به اصل اثر لطمه‌ای وارد نکرده است. با این حال، دامنه واکنش‌ها به روغن ریخته‌شده از فضای مجازی و بحث‌های رسانه‌ای هم فراتر رفت و حتی انجمن هنرمندان مجسمه‌ساز ایران نیز در این باره بیانه‌ای صادر کرد. این بیانیه در آئند موضع خود را درباره این اتفاق چنین توضیح می‌داد:

کوشید برخورد پرفورم‌ر روغن را حاصل اشتباه فردی پر فورم‌ر، بدون آگاهی مسئولان موزه و مسئله‌ای کوچک نشان دهد که به اصل اثر لطمه‌ای وارد نکرده است. با این حال، دامنه واکنش‌ها به روغن ریخته‌شده از فضای مجازی و بحث‌های رسانه‌ای هم فراتر رفت و حتی انجمن هنرمندان مجسمه‌ساز ایران نیز در این باره بیانه‌ای صادر کرد. این بیانیه در آئند موضع خود را درباره این اتفاق چنین توضیح می‌داد:

کوشید برخورد پرفورم‌ر روغن را حاصل اشتباه فردی پر فورم‌ر، بدون آگاهی مسئولان موزه و مسئله‌ای کوچک نشان دهد که به اصل اثر لطمه‌ای وارد نکرده است. با این حال، دامنه واکنش‌ها به روغن ریخته‌شده از فضای مجازی و بحث‌های رسانه‌ای هم فراتر رفت و حتی انجمن هنرمندان مجسمه‌ساز ایران نیز در این باره بیانه‌ای صادر کرد. این بیانیه در آئند موضع خود را درباره این اتفاق چنین توضیح می‌داد:

شانزدهمین حراج تهران در تیرماه



بیست و چهارم دی ماه سال ۱۴۰۰ بود که شانزدهمین دوره حراج تهران با عنوان «هنر معاصر ایران» با مجموع فروش ۱۵۸ میلیارد و ۸۹۰ میلیون تومان به کار خود پایان داد و مجسمه «شاعر نشسته» پرویز تناولی به قیمت ۱۴ میلیارد و ۶۰۰ میلیون تومان رکورد حراج را از آن خود کرد.

کانون در تابستان سال ۱۴۰۱ شانزدهمین دوره حراج تهران با عنوان «هنر معاصر ایران» کم‌کم فعالیت خودرا آغاز کرده‌است و اما ناگهانی به کاتالوگ شانزدهمین دوره حراج تهران در می‌یابیم که در این دوره ۱۲۰ اثر حضور دارد و آسامی کامل هنرمندانی که آثار آنها در این دوره از حراج تهران عرضه و بخش می‌خورد در آن اعلام شده که در میان آنها هنرمندانی که نام آنها مکرر در حراج تهران شنیده شده‌است تا هنرمند جوان‌تر حضور دارند.

شانزدهمین دوره حراج تهران ویژه هنسر معاصر ایران ۱۰ تیرماه ۱۴۰۱ در هتل پارسین آزادی برگزار خواهد شد.

عکس همشهری آنلاین

عکس همشهری آنلاین

درگذشت پیشکسوت مطبوعات



محسن میرزایی از پیشکسوتان حوزه مطبوعات و تبلیغات در سن ۹۰سالگی چشمه بر جهان فرو بست. به گزارش همشهری، محسن میرزایی از دانش‌آموختگان نخستین دوره روزنامه‌نگاری در سال ۱۳۲۵ بود و از همان سال نیز کار خود را در روزنامه اطلاعات آغاز کرد. وی عموماً در حوزه تاریخ هنرهای معاصر ایران با مطبوعات همکاری می‌رزیایی در صنعت تبلیغات نیز فعال بود.

عکس همشهری آنلاین

آیین یادبود مرحوم دعایی در تالار وحدت

عکس همشهری آنلاین

عکس همشهری آنلاین



عکس همشهری آنلاین

عکس همشهری آنلاین

عکس همشهری آنلاین



شرط قبل از اجرا

با آمدن مدیر جدید تئاتر شهر، شرایط اجرا در این مجموعه تغییر کرد



انگار همه‌چیز به سلیقه مدیران بستگی دارد، اما ای‌کاش این سلیقه بر مدار یک قانون ثابت می‌چرخید نه آنکه با هر آمدن و رفتنی شرایط هم تغییر کند. آن هم شرایط اجرا در مجموعه تئاتر شهر که خیلی‌ها دوست دارند اجرایی در سالن‌هایش داشته باشند.

با آمدن کاظم نظری و به‌دست گرفتن سکان تئاتر کشور، تغییر مدیران در سطح میانی آغاز شد، مدیران تغییر کردند و به رسم قدیم مراسم تودیع و معارفه‌ها برگزار شد. حالا مدیر تئاتر شهر بعد از ابراهیم گلندهارزاده، سیدمحمدجواد طاهری است.

او هم مانند دیگر مدیران تئاتر شهر شرایط حضور گروه‌های نمایشی در سالن‌های تئاتر شهر را براساس اطلاعیه‌ای اعلام کرد. در اطلاعیه با عنوان شرایط پذیرش «آثار حرفه‌ای» و «آثار هنرمندان متقاضی نخستین اجرای عمومی» این شرایط اعلام شد.

قرار است متقاضیان براساس این شرایط برای حضور در تئاتر شهر ثبت‌نام داشته باشند. در بخش شرایط پذیرش آثار حرفه‌ای آمده است که هر هنرمند می‌تواند یک اثر را در هر فصل ارائه کند و اینکه ارائه متن کامل نمایشنامه الزامی بوده و آثار انتخاب نشده مجوز ارائه مجدد برای بررسی را ندارند. همچنین هنرمند متقاضی می‌بایست حداقل ۱۲ اجرای عمومی به‌عنوان کارگردان در تماشاخانه‌های حرفه‌ای شهر تهران داشته باشد و امضای تفاهنامه قطعی وابسته به صدور مجوز شورای ارزشیابی و نظارت

اداره کل هنرهای نمایشی است. این دیگری هم در این شرایط وجود دارد و آن شرایط پذیرش آثار متقاضی نخستین اجرا در مجموعه تئاتر شهر است. بازبینی حضوری و فیلم به شکل کامل در این شرایط آمده و اینکه هر هنرمند متقاضی می‌تواند یک اثر را در هر سال ارائه کند. همچنین مدیر جدید تئاتر شهر اعلام کرده، فعالیت‌های کارگردان محترم و جوایز دریافتی از جشنواره‌های مختلف در روند بررسی اثر تأثیر مثبت خواهد داشت. این شرایط در حالی اعلام شد که در مدیریت گذشته هم شرایط دیگری برای گروه‌های نمایشی متقاضی در تئاتر شهر اعلام شده بود.

عکس همشهری آنلاین

عکس همشهری آنلاین

عکس همشهری آنلاین

اجرای ۵ نمایش میهمان در جشنواره تئاتر کودک

عکس همشهری آنلاین

عکس همشهری آنلاین

عکس همشهری آنلاین

جشنواره فیلم کودک؛ سالانه یا دوسالانه؟

با کمترین میزان تولید فیلم کودک جذاب و شاخص، برپایی جشنواره معنایی ندارد



«کلید»، «مشق شب» و... می‌شد. فیلم‌های برای کودک مخاطبان بسیار و گیشه پررونق داشتند و آثار درباره کودک هم شمع محفل جشنواره‌ها بودند. در این سال‌ها بود که جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان راه‌اندازی و به میزبانی اصفهان برگزار شد. در واقع شکل‌گیری این جشنواره محصول دوران رونق فیلم‌های کودک و نوجوان بود. به شکل طبیعی فیلم‌هایی ساخته می‌شد و در جشنواره‌ای که مختص این آثار بود، به نمایش درمی‌آمد.

دوران فترت

سال‌هایی که پرواز پروانه‌های زرین باشکوه بود و نصف جهان میزبانی شایسته برای آثار کودک و نوجوان، سیری شد. در دهه ۷۰ و با آغاز افول سینمای کودک میزبانی اصفهان هم به دلایل غیرسینمایی با اما و اگرهایی مواجه شد. یکی دو دوره‌ای جشنواره به کرمان رفت و بعد هم که به اصفهان بازگشت دیگر آن جشنواره سابق نبود. در این سال‌ها هم کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان در فعالیت سینمایی و جذب و ترغیب سینماگران شاخص برای ساخت فیلم کودک دچار مشکل شد.

بخش خصوصی هم به دلایلی متعدد به این نتیجه رسید که ساخت فیلم کودک فاقد توجیه اقتصادی است. به این ترتیب آن سینمای باشکوه و موفق، به چند نمونه انگشت‌شمار و منحصر‌به‌فرد مثل کلاه‌قرمزی تقلیل یافت.

فارابی وارد می‌شود

به مرور هر چه سینمای کودک به حاشیه رانده شد و از تعداد آثار جذاب و شاخص این گونه کاسته شد، نقش و سهم بنیاد فارابی در تولید فیلم کودک افزایش یافت. دلیلش هم برگزاری جشنواره کودک بود. برای برگزاری جشنواره نیاز به تعدادی فیلم بود و چون بخش خصوصی رغبتی به تولید فیلم کودک نشان نمی‌داد و کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان هم دیگر رونق سابق را نداشت، فارابی به‌عنوان متولی جشنواره وارد میدان شد. در یکی از تعطیل‌ترین رخدادهای ممکن، نهاد برگزارکننده جشنواره خودش متولی تولید فیلم‌های فستیوالش شد. به این ترتیب سینمای کودک با حمایت فارابی و به‌دلیل برگزاری سالانه جشنواره فیلم کودکان و نوجوانان همچنان موجودیتش را حفظ کرد. هر سال فیلم‌هایی برای شرکت در جشنواره کودک با حمایت فارابی ساخته شد، به جشنواره آمد و بعد از آن هم سرنوشته‌اگرانش برای هیچ‌کس مهم نبود. تهیه‌کننده پولش را گرفته بود، فارابی جشنواره‌اش را برگزار کرده بود، پس دلیلی برای ناراضیتی وجود نداشت.

این جشنواره را برای چه برگزار می‌کنید

آنچه در این سال‌ها شاهدش بوده‌ایم، برپایی جشنواره‌ای بوده که مثل مأموریت اداری مرتب برپا شده، بی‌آنکه برگزاراش دیگر توجیه عقلانی‌ای داشته باشد. جشنواره‌ها که خودش متولی تولید فیلم‌هایش است و بعد از مراسم اختتامیه فستیوال، فیلم‌ها یا به امان خدا رها می‌شوند یا در صورت اکران شکست‌تور در انتظارشان است (جز چند استثنا) چرا برگزار می‌شود؟ تردید در برگزاری سالانه یا رسیدن به رخدادی دوسالانه به‌عنوان یکی از پرستش‌های کارگروه ارزیابی و برنامه‌ریزی جشنواره فیلم کودک، می‌تواند نقطه شروعی برای پرسش‌هایی جدی‌تر باشد. در شرایط فعلی اصرار بر برگزاری مداوم جشنواره فیلم کودک بدون نظر گرفتن فلسفه وجودی این فستیوال، وضعیت فیلم کودک، سرنوشته اکرانشان و هزار داستان دیگر، به نفع هیچ‌کس نیست جز آن چند نفری که به بودجه دولت فیلم‌های کم‌ارزش و غیر جذاب می‌سازند و بدون نیاز به اکران به سود می‌رسند.

جشنواره فیلم کودک نیازمند بازتعریف و بازنگری در اهداف و مأموریت‌هایش است.