

سینما

کریستوفر والتز  
نقش بیلی وایلدر را بازی می کند



کریستوفر والتز، برنده ۲ جایزه اسکار، قرار است در فیلم «من و بیلی وایلدر» ساخته استیون فریزر در نقش یکی از شخصیت‌های نمادین دوران طلایی هالیوود ظاهر شود. این پروژه را جرمی توماس، تهیه کننده افسانه‌ای آثاری همچون «آخرین امپراتور» (۱۹۸۷)، «سور عریان» (۱۹۹۱)، «بودای کوچک» (۱۹۹۳) و بسیاری آثار مشهور دیگر تهیه می کند که به تازگی با فیلم «ای او» ساخته برزی اسکولیموسکی جایزه هیات داوران جشنواره کن را به دست آورد. این فیلم اقتباسی از کتاب محبوب جانانان کو با عنوان «من و بیلی وایلدر» است و کریستوفر همپتون این اقتباس را انجام می دهد. والتز در این فیلم که نیمی از آن داستان بلوغ و نیم دیگرش داستان زندگی واقعی بیلی وایلدر است، قرار است نقش بیلی وایلدر کبیر را بازی کند. داستان فیلم در تابستان سال ۱۹۷۷ اتفاق می افتد که زنی جوان برای وایلدر و فیلمنامه نویسی آ. ای. ال. دایموند در جزیره ای یونانی در زمان فیلمبرداری فیلم «قدورا» شروع به کار می کند. زن جوان وقتی برای ادامه فیلمبرداری همراه وایلدر به آلمان می رود، خودش را همدم وایلدر در سفر به تاریخچه خاطرات خانوادگی او می بیند.

وایلدر یکی از درخشان ترین چهره های فیلمسازی عصر طلایی هالیوود محسوب می شود که چهار برنده اسکار و ۱۵ بار نامزد این جایزه شده بود و از این لحاظ یکی از رکوردداران تاریخ سینماست. وی پس از اخراج از دانشگاه وین اتریش به روزنامه نگاری پرداخت و پس از مهاجرت به برلین در روزنامه های محلی، مطالب ورزشی و جنایی می نوشت. توانایی وایلدر در نویسندگی، او را به سمت نگارش فیلمنامه سوق داد. عمده شهرت او به خاطر دانشگاهکارش: غرامت مضاعف، سانسبت بلوار، بعضی ها داغشو دوست دارن، آپارتمان و شاهی برای تعقیب است.

فریزر که قرار است پشت دوربین کارگردانی این فیلم قرار بگیرد، گفته: اروپا و هالیوود، هالیوود اروپا جذاب ترین معضل سینماست. والتز نیز در اظهار نظری حضور در این فیلم را مثل یک حقه شیرین برای خودش ارزیابی کرده است.

شهاب مهدوی  
روزنامه نگار

«موفقیت بنیاد فارابی روزی است که دیگر نیازی به فعالیتش نباشد.» از این جمله مشهور بنیانگذار و نخستین مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی نزدیک به ۴۰ سال می گذرد. او زمانی این حرف را زد که فارابی تازه تأسیس شده بود و هدف از ایجاد آن هم فضایی برای رشد سینمای فرهنگی بود. فارابی قرار بود هم اتاق فکر مدیریت سینما باشد و هم در مواقع لازم، حکم بازوی اجرایی معاونت سینمایی را داشته باشد. قرار بود فارابی کمک کند تا سینمای ایران به حیات طبیعی خود برسد و به قول نخستین و دیرپا ترین مدیرعاملش پس از آن و با روی پای خود ایستادن سینما، دیگر نیازی به فعالیت فارابی نبود. سال ها گذشت، سینمای ایران فراز و نشیبها و تحولات گسترده ای را پشت سر گذاشت، رشد کرد و جهانی شد، ولی هیچ گاه روزی فرانسید که دیگر احتیاجی به بنیاد فارابی نباشد. بنیادی که سال ۶۲ با هدف حمایت و راه اندازی سینمای بعد از انقلاب و ترسیم مسیری تازه برای این سینما در سایه حمایت مشروط بر نظارت و هدایت راه اندازی شد، همچنان در عرصه حضور دارد.

بنیادی که در روایت رسمی اینگونه تعریف شده است: «بنیاد سینمایی فارابی، نهادی غیر دولتی، غیرانتفاعی و عام المنفعه است که در زمینه امور سینمایی کشور فعالیت می کند. این بنیاد در واقع قائم مقام باشگاه سینمایی فارابی سابق - مصوب شورای عالی فرهنگ و هنر سابق - است که هم اکنون با نظارت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به عنوان یکی از بازوهای اجرایی سیاستها و جهت گیری های فرهنگی - هنری امور سینمایی کشور عمل می کند. این بنیاد همچنین در فرهنگ نوین سینمایی ایران نقش هماهنگ کننده دارد و در زمینه تولید و توزیع فیلم در داخل و خارج از کشور فعالیت می کند. کمک به خودکفایی سینمای ایران و رفع مشکلات اقتصادی، فرهنگی و هنری تولید فیلم از وظایف این بنیاد است.» در گذر زمان و بسا تغییر دولت ها بنیاد فارابی هم بارها در شیوه سیاست های حمایتی اش تجدیدنظر کرد. در روزگاری که دولت مستحضر به درآمدهای سرشار نفتی بود، فارابی متولی پروژه سینمای فاخر شد و بودجه فراوانی را صرف فیلم های کرد که

فصل تازه فارابی

مهم ترین نهاد حمایتگر سینمای ایران سیاست هایش را تغییر می دهد



**سردرگمی در تولید**  
یکی از سیاست های فارابی در دهه ۹۰ افزایش تعداد فیلم هایی بود که از جای اینک فارابی در سال سرما به مثلا فیلم را تقبل کند، با بودجه ای محدود تر در تولید تعداد بیشتری از پروژه های سینمایی مشارکت می کرد. در بحث مشارکت در تولید گاهی وقت ها این گسترش چتر حمایتی به نوعی سرگردمی می انجامید. در حوزه هایی مانند سینمای کودک و نوجوان هم به نظر می رسید فارابی صرفا مأموریت فراهم کردن مصالحی برای برگزاری جشنواره کودک و نوجوان را هدف قرار داده است و هر سال با شتاب تعدادی فیلم کودک و نوجوان با سرمایه فارابی تولید و پس از نمایش در جشنواره با به فراموشی سپرده می شدند یا اساسا روی پرده نمی آمدند. موضوعی که مدیرعامل فارابی هم به آن اشاره کرده است: «یکی از بحران های فارابی این بود که تکلیف این بنیاد با تولیدات مشخص نبود. جشنواره به جشنواره برای کودک فیلم می ساختیم و بعد از نمایش در جشنواره از شیو می شد، در حالی که ما به دوستان گفته ایم که حتی اگر بر اساس ارزیابی شورای تخصصی کودک، امسال جشنواره را هم برگزار نکنیم، باید در هر فصل یک فیلم کودک خوب تولید شود.»

نمایش از فیلم «سپاس دی» از آخرین محصولات بنیاد سینمایی فارابی

حمایت مالی از پروژه های سینمایی، فارابی همچنان می تواند سهم مؤثری در تولیداتی داشته باشد که بخش خصوصی توان یا علاقه ورود به آنها را ندارد. به عنوان مثال آنچه امروز به عنوان سینمای کودک و نوجوان داریم تا حد زیادی وامدار این بنیاد است. برگزاری سالانه جشنواره کودک و نوجوان نیاز به ویتزینی از محصولات سینمایی دارد و اگر بخش خصوصی و دیگر نهادها به این حوزه ورود نکنند، فارابی وارد میدان می شود تا جشنواره بدون فیلم نماند. هنوز هم فیلمنامه های فراوانی به امید جذب سرمایه به فارابی ارائه می شوند و به لحاظ امکانات این بنیاد همچنان محل رجوع فیلمسازان است و حالا مأموریت های تازه ای هم به بنیاد محول شده است که شاید یکی از مهم ترین هایش تأیید صلاحیت حرفه ای فیلم اولی ها برای ورود به عرصه سینمای حرفه ای باشد؛ موضوعی که در دیدار مدیرعامل فارابی با اعضای شورای مرکزی کانون کارگردان مورد مذاکره قرار گرفت و در نهایت توافق شد نماینده ای از کانون کارگردان در شورای فیلم اولی ها حضور داشته باشد.

باز تعریف مأموریت های فارابی

تغییر دولت و تغییر مدیریت فارابی، معمولا با تحولاتی در عرصه سیاست گذاری های این بنیاد همراه می شود؛ به همین دلیل سیدمهدی جواد در دیدار با اعضای کانون کارگردانان بر لزوم بازتعریف مأموریت های فارابی تأکید کرد: «معتقدم که فارابی حتما نیاز به یک تحول دارد؛ چرا که در دهه ۶۰ و ۷۰ یک فرایند داشت که این مقتضیات در دهه ۸۰ و ۹۰ تغییر یافت و امروز به عنوان نهاد ملی سینمای ایران، حتما باید جایگاه خودش را در اکوسیستم جدید سینما پیدا کند. فارابی یک نهاد ملی غیر حقوقی و تسهیل گر و پیشرو در سینماست. در دوره جدید ما هر فیلمی را در فارابی نخواهیم ساخت، بلکه فیلمی را می بسازیم که ناظر بر دغدغه های ملی و میهنی، یک نوآوری یا خود به سینما بیاید و در این مسیر، از فیلمنامه های مناسب هم به سوپا استانداردهای ۱۲ گانه فارابی در حوزه های نظیر فنر فاخر و پاک، مسئله ملی جمعیت، مسئله ملی و مهم محیط زیست، مسئله عرق ملی (نوجوانان)، بحث دفاع مقدس و آرمان های انقلاب اسلامی، حتما حمایت خواهیم کرد.»

تئاتر

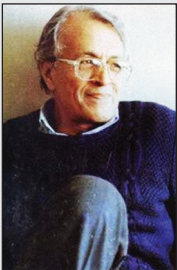
دبیر جشنواره تئاتر فجر حکم گرفت



باتنخاب کورش زارعی به عنوان دبیر جشنواره بین المللی تئاتر فجر، این مدیر تئاتر حوزه هنری، قرار است جشنواره چهل و یکم تئاتر فجر را برگزار کند. به گزارش همشهری باید دید زارعی که کارنامه مدیریت نمایش در حوزه هنری را داشته، جشنواره چهل و یکم را چگونه برگزار می کند. زارعی قرار است از حوزه هنری جشنواره را پیش برد یا اینکه به مرکز هنرهای نمایشی اناث کشی خواهد کرد؟ در بخشی از حکم مدیر مرکز هنرهای نمایشی آمده است: «بی تردید پس از ۴ دهه برگزاری تجربه مند و متنوع این رویداد عظیم و عزیز، انتظار می رود که با اشراف لازم بر بضاعت غنی این عرصه و بهره مندی از نقطه نظرات ارتقا بخش و دلسوزانه صاحب نظران گرامی و همچنین به لحاظ تجربیات برگزاری دوره های پیشین، برنامه ریزی دقیق و شایسته ای برای نمایش تمام و کمال توان پیدا و بنهال این عرصه و معرفی شایستگی ها و ظرفیت های کمتر شناخته شده کشور، به ویژه در میان هنرمندان انقلابی و متعهد و همچنین معرفی رویکردهای مغفول و دور از نظر بنده نمایش تمامی استان ها، صورت پذیرد.»

مستند

میراث «بهار» مستند شد



فیلمبردار مستند «درباره مهرداد بهار» کارگردانی پیام مستوفی که به زندگی این اسطوره شناس و زبان شناس می پردازد، تمام شد. به گزارش همشهری، مستند به بعد زبان شناسی و اسطوره شناسی مهرداد بهار پرداخته است. پیام مستوفی پیش از این مستند «نقد و نسبیته» را با همراهی مرجان گلستانی درباره زندگی خسرو دهقان، منتقد سینما ساخته بود که این مستند، آنلاین آکران شد.

شهرداری بیرجند برگزار می کند:  
فراخوان عمومی طراحان شهری

مجموعه تفریحی بوستان آزادی - صیاد شیرازی - ثامن

مهلت ارسال آثار: ۱۵ مردادماه ۱۴۰۱

عقد قرارداد با برترین ایده

نفر دوم اهدای لوح تقدیر و مبلغ ۳۰ میلیون ریال  
نفر سوم اهدای لوح تقدیر و مبلغ ۲۰ میلیون ریال

دبیرخانه جمع آوری آثار: معاونت عمران، حمل و نقل ترافیک - حوزه برنامه ریزی امور عمرانی  
آدرسی: مهرشهر - بلوار آیت ا... بهجت - بین بهجت ۱۸ و ۲۰ - دفتر فنی و نظارت شهرداری

تلفن: ۰۵۶-۳۱۸۳۰۱۵۷

جهت دریافت اسناد و اطلاعات بیشتر به سایت www.birjand.ir مراجعه نمایید.

۱۳۲۱۴۵۰

در حفظ محیط زیست شهرستان  
کوشا باشیم

شهرخانما

آگهی فروش ملک از طریق مزایده



شرکت صبا آرمه (متعلق به شرکت سرمایه گذاری صندوق بازنشستگی کشوری) در نظر دارد تعداد محدودی از واحدهای اداری نوساز در مجتمع تجاری اداری پالمیرا واقع در تهران، خیابان شهید مدنی - جنب مترو فدک را از طریق مزایده (بشرح جدول ذیل) به فروش برساند. متقاضیان می توانند از زمان درج این آگهی به مدت ۵ روز کاری تا تاریخ ۱۴۰۱/۰۳/۲۳ جهت دریافت اسناد مزایده و کسب اطلاعات به آدرس: تهران، میدان ونک، خیابان ملاصدرا، خیابان گلدفش، بن بست گلدفش اول، پلاک ۸، طبقه دوم مراجعه نمایند و یا با شماره تلفن های ۸۸۰۶۹۶۷۴-۰۸۸-۸۶۰۵۳۶۱۰ داخلی ۲۱۱ تماس حاصل فرمایند.

ردیف	طبقه	شماره واحد	موقعیت	مساحت (متر مربع)	قیمت و نحوه پرداخت
۱		۳۰۴	شمالی	۶۸/۳۷	ضمیمه اسناد مزایده
۲	سوم	۳۰۵	شمالی	۶۹/۲۱	
۳		۳۰۷	شمالی	۶۹/۹۴	
۴		۸۱۶	جنوبی	۶۸/۲۶	
۵	هشتم	۸۱۷	جنوبی	۶۴/۰۵	
۶		۸۱۸	جنوبی	۷۱/۳۹	

۱- متقاضی می بایست مبلغ ۱/۰۰۰/۰۰۰ ریال بابت خرید اسناد مزایده از طریق واریز به حساب شماره ۳۳۱۱۲۷۸۶۵۰ به نام شرکت صبا آرمه پرداخت نماید. اعتبار این اسناد برای پیشنهاد خرید یک واحد می باشد و در صورت درخواست خرید واحد بیشتر باید برای هر واحد یک اسناد مزایده خریداری گردد.

۲- مهلت خرید اسناد مزایده تا پایان ساعت اداری روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۳/۲۳ می باشد و متقاضیان می بایست پیشنهادات خود را تا ساعت ۱۰:۰۰ روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۳/۳۰ به شرکت صبا آرمه ارائه نمایند. همچنین زمان بازگشایی پاکات ساعت ۱۳:۰۰ روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۳/۳۰ در نظر گرفته شده است.

۳- تضمین شرکت در مزایده به مبلغ ۵ درصد از رقم پایه واحد مورد نظر می باشد که به یکی از صورتهای زیر همراه با اسناد مزایده در پاکت "الف" ارائه خواهد شد:

الف) رسید بانکی واریز وجه مزبور به حساب شماره ۳۳۱۱۲۷۸۶۵۰ نزد بانک رفاه شعبه صندوق توسعه ملی کد ۱۶۴ به نام شرکت صبا آرمه  
ب) ضمانتنامه بانکی بنام شرکت صبا آرمه

**شرکت صبا آرمه**

**آگهی فراخوان شناسایی تامین کننده / تولید کننده / خاک رنگر جهت تولید پارافین نوبت اول**

**شرکت نفت سپاهان** در نظر دارد جهت تکمیل لیست تامین کنندگان / تولیدکنندگان خاک رنگر جهت تولید پارافین مورد نیاز خود به شرح ذیل اقدام به دریافت رزومه شرکت ها نماید.

بدین منظور شرکت ها می توانند رزومه شرکت شامل "مدارک ثبتی شرکت، آدرس و تلفن دفتر مرکزی و کارخانه، زمینه فعالیت، میزان تولید سالانه، لیست ماشین آلات و تجهیزات تولیدی به همراه ظرفیت تولید آنها، لیست تجهیزات آزمایشگاهی، مساحت کارخانه به همراه نقشه جانمایی (Layout)، تعداد پرسنل و چارت سازمانی، کلیه استانداردهای اجباری و تشویقی اخذ شده، گواهی های مدیریت اخذ شده، توصیه نامه ها و رضایت نامه ها از سایر شرکت های طرف قرارداد، لیست مشتریان و قراردادهای منعقد" را تا تاریخ ۱۴۰۱/۰۳/۳۱ به آدرس الکترونیکی [r.soltani@sepahanoil.com](mailto:r.soltani@sepahanoil.com) /

**www.sepahanoil.com** نسبت به بازگشایی مستندات خود از طریق لینک شناسایی تامین کنندگان و پیمانکاران اقدام نمایند و در صورت نیاز با تلفن ۰۲۱-۸۳۴۷ داخلی ۱۷۳ تماس حاصل فرمائید. لازم به ذکر است که شرکت نفت سپاهان در قبول یا رد تمامی اسناد ارسالی اختیار تام خواهد داشت و ارسال این مدارک دال بر فرار گرفتن آن شرکت در لیست تامین کنندگان (Vendor List) شرکت نفت سپاهان نمی باشد و حقی را برای آن شرکت ایجاد نخواهد کرد و تنها در صورت کسب امتیاز لازم پس از ارزیابی اولیه حسب آیین نامه ها و دستورالعمل های داخلی شرکت نفت سپاهان، ثبت اولیه در وندور لیست صورت می پذیرد.

**آگهی فروش ملک از طریق مزایده**

**شرکت صبا آرمه** (متعلق به شرکت سرمایه گذاری صندوق بازنشستگی کشوری) در نظر دارد تعداد محدودی از واحدهای اداری نوساز در مجتمع تجاری اداری پالمیرا واقع در تهران، خیابان شهید مدنی - جنب مترو فدک را از طریق مزایده (بشرح جدول ذیل) به فروش برساند. متقاضیان می توانند از زمان درج این آگهی به مدت ۵ روز کاری تا تاریخ ۱۴۰۱/۰۳/۲۳ جهت دریافت اسناد مزایده و کسب اطلاعات به آدرس: تهران، میدان ونک، خیابان ملاصدرا، خیابان گلدفش، بن بست گلدفش اول، پلاک ۸، طبقه دوم مراجعه نمایند و یا با شماره تلفن های ۸۸۰۶۹۶۷۴-۰۸۸-۸۶۰۵۳۶۱۰ داخلی ۲۱۱ تماس حاصل فرمایند.