



امنیت و اقتدار کشور در دستان این پرنده‌ها

از پهپادهای انهدامی و ضرورت حضور آنها در سازمان رزم ارتش بیشتر بدانید

۲۲



آموزش عالی را به روز نکرده‌ایم

گفت‌وگو با یوسف زراعت کیش پژوهشگر حوزه آموزش عالی

۲۳



راویان شوریده‌حال حماسه‌اندوه

تعدادی از سینماگران ایرانی پوشش مراسم عزاداری بنیانگذار کبیر انقلاب را بر عهده‌داشتند

۲۴

همیشه در فرهنگ



چرا سریال‌های «یاغی»، «نوبت لیلی» و «جادو گر» بدون مجوز، پخش شدند

زنگ خطر برای پلتفرم‌ها

این حرف را بزند؛ قانون اساسی اگر تغییر کرد

آن وقت مسئولش هم تغییر می‌کند.» به نظر می‌رسد اختلاف میان ساترا و وزارت ارشاد به شکل‌های مختلف خود را نشان می‌دهد، چراکه این صحبت‌ها در حالی عنوان شد که برخی از سینماگران که هنوز مخالف نظارت ساترا بر تولید و پخش سریال‌ها و فیلم‌های نمایش خانگی هستند، بار دیگر خواستار باز ششگانه نمایش خانگی به وزارت ارشاد شده‌اند.

حالا هم موضوع تازه‌ای در حوزه شبکه نمایش خانگی رخ داده و آن پخش برخی از سریال‌ها بدون نظارت و مجوز ساترا از پلتفرم‌هایی است که این روزها توانسته‌اند با تولید سریال‌هایی با موضوع اجتماعی – خانوادگی مخاطبان زیادی داشته باشند. فیلیمو و نماوا پلتفرم‌های وی‌اودی هستند که هم‌اکنون سهم بزرگی از

بازار انتشار فیلم و سریال آنلاین را در ایران در اختیار دارند؛ از زمستان ۹۸ در پی توافق با ساترا، نظارت این سازمان را پذیرفتند. این در حالی است که اسفندماه سال گذشته، مدیر فیلیمو در یادداشتی، از معطل ماندن ۹سریال این پلتفرم به مدت ۸-۷ ماه در سامانه ساترا برای صدور موافقت کلی انتشار خبر داده بود.

کسر امتیاز با ابطال مجوز

چند وقتی، فیلیمو و نماوا سریال‌های «یاغی»، «نوبت لیلی» و «جادو گر» را بدون ملاحظات ساترا پخش کرده‌اند؛ مواردی که در آن تذکراتی از سوی ساترا وجود داشته و حالا ساترا اعلام کرده که با این پلتفرم‌ها برخورد می‌کند و در صورت وجود تخلفات، آن‌ها پس از تأیید حقوقی منتشر می‌شود. در این باره رئیس

نمایش خانگی

فهیمة پناه آذر

روزنامه‌نگار

چند روز پیش بود که پیمان جلیلی، رئیس صداوسیما درباره شبکه نمایش خانگی نظراتی داد که این نظرات بازتاب زیادی داشت. جلیلی در گفت‌وگویی با دانشجویان عنوان کرد: «نظارت بر پلتفرم‌ها وظیفه‌ای است که قانون اساسی گردن ما گذاشته و موظف هستیم به حفظ امنیت فرهنگ جامعه و حفظ حریم فرهنگی جامعه و از این وظیفه‌مان کوتاه نمی‌آییم تا زمانی که به ما بگویند شما مسئول این کار نیستید. بگویند مسئول نیستید، چشم؛ هر کسی خواست بیاید این مسئولیت را بر عهده بگیرد. کسی هم سلیقه‌ای نمی‌تواند

بانک جامع اطلاعات امام رضا(ع) رونمایی می‌شود

مدیرعامل بنیاد بین‌المللی فرهنگی هنری امام رضا(ع)؛ برنامه‌های مختلفی برای ترویج فرهنگ رضوی در استان‌ها داریم



بهرمندی در دهه کرامت تدارک دیده‌ایم. همچنین امیدواریم با حل مسئله کرونا روابط بین‌الملل داشته باشیم.

برازش گفت: برنامه‌های مختلفی تهیه کرده‌اند؛ برنامه‌های مختلفی نیز برای ترویج فرهنگ رضوی در استان‌ها داریم و با دعوت از شاعران اهل‌بیت(ع) و تهیه کلیپ در ۱۸ استان از این تولیدات در فضای مجازی استفاده می‌کنیم. در بخش بین‌الملل از شاعران افغان نیز برای شعرخوانی دعوت شده است که سبب ترویج اهل‌بیت(ع) و زبان فارسی می‌شود و یکی از فعالیت‌های مهم فضای مجازی است.

به گزارش مهر، وی با اشاره به اینکه بنیاد بین‌المللی فرهنگی هنری امام رضا(ع) با سازمان فرهنگ و ارتباطات از تباط خوبی دارد، افزود: در بحث اکرا شهری تولیدات ما به لحاظ هنری در شهرداری‌های مختلف مورد استفاده قرار می‌گیرد، نشتی از کلاشهرهای مختلف در مشهد برگزار شده است و بستن‌های ابرای

ساترا هم می‌گوید: «تصمیم قطعی برای تعلیق مجوز فیلیمو و نماوا اعلام نشده است.» سعید مقیمه که به تازگی سخکان مدیریت ساترا را در دست گرفته و از مدیران رسانه ملی است، درباره نظارت بر رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر، الزام قانونی رسانه ملی و برخورد با ۲پلتفرم نمایش خانگی، توضیحاتی داد.

رئیس ساترا می‌گوید: «در پی انتشار برخی اخبار حاشیه‌ساز در مورد لغو مجوز فیلیمو و نماوا اعلام می‌کنم از طرف ساترا هنوز تصمیم قطعی برای تعلیق مجوز پلتفرم‌های مذکور اعلام نشده است. البته برخی پلتفرم‌ها تخلفاتی داشته‌اند که منجر به کسر امتیاز آنها شده است و در صورت رسیدن امتیاز هر رسانه به کمتر از حداقل اعتبار لازم، اقدام قانونی انجام خواهد شد.»

لیست تخلفات اعلام می‌شود

وی درباره اینکه آیا این اقدام قانونی و دلیل کسر امتیاز، به‌خاطر انتشار بدون بازبینی سریال‌هایی مثل «یاغی»، «نوبت لیلی» و «جادو گر» است، یادآور می‌شود: «به‌صورت کاملا واضح، تخلف محتوایی یعنی اینکه برخی بخش‌های منتشر شده مجوز انتشار از ساترا ندارند. لیست تخلفات در صورت تأیید حقوقی منتشر خواهد شد.» مقیمه همچنین درباره اختلاف‌ها در مورد نظارت ساترا یا وزارت ارشاد هم توضیح می‌دهد: «نظارت بر رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر و تنظیم مقررات در ابعاد مختلف از جمله ضوابط محتوایی و حفظ حریم مقدس خانواده‌ها، الزام قانونی برای صداوسیماست و ساترا ابرای اجرای قانون با تمام توان اقدام خواهد کرد.»

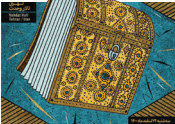
معرفی معارف دینی در قالب هنر



محمدمهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در مراسم اختتامیه «نخستین سوگواره بین‌المللی ملت امام حسین» که در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برگزار شد، گفت: سوگواره ملت امام حسین(ع) کار بسیار خوب و مبارکی است که بین دستگاه‌های مختلف فرهنگی صورت گرفت. این سوگواره ازجمله کارهای حاصل از هم‌افزایی است که برگزار شد. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با تأکید بر اینکه موضوع امام حسین(ع) در عرصه فرهنگ و هنر پایان ندارد، گفت: مراسم امروز در اصل پایان فصل اول محسوب می‌شود و مهم‌ترین هدف این سوگواره تحکیم و تعمیق علاقه‌و ارادت مردم به خاندان عصمت و طهارت است. فرهنگ‌و هنر ابزاری است که می‌توان در این عرصه از آن بهره‌برد و دلدادگی مردم به اهل‌بیت را افزایش داد. افتخار هنرمندان ما این است که معارف دینی را در قالب هنر به مردم معرفی کنند، برای مثال استاد فرشچیان که خود را خادم امام حسین(ع) می‌داند و عصر عاشورا را در قالب نقاشی به نمایش گذاشت، بیاتگر این علاقه و محبت به اهل‌بیت است.

■ ■ ■

فراخوان سی‌امین دوره «جایزه جهانی کتاب‌سال»



دبیرخانه جایزه جهانی کتاب سال جمهوری اسلامی ایران سی‌امین دوره این جایزه را با هدف شناسایی و معرفی کتاب‌های ارزشمند در ۲ حوزه مطالعات اسلامی و مطالعات ایرانی در ۳ بخش «جادو گر» است، یادآور می‌شود: «به‌صورت کامل و واضح، تخلف محتوایی یعنی اینکه برخی بخش‌های منتشر شده مجوز انتشار از ساترا ندارند. لیست تخلفات در صورت تأیید حقوقی منتشر خواهد شد.» مقیمه همچنین درباره اختلاف‌ها در مورد نظارت ساترا یا وزارت ارشاد هم توضیح می‌دهد: «نظارت بر رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر و تنظیم مقررات در ابعاد مختلف از جمله ضوابط محتوایی و حفظ حریم مقدس خانواده‌ها، الزام قانونی برای صداوسیماست و ساترا ابرای اجرای قانون با تمام توان اقدام خواهد کرد.»

■ ■ ■

«کاندو ۳» می‌آید



تاکنون ۲ فصل از سریال اطلاعاتی – امنیتی «کاندو» از شبکه سوم سیما پخش شده و انتظار که مهدی نقویان، مدیرعامل مؤسسه اندیشه شهید آوینی، روز گذشته در نشست رسانه‌ای اعلام کرد، قرار است فصل سوم این مجموعه تلویزیونی نیز ساخته شود. نقویان در این باره گفت: به این دلیل که از فصل دوم کاندو استقبال خوبی شد قرار است فصل سوم این سریال نیز ساخته شود. فصل سوم «کاندو» در حال نگارش است و اسامال است و به زدن دولت قبل مربوط می‌شود. اما در دست نیست و در دولت جدید هم آن را می‌سازیم. در همه دولت‌ها ممکن است نفوذ رخ دهد. در دولتی ممکن است عدم تعادل ایجاد شود. می‌کنند این نفوذ بیشتر باشد و دولتی که حواسش هست کمتر بماند اما اقتضای این است که سیستم‌های امنیتی همیشه درگیر نفوذ هستند

سینما

◀ **شهاب مهدوی**

روزنامه‌نگار

«برادران لیلا» توقیف می‌شود؟

حاشیه‌های حضور در کن مشکلات

فیلم روستایی را بیشتر کرده است

جشنواره کن برای «برادران لیلا» فقط یک جایزه فیپرزشی را به همراه داشت و انبوهی حاشیه که شاید به ضررش تمام شود. تنها نماینده سینمای ایران در بخش مسابقه، با واکنش‌های متفاوتی مواجه شد و در نهایت هم هیچ جایزه‌ای در بخش اصلی نبرد. در عوض عوامل سازنده فیلم در نشست خبری و گفت‌وگو با خبرنگاران حساسی خیرساز شدند. در این رابطه آنچه بیشتر جنجال آفرید حرکت منشوری نوید محمدزاده روی فرش قرمز بود که در کنار صحبت‌های سعید روستایی، ترانه علی‌دوستی و پیمان معادی بخشی‌اش درباره برادران لیلا بود و قسمت‌هایی هم پیرامون شرایط روز جامعه ایران باعث شد خیلی‌ها ماجرای سریال «شهرزاد» را پیش بکشند که مدت‌هاست ثابت شده سرمایه‌اش محصول اختلاسی از صندوق ذخیره فرهنگیان بوده است. تقریباً هر کنش و اظهارنظری از سوی عوامل سازنده برادران لیلا حاشیه‌های آفرید. حاشیه‌ها حتی دامن سعید پورصمیمی‌را هم گرفت. و در نهایت سازمان سینمایی خواستار بررسی رفتارهای هنرمندان ایرانی حاضر در کن شد. هرچند این روزها بیشتر واکنش‌ها و انتقادات مربوط به فیلم «عنکبوت مقدس» بوده ولی از آنجا که این فیلم نه محصول سینمای ایران است و نه سازندگانش در اینجا زندگی و کار می‌کنند، قاعدتاً مخاطب اصلی بیابانه سازمان سینمایی، سازندگان برادران لیلا هستند. فیلمی که بدون پروانه‌نمایش به کن رفت و سازنده‌اش درباره اکران فیلمش در ایران اعلام کرد اجازه ممیزی برادران لیلا نمی‌دهد.

فیلمی که در دولت قبل پروانه گرفت

برادران لیلا جزو فیلم‌هایی است که پروانه ساختش در دولت قبل صادر شد. البته این اتفاق درباره اغلب فیلم‌هایی که در جشنواره فجر سال گذشته به نمایش درآمدند یا این روزها در نوبت اکران هستند هم صادق است. مثل همه ادوار تغییر دولت‌ها، این بار هم وزارت ارشاد دولت رئیس‌ی باید به فیلم‌هایی پروانه نمایش بدهد که در وزارت ارشاد دولت روحانی پروانه ساخت گرفته‌اند. آنچه در مورد برادران لیلا خیرساز شد حضورش در جشنواره کن بدون داشتن پروانه نمایش بود که البته این موضوع هم مسبوق به سابقه بود. جواد نوروز بیگی تهیه‌کننده فیلم در این باره به مهر می‌گوید: «در تمام این سال‌ها شرایط حضور فیلم‌های ایرانی در جشنواره‌های خارجی به همین شکل بوده و بعد از پذیرش فیلم، برای دریافت پروانه نمایش آن اقدام می‌شده است. در دوره جدید اعلام کردند شرایط تغییر کرده و فیلم‌ها موظف هستند قبل از هر گونه حضور بین‌المللی برای پروانه‌نمایش اقدام کنند. از آنجایی که ماجراهای مربوط به فیلم «برادران لیلا» مربوط به دوران تغییر دولت‌ها بوده، امیدواریم از این مرحله عبور کنیم. با شناختی که از مدیران سازمان سینمایی دارم بعید می‌دانم با فیلمی که به خارج از کشور رفته و جایزه هم گرفته است چنین رفتاری داشته باشند که بخوانند کل فیلم را از شیو کنند.»

امیدواری به گرفتن پروانه نمایش

موضوع دیگر برخی اظهارات واکنش‌های عوامل فیلم در جشنواره کن است؛ مهم‌ترینش درباره سرنوشت اکران فیلم شاید همان جمله سعید روستایی درباره تن‌ندان به اصلاحات احتمالی فیلمش باشد. نوروز بیگی در این باره می‌گوید: «آقای روستایی در این فیلم علاوه‌بر نویسنده و کارگردان، در کنار بنده یکی از تهیه‌کنندگان فیلم هم محسوب می‌شود و از موضع تهیه‌کنندگی چنین اظهارنظری داشته‌ام؛ زمانی که به ایران بیاید حتماً پای میز مذاکره حاضر می‌شود تا با تعامل این فیلم که سرمایه‌گذار خصوصی هم پای آن هست، به اکران برسد. مخاطبان سینما امروز منتظر نمایش‌ای این فیلم هستند و در شرایطی که سینما نیاز به چنین فیلم‌هایی دارد نباید فیلم تنبیه‌شود.» به این ترتیب به نظر می‌رسد نوروز بیگی به‌عنوان تهیه‌کننده به‌دنبال تعامل برای حل مشکلات و مدیریت کردن حاشیه‌هاست. به نظر او برادران لیلا در نهایت در ایران اکران عمومی خواهد شد.

احتمال صادر شدن پروانه نمایش

مکت

هرچند جواد نوروز بیگی به‌عنوان تهیه‌کننده فیلم سعی در آرام کردن فضا دارد اما به نظر می‌رسد موضوع به این سادگی‌ها هم نیست. از لحظه اعلام نام برادران لیلا به‌عنوان فیلمی یافته به کن، عده‌ای به حضور فیلمی که پروانه نمایش ندارد معترض شدند. فیلم سعید روستایی در چنین شرایطی راهی کن شد و پس از آن هم صحبت از اصلاحیه‌ها فراوانی به میان آمد که با توجه به اینکه برادران لیلا هنوز توسط فضای هیات پروانه‌نمایش دیده نشده، مشخص نبود که منبع صدور این اصلاحیه‌ها کجاست. پس از نام‌نمایش فیلم در کن و صحبت‌ها و حاشیه‌های جنجالی عوامل سازنده‌اش، به نظر می‌رسد مشکل فیلم سعید روستایی در رسیدن تره هم شده است. آن چه در صحبت‌های کارگردان برمی‌آید عدم تعادل ایجاد شده در شرایطی که صورت اعمال است. از دیدگاهی که منطبق‌با نظر جواد نوروز بیگی تهیه‌کننده برادران لیلا است، در نهایت شواهد نشان از راه‌دشوار و پر سنگلاخ فیلم برادران لیلا برای گرفتن پروانه نمایش دارد.