

قصه

از پیکسار یاد بگیرید

کتاب «قصه‌گویی به روش پیکسار؛ قوانینی برای روایت بر مبنای بهترین فیلم‌های پیکسار» نوشته دین موשוویتز با ترجمه صوفیا نصرالهی یکی از کتاب‌هایی است که علاقه‌مندان به انیمیشن با مطالعه آن می‌توانند با زیر و بم روایت در انیمیشن‌های

محبوب دنیا آشنا شوند. در بخشی از یادداشت مترجم بر کتاب می‌خوانیم: «قصه‌های پیکسار سطح روایت را در سینما چند پله از تقا دادند. فیلمنامه‌نویسان پیکسار با جای پای بزرگ‌ترین فیلمنامه‌نویسان تاریخ سینما گذاشتند. آنها جذاب‌ترین قصه‌های سال‌های اخیر را برای مخاطبان سینما تعریف کرده‌اند؛ از اسباب‌بازی‌هایی که زنده می‌شوند بگیرد تا روحی که به جهان پیش از تولد می‌رود و می‌خواهد دوباره به زمین برگردد. برای تخیل آنها مرزی وجود ندارد و برای مهارت‌شان در قصه‌گویی نمی‌شود حدی متصور شد. دلیل انتخاب این کتاب کنجکاو ی شخصی خودم نسبت به شیوه‌هایی بود که پیکسار با آنها ایده‌هایش را به شکل فیلمنامه و در نهایت فیلم درمی‌آورد.

دین موשוویتز با مثال‌هایی ملموس از آثار پیکسار نشان می‌دهد که چطور فیلمنامه‌نویسان این استودیو هنر قصه گفتن را از تقا داده‌اند و با سؤالاتی که آخر فصل مطرح می‌کند شما را به‌عنوان نویسنده، چه فیلمنامه‌نویس و چه حتی نویسنده کتاب، به چالش می‌کشد. بعد از خواندن این کتاب ممکن است نویسنده‌های بهتری بشویم یا قصه‌های جالب‌تری تعریف کنیم یا حداقل قدر هنر قصه‌گویی را بدانیم و با چم و خم‌هایش آشنا بشویم.» دین موشوویتز، فیلمنامه‌نویس، نویسنده و مدرس فیلمنامه‌نویسی است و این کتابش یکی از پر فروش‌های آمازون بوده است.

این کتاب را نشر چتر فیروزه‌ای منتشر کرده است.

قصه

ریزه‌کاری‌های انیمیشن

ریچارد ویلیامز در سال ۱۹۳۳ در انتاریو کانادا چشم به جهان گشود. از شانزده سالگی با طراحی آگهی‌های تبلیغاتی امرار معاش می‌کرد و سال‌های

زیادی را در اروپا به نقاشی و دیگر هنرها گذراند، اما سرانجام علاقه شدیدی به انیمیشن موجب شد کار در این زمینه را با جورج دانینگ، کارگردان «بربردیای زرد»، شروع کند. از جوایز و عناوین بسیاری که ویلیامز در طول دوران طولانی فعالیت هنری خود دریافت داشته، می‌توان به جایزه بفتا برای بهترین انیمیشن کوتاه «جزیره کوچک»، اسکار بهترین انیمیشن کوتاه «سرود کریسمس» و جایزه امی در برای فیلم تلویزیونی «هدیه زبگی» و البته دو اسکار برای فیلم بلند «راجر ریت» اشاره کرد. با وجود این، در کنار کارنامه پربار وی در عرصه تولید، شاید یکی از به‌یادماندنی‌ترین و مهم‌ترین آثار وی، «تالیف کتاب «اهتمای جامع انیمیشن‌باشد» که نخستین بار در سال ۲۰۰۲ به چاپ رسید و با استقبال بی‌نظیر علاقه‌مندان این عرصه مواجه شد. گرچه کتاب از ابتدا به بیسان همه‌اصول می‌پردازد، بیش از همه مناسب انیماتورهایی است که دستی در این حرفه دارند و صاحب اندک تجربه‌ای در این زمینه هستند؛ چراکه ملو از ریزه‌کاری، نکات باریک و تکمیلی برای کسانی است که در جست‌وجوی راهکارهایی برای شخصیت‌های انیمیشنی‌بی‌نقص و کامل هستند. این کتاب را فرزان خوشبخت و فریده خورشو ترجمه کرده‌اند و نشر آنا ناشر بوده است.

قصه

فیلمنامه‌نویسی برای انیمیشن

جفری اسکات، نویسنده کتاب «فیلمنامه‌نویسی برای انیمیشن» در مقدمه‌اش بر این کتاب می‌نویسد: «می‌توانید تصور کنید که در حال تعقیب کردن یک پرنده جیک جیکو هستید و یکی از پاهایتان ناگهان در آن طرف صخره‌ای قرار می‌گیرد!

ایا می‌توانید خود را در حالی که در هوا ایستاده‌اید و زیر پایتان دره‌ای به عمق یک مایل وجود دارد، تصور کنید؟! نگاه‌های پایین می‌کنید و خیس عرق می‌شوید! آیا می‌توانید تصور کنید که با صدای یک قلب بلند بسه دوربین نگاه می‌کنید و بعد مثل یک تکه سنگ قل می‌خورید و می‌افتید؟! گردنتان مثل یک کش دراز می‌شود و سرتان سعی می‌کند که خودش را به بدنتان برساند! آیا می‌توانید ترکیدن خودتان را با صدای تالاب خفه، در دوردست تصور کنید؟! درحالی‌که دودی هم از شما بلند می‌شود! اگر پاسخ شما به این سؤالات مثبت است، دوستانتان احتمالاً فکر خواهند کرد که مفرزتان نیاز به آزمایش دارد؛ اما اینطور نیست. شما دیوانه نیستید، شما لوتز تونز هستید! و مشابه میلیون‌ها نفر دیگر در سراسر دنیا به‌عرضه «علاقه‌شید به انیمیشن» دچار شده‌اید. اگر فکر می‌کنید تماشای کارتون‌ها سرگرم‌کننده است، تردید نکنید که نوشتن آنها می‌تواند بسیار سرگرم‌کننده‌تر از تماشای آنها باشد. حال تصور کنید که قرار است یک کارتون بسازید. این دقیقا کاری است که من طی ۲۵ سال گذشته انجام داده‌ام. نمی‌توانم برای شما شرح دهم که ساختن آنها تنها چه اندازه لذت‌بخش است. اگر بتوانید خود را در حال تعقیب یک پرنده یا به‌صورت پرنده‌ای در حال افتادن از یک صخره، تصور کنید، دیوانه نیستید؛ بلکه خیلی هم خوش‌شانس هستید و احتمالاً آنچه را که لازمه نویسنده شدن در انیمیشن هست دارید.» این کتاب را مسعود علمداری و پریسا کشمیری ترجمه کرده‌اند و ناشر آن نشر هنر نو است.

فرهنگ



استعدادهایی که باید بالفعل شود

نگاهی به وضعیت انیمیشن‌سازی در ایران به بهانه برگزاری دوازدهمین جشنواره بین‌المللی پویانمایی

گزارش
فهمیه پناه‌آذر
روزنامه‌نگار

همیشه در هر سن و سالی که باشیم تماشای انیمیشن جذاب است. دیدن انیمیشن در دنیای امروز که انبوهی از تولیدیاتش را به آن اختصاص داده، می‌تواند بخشی از زندگی روزمره‌مان باشد. کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان سال‌ها پیش بر گزار ی جشنواره پویانمایی (انیمیشن) را کلید زد؛ جشنواره بین‌المللی‌ای که در سال‌های اول راه‌اندازی‌اش بیشتر میزبان انیمیشن‌های خارجی بود. حالا چند سالی است که انیمیشن‌های ایرانی بازار این جشنواره را داغ تر کرده، تولیدات انیمیشن در ایران رشد خوبی داشته‌اما به‌زعم خیلی‌ها هنوز در عرصه آن کم و کاستی‌هایی دیده می‌شود. البته طرح داستان جذاب و خلاقیت انیماتورها هم در تولید انیمیشن‌ها مهم هستند که جای خالی‌اش در انیمیشن‌های ایرانی احساس می‌شود. ۱۲دوره است که جشنواره پویانمایی بر گزار می‌شود؛ جشنواره‌ای که در هر دوره بخشی به آن اضافه شده و کارشناسان در مقام داوران خوبی برای آن به‌کارشده‌اند. هدیه‌های بخش‌ها، بخش دانشجویی است که به‌نظر می‌تواند با برنامه‌ریزی بلندمدت روی انیمیشن‌سازی در ایران تأثیر زیادی داشته باشد.

جسارتی که باید داشته باشیم

حسن زیربایی یکی از اعضای داوران بخش دانشجویی است که خودش در این زمینه فعالیت می‌کند. وی معتقد است که خلاقیت و نوآوری یکی از شاخصه‌های اصلی آثار است. وی در توضیح بیشتر به همشهری می‌گوید: «به‌دلیل دغدغه‌ها و استعدادهایی که دانشجویها دارند و همیشه به‌دنبال کشف یک فرم جدید و روشی تازه برای ارائه محتوای مدنظر خود هستند، معمولا در فضای دانشجویی شاهد اتفاق‌های جدیدی هستیم. زمانی که ساخت فیلم با محوریت نظر شخصی فیلمساز صورت بگیرد و سرمایه‌گذار و تهیه‌کننده تعیین‌کننده خروجی اثر باشند، استقلال محتوایی اثر از بین می‌رود؛ استقلالی که از شاخصه‌های یک اثر دانشجویی است. فیلمساز زمانی که با یک سرمایه‌گذار فعالیت می‌کند، به‌ناچار درگیر یکسری آداب و ضوابط می‌شود که باید براساس آنها به تولید اثر بپردازد؛ یعنی نگاه سفارش‌دهنده بر نوع نگاه هنر مند و فیلمساز غلبه می‌کند.»

خلاقیت حرف اول را می‌زند

وی در ادامه یادآور می‌شود: «تنها جایی که آثار، جسورانه ارائه می‌شوند و فرم‌ها و محتواها در تولید

راه طولانی در پیش داریم



به‌طور حتم با توجه به شروع طراحی و تولید انیمیشن در ایران هنوز راه درازی برای رسیدن کیفیت را داریم که بتوان آثار ایرانی و خارجی را مقایسه کرد. اما در این دوره هنرمندان زیادی در بخش‌های مختلف شرکت کردند.

این جشنواره در هر دوره اسفندماه بر گزار می‌شود که شیوع کرونا باعث تأخیر در برگزاری آن شد. جشنواره هفده دوم خرداد ماه برگزار و در این دوره ۸۴کنشور با آثارشان حضور داشتند. ۱۱۰۰اثر از دیگر کشورها و ۶۰۰اثر از ایران در جشنواره امسال پذیرفته شد. فراهم‌سازی بستری شایسته برای تبادل ایده‌ها و آموخته‌ها از

و ارائه خلاقیت دارند، آثار دانشجویی هستند. دانشجوی می‌تواند برای تولید یک اثر کاملا براساس سلیقه و شاخصه‌های ذهنی خود فعالیت کند». این کارگردان و استاد دانشگاه از استقلال عمل دانشجویها در جشنواره پویانمایی می‌گوید و اینکه باید ابتدا دغدغه‌های شخصی فیلمسازان پیدا شود تا بتوان آثار آنها را تماشا و قضاوت کرد. زیربایی تمام آثار تولیدشده در بخش دانشجویی را دیده و عنوان می‌کند: «متأسفانه باوجود تمام شاخصه‌هایی که از فضای آثار دانشجویی ترسیم کردم، کمتر اثری در این دوره از جشنواره وجود داشت که از تمام این ویژگی‌ها برخوردار باشد، حتی بعضی از آثار استقلال عمل خود را به‌دلیل تجاری‌سازی از دست داده بودند که این مسئله برای دانشجو و بخش دانشجویی جشنواره پویانمایی تهران آسیب‌زننده‌است. احساس می‌کنم هر چه به سال‌ها و دوره‌های قبل برمی‌گردیم، شاهد آثار باکیفیت‌تر و دغدغه‌مندتری بودیم. انگار که دانشجویها در قبال محیط زندگی و جامعه خود بی‌تفاوت شده‌اند و از کنار سوژه به راحتی عبور می‌کنند.»

ورود به دنیای حرف‌های‌ها

برخی از کارشناسان هم معتقدند که جشنواره پویانمایی می‌تواند دروازه‌ای برای حضور حرف‌های دانشجویان در حوزه هنر انیمیشن باشد. امیرحسین ندایی، کارگردان و انیماتور هم در حوزه دانشجوییان فعال در جشنواره انیمیشن بسه همشهری می‌گوید: «میدم این است که به‌تدریج دانشجویان رشته‌انیمیشن به فضای محتوایی و مفهومی بپردازند و مطالعات خودشان را در حوزه‌های جامعه‌شناسی، روانشناسی، فلسفه، اخلاق و حوزه‌های مربوطه افزایش دهند تا به تبع آن محتوای آثار آنها افزایش پیدا کند. بیشتر آثار به جای اینکه محتوا را هم مورد توجه قرار دهد، متمرکز روی فرم و تکنیک انیمیشن‌سازی است. توجه‌نااشتن به محتوا تأثیر گذاری آثار را هم کاهش می‌دهد.»

محتوای همیشه به این معنا نیست که یک پیام در واضح‌ترین حالت ممکن به مخاطب ارائه شود، بلکه محتوا همیشه در کنار فرم است که می‌تواند یک تصویرسازی استاندارد را شکل دهد. محتوا یعنی یک ایده خلاقانه که منجر به تولید یک رویا می‌شود. عنصر اصلی که انیمیشن برای آن به‌وجود آمد رویاسازی و خیال‌پردازی بود

محور مسائل فنی و تکنیکی است و کمتر به مسائل محتوایی و مفهومی پرداخته می‌شود.» کارگردان «ملکه پروانه‌ها» در آسیب‌شناسی انیمیشن‌های ایرانی تصریح می‌کند: «صرف حضور در جشنواره پویانمایی تهران، رزومه قابل‌قبولی برای فعالان حوزه انیمیشن است. اینکه یک اثر صرفا پذیرفته شود، در یک جشنواره بین‌المللی ارزیابی و داوری شود، یک ویژگی مثبت و قابل‌اعتنای جهانی برای یک اثر و فیلمساز است اما یک نکته هم وجود دارد، اینکه انیمیشن را صرفا در فرم ببینیم آسیبی است که هم‌اکنون درگیر آن هستیم و خیلی بهتر است که توجه به مسائل محتوایی بیشتر مورد توجه قرار بگیرد.»

تکنیک‌زده نباشیم

تعدد تولیدات انیمیشن‌های ایرانی و تماشایگرانی مخاطبان آن، باعث شده خیلی از هنرمندان جوان به سراغ حوزه انیمیشن بیایند. اما این اعتقاد هم استند که تازه کارها نباید دچار تکنیک‌زدگی باشند. محمدامین همدانی، کارگردان باعنوان این مطلب که نخستین مسلمان، که فیلمسازها به سمت آن می‌روند استفاده از تکنیک است، از مزایا و معایب استفاده از تکنیک به همشهری می‌گوید: «استفاده از تکنیک خیلی خوب است، به‌ویژه برای فیلمسازها تازه‌کار که برای رسیدن به استانداردها باید به تکنیک مجهز شوند، اما باید بدانند که تکنیک بسه تنهایی برآورده‌کننده نیازهای مخاطب نیست و نباید خود را در دام آن بیندازند و باید بدانند که تکنیک یک زمینه و ابزار برای ارائه محتواست.»

کارگردان «فهرست مقدس» ادامه می‌دهد: «متأسفانه برخی فیلمسازها بیشتر از اینکه از تکنیک بهره‌برند، تکنیک‌زده می‌شوند؛ در نهایت تصویر زیبا و خروجی تأثیر گذاری که با ماهیت هنر هم نزدیک باشد به ما ارائه نمی‌دهند.»

باید دنیای رؤیایی داشته باشیم

همدانی با بیان اینکه زیربایی شناسی، دومین مولفه بعد از بهره‌بردن در دست از تکنیک است، اضافه می‌کند: «زببایی شناسی یا ART. قرار گرفتن در دست رنگ‌ها و فریم‌ها و بهره‌گیری دقیق از قاب‌بندی است که نتیجه آن می‌شود یک تصویر

محتوا همیشه به این معنا نیست که یک پیام در واضح‌ترین حالت ممکن به مخاطب ارائه شود، بلکه محتوا همیشه در کنار فرم است که می‌تواند یک تصویرسازی استاندارد را شکل دهد. محتوا یعنی یک ایده خلاقانه که منجر به تولید یک رویا می‌شود. عنصر اصلی که انیمیشن برای آن به‌وجود آمد رویاسازی و خیال‌پردازی بود



باشد، بر این اساس شخصیت‌های فیلم‌های کانون را تبدیل به عروسک‌های سه‌بعدی کردیم و پیشنهاد ما این است که در مرحله اول حقوق اینها را به‌صورت رایگان در اختیار تولیدکنندگان قرار بدهیم که امیدوارم مورد استقبال قرار بگیرند. این فرصت خوبی است چون نزدیک به ۸هزار شخصیت در انیمیشن ایران وجود دارد و می‌توان شروع به جریان‌سازی کرد». پویانمایی‌های ایرانی راه‌یافته به بخش مسابقه ایران شامل فیلم کوتاه، کودک و نوجوان، تجربی، تلویزیونی، تبلیغاتی، دینی و ارزش‌های انقلاب اسلامی، دانشجویی و فیلم بلند است.



طریق گردآوری و عرضه هدفمند آثار، کشف توانمندی‌ها و تشویق نوآمدگان عرصه پویانمایی به ابتکار و نوآوری، گسترش توانایی‌ها با طرح تکنیک‌ها و نگرش‌های تازه برای دست‌یابی به کیفیتی افزون‌تر از جمله اهداف این جشنواره است و جشنواره پویانمایی در ۴بخش مسابقه، خارج از مسابقه، نمایش ویژه و چشم‌انداز در هر دوره بر گزار می‌شود. بنیانگذار جشنواره پویانما یی که دبیری جشنواره را هم عهده‌دار است از پرداختن به فهرمان‌های ایرانی می‌گوید. صابر می‌پیشنهاد می‌دهد: «همیشه آرزویی وجود داشت که روی منعلقات و تولیدات ما تصویر و نماد قهرمانان خودمان

نگاه
آرش نهنادنی؛ مترجم

کارتون‌های برتر ۲۰۲۲

درحالی‌که سال گذشته استودیو‌ها قصد داشتند فیلم‌های انیمیشن خود را هم در سالن‌های سسینما و هم از طریق پلتفرم‌های اینترنتی در معرض دید تماشاگران بگذارند، به‌دلیل اوج گیری شیوع کرونا این امر به‌طور کامل میسر نشد، اما بدون تردید فیلم‌هایی نظیر «رایا و آخرین زده‌ها»، «میشل‌ها در برابر ماشین‌ها»، «انکانتو» و «انیمه ژاپنی «شیطان کش: فیلم کیمتسو نو یائینا: قطار موگن» بهترین فیلم‌های کارتونی ساخته شده در سال ۲۰۲۱ بودند. در سال جاری و با توجه به فروکش کردن شیوع کرونا، امکان فیلم دیدن مانند گذشته در سالن‌های سینما فراهم شده و از این‌رو بسیاری از علاقه‌مندان به کارتون‌های سینمایی می‌توانند برترین انیمیشن‌های سال ۲۰۲۲ را در سالن‌های نمایش فیلم نیز تماشا کنند. در این مطلب به تعدادی از برترین فیلم‌های کارتونی سال ۲۰۲۲ اشاره کرده‌ایم.

قرمز شدن

پس از آنکه فیلم کارتونی لوکاساخته کمپانی پیکسار در سال ۲۰۲۱ با بازخوردهای متفاوتی مواجه شد، همه انتظار داشتند این استودیوی

که تاکنون برنده ۱۸ جایزه اسکار شده، جدیدترین محصول خود را با عنوان «قرمز شدن» انتشار دهد. کارتون «قرمز شدن» رادومی شی کارگردان چینی – کانادایی ساخته است. این نخستین محصول پیکسار است که یک زن به تنهایی کارگردانی آن را عهده‌دار است. داستان این کارتون در سال‌های اولیه قرن بیست‌ویکم در شهر تورونتو می‌گذرد و درباره میلیون لی (با صدایشگی روزالی چیانگ) یک دختر ۱۲ساله چینی –کانادایی است که یک روز صبح با حالتی از هیجان و نگرانی متوجه می‌شود که در حال تبدیل شدن به یک خرس پاندای غول‌پیکر قرمز رنگ است. مینگ لی (با صدایشگی ساندرا او) مادر میلیون در این‌باره توضیح می‌دهد که تبدیل شدن میلیون به یک خرس پاندای قرمز رنگ بخشی از یک نفرین خانوادگی است.

سونیک خارپشت ۲

برخلاف سایر کارتون‌های اقتباس شده از بازی‌های رایانه‌ای و کتاب‌های کمیک، کارتون «سونیک خارپشت»

مسیری راحت‌تر به‌سمت محبوبیت مسیری را پیموه است. در سری اول این کارتون ما قهرمان خود «سونیک» را که کفش ورزشی به پا دارد را در تقابل و رقابت با دکتر روبوتینک بدجنس (با صدایشگی جیم کری) می‌بینیم. در سری دوم این کارتون که به‌درستی نام «سونیک خارپشت ۲» را برای آن انتخاب کرده‌اند؛ ما تعدادی از شخصیت‌های انسانی‌ای را که در سری اول این کارتون نیز نقش آفرینی کرده بودند را همراه با سونیک می‌بینیم. کارتون «سونیک خارپشت ۲» از جف فولر کارگردانی کرده است. در سری دوم این کارتون، سونیک و دوست جدیدش تیلز با دکتر رباتیک و همدستش ناگلز برای بازیابی استاد زمر افسانه‌ای به رقابت می‌پردازند. «سونیک خارپشت ۲» ملو از راجعات به بازی‌های ویدئویی، کمیک‌ها و همچنین دیگر فیلم‌هاست. سونیک ۲ از راجعات برای ابرقهرمانی مارول، فیلم بتن و فیلم تجارت مخاطره‌دار، در برخی معتقدند که در صحنه مبارزه با ناگلز از حرکات محمدعلی کلی در رینگ بوکس الهام گرفته شده است.

بچه‌های بد

سری جدید کارتون «بچه‌های بد» هم با اقتباس از کتابی برای کودکان به همین نام، توسط پیر پریفل ساخته شده است. همانگونه که می‌توان انتظار داشت، شخصیت‌های این کارتون حیواناتی هستند که به سخنان و رفتار آنها جنبه انسانی داده شده، شخصیت‌های اصلی کارتون «بچه‌های بد» آقای گرگ، آقای پیرانیا، آقای مار، آقای کوسه و خانم روتیل هستند. شخصیت‌های این کارتون برای اینکه مانع از به‌زدان رفتن خود بشوند، فرار دادی را برای انجام کارها در دست و تبدیل شدن به موجودات درستکار امضا می‌کنند. این اتفاق مسری بر رچالش را پیش‌رونی آنها می‌گشاید، چرا که همیشه کارها مطابق طراحی‌ها و پیش‌بینی‌های این شخصیت‌ها به خوبی پیش نمی‌رود و پیچش‌های پیش روی مسیری، اغلب شخصیت‌های کارتون بچه‌های بد را گرفتار ماجراهای تازه‌ای می‌کند. منتقدان، دیوله این کارتون را بسیار ستوده‌اند، به‌زعم منتقدان دیولبره‌ای این کارتون از تمام استعداد صدایشگی خود استفاده کرده‌اند. سم،راکول، مارون کریگ، رایبسون، آنتونی راموس، اوکوافینا، ریچارد آیوآده، زاری بیتز، لیلی سینگ و الکس بورشتین، صدایشگانی بودند که به‌جای شخصیت‌های سری جدید کارتون «بچه‌های بد» صحبت کرده‌اند.

برگری باب

«برگری باب» از جمله کارتون‌هایی بود که از مدت‌ها قبل بسیاری انتظار انتشارش را می‌کنیدند، این کارتون قرار بود در سال ۲۰۲۱ و در

اوج شیوع کرونا توسط پلتفرم‌های اینترنتی انتشار یابد. اما تاریخ انتشار آن بارها به تعویق افتاد در نهایت در روز ۲۷ماه مه انتشار یافت. فیلم برگری باب کارتونی موزیکال است که با اقتباس از سریالی به همین نام ساخته شده است. لورن یوچارد و برنارد ریمن، ساخت این فیلم را عهده‌دار بوده‌اند. داستان این فیلم از یک رستوران همبرگ فروشی که باب(با صدایشگی اچ یون بنجامین) و لیندا (با صدایشگی جان رابرتز) در آن کار می‌کنند، آغاز می‌شود، همبرگ فروشی متعلق به تمام خانواده باب است. همبرگ‌های باب واقعا خیلی خوشمزه هستند و باب و لیندا در انتظار موفقیت بزرگی برای رستوران‌شان در فصل تابستان هستند. همین مسئله باعث شد تا باب در کار خود رقبا ی بسیاری داشته باشد. موفقیت او با ادامه دارد تا اینکه یکباره در برابر همبرگ فروشی‌اش گدال بزرگی پیدا می‌شود. درحالی‌که باب و لیندا تلاش دارند راهی بیابند تا از بسته شدن همبرگ فروشی‌شان برای همیشه جلوگیری کنند، فرزندان آنها تینا (با صدای دن میتزن)، اونیز (با صدای کریستن شال) و جین (با صدای اوژن میرمن)، به راه‌زایی می‌پردازند که می‌تواند رستوران را از خطر بسته شدن و ورشکستگی نجات دهد.