



روایت یک تکاور از مقاومت

بی‌نظیر مردم خرمشهر

گفت‌وگو با هوشنگ صدیقی

فرمانده تکاوران نیروی دریایی

۲۲



در دوران تبعید امام(ع)، مردم در منزل ایشان را می‌بوسیدند!

بازگشتی به خاطرات محله «یخچال

قاضی» قمر در ۶دهه قبل

۲۲



شکوه مقاومت در ادبیات دفاع مقدس

مروری بر بهترین آثار دفاع مقدس

در سی و سومین نمایشگاه کتاب تهران

۲۴

همیشه یک فرهنگ



سر مایه‌های مشکوک چگونه سر از تولیدات نمایش خانگی و محصولات سینمای ایران درمی‌آورند؟

دست‌تیمز، پول‌کثیف

می‌دهد؛ بیابیم از پر فروش‌ترین فیلم‌های سینمای

ایران شروع کنیم که قاعدتا زیان‌ده نیستند، حتی

فیلم‌های پر فروش امسال، محصول سال ۹۸ هستند.

اگر سرمایه‌گذاران این فیلم‌ها در سال ۹۸

جای تولید فیلم، در حوزه مسکن، دلار، طلا...

سرمایه‌گذاری کرده بودند بسیار بیشتر از وضعیت

فعلی به سود می‌رسیدند. در واقع ورود به هر حوزه

جز تولید فیلم می‌تواند به افزایش سرمایه و سود

سرشا منجر شود. تازه، این در مورد پر فروش‌ترین

فیلم‌های این سینماست که موفق به بازگشت سرمایه

شده‌اند؛ فیلم‌های شکست‌خورده و منتظر اکران که

سرمایه‌شان باز دست‌رفته یا معطل مانده که شامل

بیشتر تولیدات سینمایی می‌شود، مورد عجیب

سرمایه‌گذاری در سینمای ایران را نمایان می‌کند و

چرخه معیوب و مشکوک اقتصاد سینما را به نمایش

می‌گذارد. در حوزه نمایش خانگی هم همین وضعیت

برقرار است؛ انبوهی سریال‌شکست‌خورده در این

سال‌ها تولید شده که موفق به بازگرداندن هزینه

تولیدشان نشده‌اند. فاجعه اینجاست که موفق‌ترین و

سودده‌ترین سریال نمایش خانگی این سال هم حالا

رسماً ثابت شده با پول اختلاس از بانکی که سهامدار

عمده‌اش صندوق فرهنگیان است، جلوی دوربین

رفته است. ماجرای سریال شهرزاد که دامنه‌اش تا

فستیوال کن امسال هم کشیده شده و هنوز عوامل

سازنده‌اش گاهی مجبور می‌شوند درباره‌اش توضیح

دهند، یکی از نقاط عطف این داستان تراژیک است.

چرا سرمایه‌گذاری بدون توجیه اقتصادی و

رعایت منطق بازار همچنان جذاب است؟

وقتی بیشتر فیلم‌ها ضرر می‌دهند، چگونه چرخ تولید سینمای ایران همچنان به حرکتش ادامه

می‌دهد؟ بیابیم از پر فروش‌ترین فیلم‌های سینمای ایران شروع کنیم که قاعدتا زیان‌ده نیستند، حتی فیلم‌های پر فروش امسال، محصول سال ۹۸ هستند.

اگر سرمایه‌گذاران این فیلم‌ها در سال ۹۸ جای تولید فیلم، در حوزه مسکن، دلار، طلا...

سرمایه‌گذاری کرده بودند بسیار بیشتر از وضعیت فعلی به سود می‌رسیدند. در واقع ورود به هر حوزه جز تولید فیلم می‌تواند به افزایش سرمایه و سود

سرشا منجر شود. تازه، این در مورد پر فروش‌ترین فیلم‌های این سینماست که موفق به بازگشت سرمایه شده‌اند؛ فیلم‌های شکست‌خورده و منتظر اکران که سرمایه‌شان باز دست‌رفته یا معطل مانده که شامل بیشتر تولیدات سینمایی می‌شود، مورد عجیب سرمایه‌گذاری در سینمای ایران را نمایان می‌کند و چرخه معیوب و مشکوک اقتصاد سینما را به نمایش می‌گذارد. در حوزه نمایش خانگی هم همین وضعیت برقرار است؛ انبوهی سریال‌شکست‌خورده در این سال‌ها تولید شده که موفق به بازگرداندن هزینه تولیدشان نشده‌اند. فاجعه اینجاست که موفق‌ترین و سودده‌ترین سریال نمایش خانگی این سال هم حالا رسماً ثابت شده با پول اختلاس از بانکی که سهامدار عمده‌اش صندوق فرهنگیان است، جلوی دوربین رفته است. ماجرای سریال شهرزاد که دامنه‌اش تا فستیوال کن امسال هم کشیده شده و هنوز عوامل سازنده‌اش گاهی مجبور می‌شوند درباره‌اش توضیح دهند، یکی از نقاط عطف این داستان تراژیک است.

مهرداد غفارزاده از سرنوشت پخش «مارال» و شکایت از سازندگان جیران و ساترا گفت

پرونده «مارال» باز است

فهیمه پناه‌آذر

روزنامه‌نگار

«مارال» و «جیران» قصه طولانی دارند؛ آسریال در شبکه نمایش خانگی که دچار مشکل شده‌اند. اختلاف از آنجا شروع شد که کارگردان «مارال» عنوان کرد که داستان «جیران» از روی فیلمنامه‌اش ساخته شده، با اینکه «جیران» از شبکه نمایش خانگی پخش شده و از قضا منتقدان زیادی را هم دارد اما مهرداد

غفارزاده هم دست به شکایت شده است و مصرانه پیگیر حق و حقوق فیلمنامه و سریال‌ش است. غفارزاده هم در دیوال عدالت اداری و هم

در دادگاه فرهنگ و رسانه شکایت خود را تقدیم کرده و گفته خودش پرونده در جریان است.

قصه مارال

«هوی من مارال» به کارگردانی مهرداد غفارزاده و تهیه‌کنندگی مشترک ک سعید ختندقی آبادی و بهروز خوش‌زرم، پرورژه‌ای در شبکه نمایش خانگی بود که به موازات سریال «جیران» با موضوع تولیدات انجام شده و تنها ۲۵درصد آن باقی مانده است. این سریال ناصرالدی‌شاه ساخته شد و همین مسئله انتقاد و شکایت کارگردان

و فیلم‌های سینمایی مطرح شد. آن زمان سریال

شهرزاد بسیار پرطرفدار بود و حضور بزرگان سینما و

تلویزیون و تئاتر در سریال شهرزاد سبب شده بود تا

این سریال، از نظر فرم و محتوا، جذابیت‌های خوبی

برای بیننده در قالب تلویزیون داشته باشد و هر هفته

مخاطبان، منتظر عرضه بخش‌های جدید سریال

باشند. حسن فتعی، کارگردان سریال شهرزاد،

۲۲ آذر همان سال به مخاطبان نامه نوشت و

گلایه‌هایی مطرح کرد. او در این نامه گفته بود: «که

برخی افراد تلاش می‌کنند که به ماجرای اختلاس

۸۰۰۰ میلیارد تومانی، بودجه ۱۲ میلیاردی سریال

شهرزاد را بیوند دهند. آن هم در شرایطی که و هم

رئیس کمیسیون اقتصادی مجلس، صراحتاً اعلام

کرده بودند که درباره تهیه‌کننده شهرزاد، اتهام

اختلاس در میان نبوده و تنها مسئله بدهی بانکی

مطرح است.» ۲۸ مهرماه سال ۹۷، سعیدمحمدهادی

رضوی با مهر مصاحبه کرد و گفت که پول کثیف

وارد این مجموعه نشده و سوپرستارهای سریال،

ماهی ۲۵میلیون تومان حقوق می‌گرفتند. او گفته

بود: پول کثیف از طریق تجارت سیاه‌په‌وجود می‌آید

و اصطلاح پولشویی بیشتر برای پول‌های بزرگ

استفاده می‌شود.البته این اتفاق گاهی درباره رقم‌های

کم هم رخ می‌دهد. البته برای من جای تعجب دارد

که کسی پول‌های کثیف خود را به سینما بیاورد تا

پوششی برای آن باشد؛ زیرا آن فرد با ورود به سینما

خود را در معرض دید قرار می‌دهد و کارهای زیر

ذره‌بین می‌رود.

در ادامه اما مشخص شد که تخلفات مالی گسترده‌ای

در اخذ وام از بانک سرمایه توسط گروهی که

تهیه‌کنندگان سریال شهرزاد و چند مجموعه و

فیلم دیگر هم جزوشان بودند. سال گذشته

تهیه‌کننده سرمایه‌گذار شهرزاد، رسماً در دادگاه به

حبسی طولانی مدت محکوم شد. هنرمندانی هم که

روزگاری مدافع سرسخت سرمایه‌گذار تهیه‌کننده

شهرزاد بودند یا سکوت پیشه کردند و یا اگر جایی

مخاطبان، منتظر عرضه بخش‌های جدید سریال

باشند. حسن فتعی، کارگردان سریال شهرزاد،

۲۲ آذر همان سال به مخاطبان نامه نوشت و

گلایه‌هایی مطرح کرد. او در این نامه گفته بود: «که

برخی افراد تلاش می‌کنند که به ماجرای اختلاس

۸۰۰۰ میلیارد تومانی، بودجه ۱۲ میلیاردی سریال

شهرزاد را بیوند دهند. آن هم در شرایطی که و هم

رئیس کمیسیون اقتصادی مجلس، صراحتاً اعلام

کرده بودند که درباره تهیه‌کننده شهرزاد، اتهام

اختلاس در میان نبوده و تنها مسئله بدهی بانکی

مطرح است.» ۲۸ مهرماه سال ۹۷، سعیدمحمدهادی

رضوی با مهر مصاحبه کرد و گفت که پول کثیف

وارد این مجموعه نشده و سوپرستارهای سریال،

ماهی ۲۵میلیون تومان حقوق می‌گرفتند. او گفته

بود: پول کثیف از طریق تجارت سیاه‌په‌وجود می‌آید

و اصطلاح پولشویی بیشتر برای پول‌های بزرگ

استفاده می‌شود.البته این اتفاق گاهی درباره رقم‌های

کم هم رخ می‌دهد. البته برای من جای تعجب دارد

که کسی پول‌های کثیف خود را به سینما بیاورد تا

پوششی برای آن باشد؛ زیرا آن فرد با ورود به سینما

خود را در معرض دید قرار می‌دهد و کارهای زیر

ذره‌بین می‌رود.

در ادامه اما مشخص شد که تخلفات مالی گسترده‌ای

در اخذ وام از بانک سرمایه توسط گروهی که

تهیه‌کنندگان سریال شهرزاد و چند مجموعه و

تهیه‌کننده معمولاً در همان مرحله تولید به سود

می‌رسند و فیلم را در مرحله اکران رها می‌کنند.

سرمایه‌گذار هم به هدفش که هزینه‌کردن پولی

مشکوک در فعالیتی فرهنگی است می‌رسد و معمولاً

در چنین مواردی بخش اندکی از سرمایه‌ای که با

محصول فعالیت اقتصادی مشکوک و غیرشفاف

است، با یا نیت بازگرداندن از بانکی وام گرفته شده،

صرف تولید فیلم یا خریدن نمایش خانگی می‌شود.

عوامل دستمزدشان را می‌گیرند. تهیه‌کننده به سود

و سرمایه‌گذار هم به پولشویی اش می‌رسد. همه

هم راضی هستند جز مخاطب که از محصولاتی

که بدون در نظر خواست و به علاقتش تولید شده،

استقبال نمی‌کند.

این همان چرخه معیوب فیلم‌ها و سریال‌های

ایرانی است؛ نکته‌ای که فرزاد مومسن هم در

گفت‌وگو با سینما پرس پرس شده آن اشاره می‌کند:

«طبیعی است مردم با این سینمای زیر متوسط فعلی

که بدون در نظر خواست و به سینما شوند. ما پانزوی بی

سینمایی روبه‌رو هستیم بود که با پولی کار می‌کند

که مایه تورم مملکت است چون از بانک گرفته شده

و به بانک پس داده نمی‌شود. سینمای ما از لحاظ

اقتصادی به‌شدت فاسد شده و مردم به این سینمای

فاسد خالی از هیجان دولتی که با پول نفت اداره

می‌شود اهمیت نمی‌دهند. سالانه حدود ۱۲۰-۱۴۰

فیلم در این سینما تولید می‌شود اما به ندرت اسمی

از یک فیلم در ذهن مردم باقی می‌ماند. فیلم‌ها دیگر

برای مردم ماندگار نیستند. فیلمساز می‌آید بدون

اینکه ویژگی خاصی داشته باشد

که آن ویژگی باعث شود مردم آنها

را به یاد آورند.»

ساخت متن را تغییر بدهد یا چیزی کم یا به آن الحاق کند، نباید

مجوز پخش بگیرد و ساترا بدون در نظر گرفتن این موارد و رأی

محکومیت حذف شباهت‌ها مجوز پخش داده و به همین خاطر، هر

نتیجه‌ای نمی‌توانست منصفانه باشد. همین موضوع را هم در جلسه

مشترکی با کارشناسان پیش از شروع جلسه اعلام کردیم که حق

شکایت کیفری برای ما محفوظ است. پس از صدور نظر کارشناسی

ساترا تصمیم ما برای شکایت کیفری جدی‌تر شد. اما دست‌نگه

داستریس تا سریال «جیران» پخش شود تا تطابق‌های لازم صورت

بگیرد. اقسمت سریال که پخش شد، آن را دیدیم و همانطور که فکر

می‌کردیم شباهت‌هایی به وضوح و روشنی بین طرح و فیلمنامه ما

با جیران وجود داشت.»

شکایت در دیوال عدالت اداری

غفارزاده با عنوان این‌س مطلب که با پخش «جیران» «دیدیم که

شباهت‌ها خیلی زیاد است، یادآور می‌شود: «ما پس از پخش

اقسمت به این نتیجه رسیدیم که خیلی سریع اقدام به شکایت

کیفری کنیم. این‌س کار را کردیم و با پزرس تطبیق فیلمنامه‌ها و

طرح فیلمنامه و همچنین فیلم ساخته شده جیران و مارال را به

کارشناسی ارجاع داده و کارشناس هم با مقایسه دقیق نظر خودش را

اعلام کرده و حالا منتظر نظر بازپرس پرونده هستیم. این شکایت

فرهنگ و ارشاد اسلامی و ساترا هم در دیوان عدالت اداری به‌خاطر

صدور مجوز‌های غیرقانونی شکایت کرده‌ایم

و پیرو همین شکایت ۲جلسه رسیدگی هم

گذاشته شده است.»

امضا برای پس گرفتن نمایش خانگی از ساترا



کارزار در خواست تعدادی از

سینماگران از رئیس جمهوری

برای بازگشت مدیریت‌شبکه

نمایش خانگی به وزارت

فرهنگ و ارشاد اسلامی به

بیش از ۴هزار امضا رسیده

است. به گزارش همشهری،

این نامه در حالی حدود

یک‌ماه قبل برای جمع آوری

امضا منتشر شد که اخیراً

صد اووسیما، با حضور در

میان دانشجویان دانشگاه

شریف در پاسخ به سوالاتی

دریسه‌اره نظارت پر شبکیه

نمایش خانگی و پلتفرم‌ها

خطاب به دانشجویان بیان

کرد: «هیچ‌کدام از نسما

به‌هیچ‌وجه همراه با خانواده

محترمان حاضر به نشستن

بای یکی از قسمت‌های

سریال‌هایی که همین الان

از شبکیه نمایش خانگی

پخش می‌شود، که اسم

نمی‌برم و شما حتماً می‌دانید،

نیستید.» در این‌باره گفته

رفع موانع تولیدات فرهنگی

متشکل از صنوف کانون

کارگردانان ایران، اتحادیه

تولیدکنندگان فیلم و

برنامه‌های تصویری ایران و

انجمن صنفی شرکت‌های

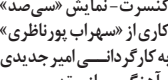
پدوتوبی آنلاین در بیانیه‌ای

با اشاره به جمله‌های مختلف

و پربحث جبلی گله‌هایی را

مطرح کردند.

کنسرت- نمایش «سی‌صد» در سعدآباد



کنسرت- نمایش «سی‌صد»

کاری از «سهراب پورنظری»

به کارگردانی امیرجدیدی

و آهنگسازی تهمسوس

پورنظری روی صحنه می‌رود.

این اثر را می‌توان به نوعی

پاسخی به فیلم ضدایرانی

«سبصه» دانست. به گزارش

همشهری این‌نمایش با حضور

رضا بهرام به عنوان خواننده

روی صحنه می‌رود. در این

اثر بازیگرانی چون بهرام

رادان، امیرجدیدی، مهرا

غفوریان، غزل شاکری، دل‌نا

آرام- به‌عنوان بازیگر حضور

دارند. علاوه‌بر آن تعدادی

از چهره‌های شناخته‌شده

تئاتر و سینما نیز به‌عنوان

بازیگران روی بزرده در این

اثر که تهیه‌کنندگی آن را

«محمدحسین تونون‌چران»

بر عهده دارد. او در این بازی‌بینی

می‌کنند. پروژه سسی‌صد

قرار است در خرداد و تیرماه

سال جاری به‌مجموعه

تاریخی سعیدآباد تهران به

روی صحن