



بررسی سیره فردی، اجتماعی و عبادی امام‌رضا در سریال «ولایت عشق»

**یک قطعه از بهشت در مشهد آر미ده است**

۲۲



واکنش ابراهیم ایرج زاد به عنکبوت مقدس

**یک دروغ بزرگ**

۲۳



فیلم‌های ضدایرانی یاچه‌اهدافنی ساخته‌می‌شوند؟

**تصویر مخدوش،**

**دروغ‌پردازی‌های مشهود**

۲۴

# هلمش‌هلاکی فرهنگ



واکنش گسترده مردم ایران علیه جشنواره فیلم کن و توهین کنندگان به ساحت مقدس امام رضاؑ

# تیره نمی‌شود خورشید از تار عنکبوت

**نقد**  
**رضا منتظری**  
روزنامه‌نگار

با ندیدن آن چیزی را از دست داده‌اند. این فیلم در یک کلام مشتمنزکننده است. در ۴ دهه‌ای که از پیروزی انقلاب اسلامی می‌گذرد فیلم‌های مختلفی با عوامل ایرانی یا غیرایرانی از سوسی لابی‌های صهیونیستی و غربی تولید شده‌اند که معمولاً ساختار ضعیف و مضحکی داشته‌اند؛ عنکبوت مقدس نیز در همین راستا قرار می‌گیرد. این فیلم نه ساختاری حرفه‌ای دارد و نه توجه جهانیان را جلب کرده است. در جشنواره کن امسال هم منتقدان جهانی امتیاز بسیار پایینی به آن دادند و اغلب دیدگاه‌ها در خصوص این اثر منفی بود تا آنجا که اهدای جایزه به بازگیر زن عنکبوت مقدس باعث تعجب نشویم!

بسیاری از افراد شدد، چراکه این بازی حتی از بازی‌های او در سریال‌های وطنی ضعیف‌تر بود. عنکبوت مقدس فیلمی سیاسی است که اتفاقاً

در آن از مولفه‌های هنر سینما کمترین نشانی را شاهد نیستیم! اما در کمال تعجب این فیلم در بخش اصلی جشنواره کن به نمایش در آمد و با تشویق فراوان و به قول معروف با جیغ و دست و هورا هم همراه شد. بعد از تماشای این اثر این پرسش به‌وجود می‌آید جشنواره فیلم کن که بنا دارد رویدادی تام و تمام هنری باشد چرا میزبان چنین فیلمی با ساختار فوق‌العاده سطحی، دم‌دستی، با شعرهای گل درشت و تند علیه ایران و ایرانی شده‌است؟ فیلمی که تنها هدفش ارائه تصویری مخدوش و تخریبگر از جامعه ایران است. همه اینها بازتاب تلخی وصف ناشدنی‌ای است که این جشنواره را به‌خود مبتلا کرده است. متأسفانه فیلم عنکبوت مقدس به کارگردانی علی عباسی نه از نظر ساختار و نه از لحاظ محتوا

قابل دفاع نبود.

من شخصاً جز اینکه بتوانم دلیل حضور این فیلم را در فستیوال کن، سیاست‌زدگی جشنواره کن عنوان کنم هیچ چیز دیگری نمی‌توانم راجع به آن بگویم. جشنواره کن مشخص است که باید در پی اهداف خود باشد، هر هدفی که برای آن تعیین شده و به نفع کشور و سینما و فرهنگ عمومی خودش است. قطعاً ما نمی‌توانیم به جشنواره کن یا جشنواره برلین یا جشنواره ونیز خرده بگیریم. ما فقط باید به انفعال و بی‌تدبیری مدیران فرهنگی و سینمایی خودمان خرده بگیریم که نه سیاستگذاری مشخصی در داخل دارند و نه سیاستگذاری مشخصی در خارج! مدیران فرهنگی ما هستند که باانفعالشان باعث تولید آثاری می‌شوند که بعضاً یا بودجه‌های بیت‌المال در سینمای ایران تولید می‌شوند اما

علیه ایران و ایرانی گام برمی‌دارند و نفرت‌پراکنی می‌کنند.

وقتی که سیاستگذار کلان فرهنگی در سینمای ایران تدبیری ندارد که اتفاقات نیک را رقم بزند و یک تغییر شگرفی در سینمای ایران حاصل کند، ما چه توقعی می‌توانیم از فیلمساز داشته باشیم؟ فیلمساز می‌خواهد دیده شود و مورد توجه قرار گیرد و بی‌شک خواهد در عرصه بین‌المللی تشویق و نامش مطرح شود و اگر که فیلمساز کسی باشد که دغدغه وطن و وطن‌پرستی نداشته باشد و خودفروخته باشد مزید بر علت می‌شود. در این شرایط شاهد اتفاقاتی مثل عنکبوت مقدس می‌شویم. یک فاجعه به تمام معناست. هستیم. فیلمی که از ایران و ایرانی یک خونخوار خیلی جدی را نشان می‌دهد؛ آدم‌های وحشی و بدوی و عصر حجری.

«عنکبوت مقدس» در ست همپای فیلم‌هایی مثل «سنگسار نرپا»، «۳۰۰»، «ارگو» یا فیلم «بدون دخترم هرگز» پیش می‌رود و تصویر عصر حجری را از ایران نشان می‌دهد. فیلمی ضعیف کسه از نظر هنری فاقد ارزش است و توجه نشان دادن بیش از حد به آن جز تبلیغ فیلم هیچ دستاورد دیگری ندارد پس‌ای کاش تبلیغاتچی چنین آثار سخیف و بی‌ارزشی نشویم!

به این فیلم نازل بیش از حد توجه شده و برخی افراد با رفتارهای هیجانی آن را برجسته کرده‌اند این در حالی است که نباید مردم فکر کنند

نگاهی به واکنش‌های منتقدان خارجی به فیلم عنکبوت مقدس

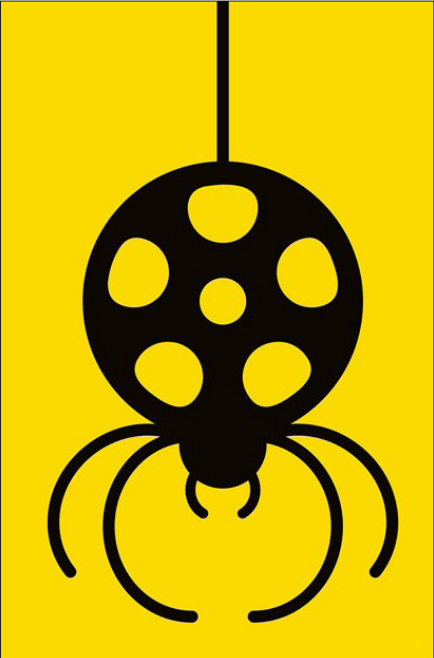
## جاعلان زنجیر‌های

فیلم «عنکبوت مقدس» به‌عنوان فیلمی ضداسلامی و ایرانی، محصول مشترک کشورهای دانمارک، آلمان، سوئد و فرانسه است. به علی عباسی، کارگردان این فیلم به دلیل مضمون ضداسلامی و ایرانی فیلم، اجازه داده نشد، فیلم در شهر مشهد فیلمبرداری شود و به جای آن تصمیم گرفته شد. فیلمبرداری از عنکبوت مقدس در کشور اردن انجام گیرد. فیلمبرداری این فیلم بارها به‌دلیل شیوع کرونا به تعویق افتاد و در نهایت عوامل تولید این فیلم ضدایرانی تصمیم به ساخت عنکبوت مقدس در ترکیه گرفتند. اما مقامات ترکیه از فیلمبرداری این فیلم ضداسلامی در کشورشان جلوگیری کردند. دوباره تصمیم به ساخت

**آپکامینگ**

اندر و مورای، منتقد آپکامینگ نوشته است: وجود سکانس‌های زیادی از تحقیقات جنایی به این فیلم ضربه زده‌است. زمانی که بازیگر نقش سعید(حنایی) در فیلم ایفای نقش می‌کند، صحنه‌ها بسیار بی‌روح و عاری از خلاقیت بصری است. هر چه در فیلم جلوتر می‌رویم و داستان فیلمنامه به وجوه مختلف این پرونده می‌بردازد، فیلمنامه ضعیف‌تر می‌شود و به جزئیات ظریف کمتر پرداخته می‌شود. اگر ظاهر ا فیلمساز(علی عباسی) تلاش کرده در این فیلم (به مسائل ادعایی خود) نظیر اخلاقیات و دین‌پرندازد، اما دیدن جلسات طولانی مباحث و پرسش و پاسخ و جزو بحث در دادگاه، نمی‌تواند برای بیننده این فیلم جذاب باشد. جز سکانس طولانی یا پانتی فیلم، سکانس‌های هیجان‌انگیز چندانی در فیلم وجود ندارد و بینندگان می‌توانند به یک فیلم هیجان‌انگیز به‌سینما می‌روند، تا‌کام از سینما بازی می‌گردند.

**THE UP COMING**



طرح: ایمان نوری نجفی



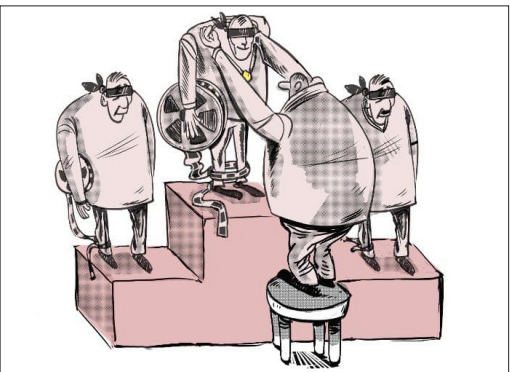
**دروغ‌های کوچک**

هانا استیونز انگ دیگر منتقد غربی است که سایت روتن تومیتوز به نقل از پایگاه اینترنتی «دروغ‌های کوچک» نظر وی درباره فیلم عنکبوت مقدس را با ناپ داده است. او درباره این فیلم می‌نویسد: در فیلم عنکبوت مقدس بیشتر به داستان قاتل پرداخته‌شده‌و به داستان قربانیان وی که‌از اهمیت بیشتری برخوردار بود، کمتر پرداخته شده‌است.

**Little White Lies**

**ان بی‌بی**

سایت‌ان بی‌بی (next best picture) درباره نقاط ضعف فیلم «عنکبوت مقدس» نوشته‌است: شاید لازم نباشد تا این حد صحنه‌های قتل در یک فیلم سینمایی نمایش داده‌شود، چراکه بعضی از مخاطبان ممکن است به‌این نتیجه‌رسند که داستان فیلم مبتنی بر فرمول خاص فیلم‌های قاتلان زنجیر‌های ساخته شده‌است از سوی دیگر نشان دادن این همه صحنه‌های قتل در یک فیلم احتمال دارد باعث شود مخاطب نتواند تمام با بخشی از آنکه داستان فیلم را به‌راحتی حس بزند.



طرح: فرامرز کشتکار

**یادداشت**  
**ابوالقاسم طالبی**  
کارگردان سینما

**حرم رضوی؛**  
**قلب تپنده ایران**



ما در یک جنگ تمام‌عیار تبلیغاتی هستیم. این قطعی است و کسی که از فرهنگ و هنر خبر داشته باشد، منکر این موضوع نیست. تحلیل‌گران سیاسی هم این را می‌دانند که ما در یک جنگ کامل تبلیغاتی هستیم. اینکه به ساحت مقدس امام رضاع)، امام نور حمله شده و فیلمی ساخته شده، چیزی نیست که فکر می‌کردیم اتفاق بیفتد. چون بیشتر یعنی یک طرف که آفتاب می‌زد، طرف دیگر آفتاب طلوع می‌کرد - به قبه نور رضوی با توپ حمله کرد.

دقیقا هسسال بعد، یعنی اکتبر ۱۹۱۷، ارتش تزار از هم پاشید، همه تزارها و فرماندهان ارتش اعدام شدند و جنگ داخلی در این کشور راه افتاد و باعث شد تقریبا ۲۰ میلیون نفر کشته شوند. حالا بعد از ۱۱۰سال از آن جسارت ارتش تزار به حرم رضوی، ارتش تبلیغاتی ۴کشور با دوربین و هنگ خائنان سیادل داخلی مجدداً به حرم اهل بیت(ع) حمله و قلب محبان اهل بیت(ع) را جریحه‌دار کردند. حالا هسال دیگر سرنوشت این هنگ تبلیغاتی و ۴کشوری را که روی این فیلم سرمایه‌گذاری کرده‌اند، خواهیم دید. امروز از تزارها هیچ خبری نیست، ولی حرم رضوی همچنان نورانی و قلب تپنده مردم ایران است. حالا ببینیم سوئد، فرانسه، دانمارک و آلمان امروز که مجموعاً یک‌دهم سرزمین تزار هم نمی‌شوند، چه اتفاقی برایشان خواهد افتاد.

من معتقدم خداوند جواب این‌ا اهانت را می‌دهد. البته محبان امام رضاع) و دست‌اندرکاران فرهنگی باید وظیفه خودشان را ادا کنند. باید گله‌کنم که در وزارت خارجه مسامحه می‌شود. انگلستان رسماً دارد د ما جنگ تبلیغاتی می‌کند. تلویزیون و سایت خبری بی‌بی‌سی قبلاً یکی به نعل و یکی به میخ می‌زدند، اما الان به یک پایگاه تبلیغاتی براندازانه تبدیل شده‌اند. دائم علیه مردم تیتسر می‌زنند. به رهبری رسماً توهین می‌کنند. انگلستان در کشور ما سفارت دارد؛ هر چند این سفارت برای لیبرال‌ها و غریزه‌ها‌ارض مقدس است، اما مگر این ارض مقدس کار دیگری ندارد به جز اینکه به برانداز‌ها سرویس بدهد و میان سینماگران معاند هماهنگی کند که اطلاعیه بدهند و کنش و واکنش ایجاد کنند؟ عده‌ای بی‌خبر هم امضا می‌دهند و امضا می‌گیرند. یعنی سفارت انگلیس کار دیگری ندارد جز اینکه به رایسزن فرهنگی‌اش بگوید علیه جمهوری اسلامی کار براندازی کنید؟ این شبکه می‌داند که «عنکبوت مقدس» به حضرت رضاع) و مردم ایران اهانت کرده است، اما از آن حمایت می‌کند.

کسانی که فیلم را در کن دیده‌اند می‌گویند این فیلم هم به مردم اهانت کرده، هم به کشور و هم به دین و می‌گویند فیلم بسیار ضعیفی است، در حد یک کار تبلیغاتی پروپاگاندا، در رده‌بندی خود جشنواره کن از میان ۱۰فیلم، نهم شده است. این چه فیلمی است که آنقدر دارنزد روی آن مانور می‌دهند؟ این وضع به‌دلیل انفعال وزارت خارجه ماست که هیچ کار نمی‌کنند. بعضی هنرمندان و دوستان هم که درباره این فیلم اطلاعیه دادند، در تماس با من می‌گفتند ما فکر می‌کردیم این اتفاق خوبی است که یک ایرانی جایزه خبر نداشته‌اند. بعد که خبردار شدند، متوجه شدند که بی‌بی‌سی کلاه بزرگی سرشان گذاشته است.



**اجتماع**  
**«ولایت عشق»**

همزمان با ایام دهه کرامت و سالروز میلاد امام رضاع)، اجتماع بزرگ «ولایت عشق» همزمان در تهران و سایر شهرهای کشور برگزار می‌شود. به‌گزارش همشهری، همزمان با ایام‌دهه کرامت و سالروز میلاد امام رضاع) و با نگاه به تلاش باطل دشمنان جاهل دین‌مبین و انقلاب اسلامی در اهانت به ساحت قدسی پیامبر اعظم (ص) و عالم آل محمد(ع) و در اعتراض به این اقدام موهن، برای اظهار ارادت مردم ایران اسلامی به پیامبر نور و رحمت و مهربانی حضرت محمد(ص) و علی ابن موسی الرضا (ع)، اجتماع بزرگ «ولایت عشق» در تهران و سایر شهرهای کشور برگزار می‌شود. کشور بزرگاز می‌شود. در تهران این مراسم با حضور اقبشار مختلف مردم و هیأت‌های مذهبی، در دانشگاه تهران در روز معه ۲۰ خردادماه از ساعت ۱۷:۳۰ تا ۲۰ برگزار شود.

■ ■ ■

بیانیه نمایندگان ادیان الهی در واکنش به فیلم عنکبوت مقدس

**کینه‌توزی و نفرت‌پراکنی نشانه ضعف و استیصال**

از زمان اکران فیلم موهن «عنکبوت مقدس» در جشنواره فیلم کن، گروه‌های مختلف به این فیلم واکنش نشان داده‌اند. نمایندگان ادیان الهی در مجلس شورای اسلامی نیز طی بیانیه‌ای خطاب به گزار‌شگر و یژه حقوق بشر سازمان ملل متحد، یک تغییر شگرفی در سینمای ایران حاصل کند، ما چه توقعی می‌توانیم از فیلمساز داشته باشیم؟ فیلمساز می‌خواهد دیده شود و مورد توجه قرار گیرد و بی‌شک خواهد در عرصه بین‌المللی تشویق و نامش مطرح شود و اگر که فیلمساز کسی باشد که دغدغه وطن و وطن‌پرستی نداشته باشد و خودفروخته باشد مزید بر علت می‌شود. در این شرایط شاهد اتفاقاتی مثل عنکبوت مقدس می‌شویم. یک فاجعه به تمام معناست. هستیم. فیلمی که از ایران و ایرانی یک خونخوار خیلی جدی را نشان می‌دهد؛ آدم‌های وحشی و بدوی و عصر حجری.