

همشهری

منم که دیده به دیدار دوست کردم باز
چه شکر گویمت ای کارساز بنده نواز
حافظ

صفحه
آخر

باشگاه
نویسندگان

■ حضرت امیر المؤمنین علی؛
در دگرگونی های روزگار، عبرت است.

■ آذان ظهر: ۱۲:۰۲ ■ غروب آفتاب: ۲۰:۱۲
■ آذان عصر: ۲۰:۳۳ ■ نیمه شعب ششمی: ۰۰:۰۰
■ آذان صبح: ۴:۰۸ ■ طلوع آفتاب: ۵:۵۱

■ صاحب امتیاز: مؤسسه همشهری
■ مدیر مسئول: عبدال... گنجی
■ سردبیر: دانیال معمار

■ دفتر مرکزی: تهران، خیابان ولیعصر (ج)، کوچه نورچ، شماره ۱۴
■ کدپستی: ۴۵۵۶۴-۱۹۶۶۶ تهران، صندوق پستی ۱۹۳۹۵۵۴۴
■ تلفن: ۳۲۰۳۳۰۰-۳۳۰۳۳۰۰، شماره ۲۲۰۴۶۰۶۷

■ چاپ: همشهری
■ تلفن: ۴۸۰۷۵۰۰
■ همشهری: www.hamshahrionline.ir
■ سایت روزنامه: newspaper.hamshahrionline.ir

■ توزیع و اشتراک:
■ موسسه نشر گستر امروزین
■ تلفن: ۶۱۹۳۳۰۰۰

■ سازمان آگهی ها و نیازمندی ها:
■ خیابان قائم مقام قراهنی، میدان شمع، خیابان شهید خدزی
■ شماره: ۲۹- طبقه اول، تلفن: ۸۸۶۱۸۱۹-۸۴۳۲۱۷۰۰

گر بنویج

مدیر موزه و قاچاق اشیاء عتیقه



پارسیس: رئیس و مدیر پیشین موزه لوور در فرانسه به اتهام «پولشویی و همدستی در کلاهبرداری از سوی یک باند سازماندهی شده» محاکمه می‌شود. اتهامات ژان لوک مارتینز در چارچوب تحقیق درباره قاچاق اشیاء عتیقه سرقت شده از خاور دور و خاورمیانه مطرح شده است. ژان لوک مارتینز که به مدت ۱۳ سال در راس بزرگ‌ترین موزه جهان بود در فرانسه به‌طور موقت بازداشت شد. به گزارش یورونیوز، وکلای مدافع او در واکنش به تعقیب قضایی موکلش اعلام کردند: «ژان لوک مارتینز با قاطعیت هر پرونیوز، وکلای مدافع او در واکنش به تعقیب قضایی موکلش اعلام کردند: «ژان لوک مارتینز با قاطعیت هر چه نادرده گرفتن گواهی جعلی اصالت ۵ شیء عتیقه مصری است که موزه لوور اروپایی آنها را به قیمت «دهها میلیون یورو» خریداری کرد. با این حال وکلای مدافع رئیس پیشین موزه لوور تأکید کرده‌اند که موکلشان «تردید در اینکه دادگاه صداقتش را تأیید خواهد کرد، ندارد.»

محکومیت نویسنده شوهر کشی



اورگون: زن نویسنده کتاب «چگونه شوهر خود را بکشی» سرانجام پس از کش و قوس‌های بسیار پرونده کشتن شوهرش به قتل محکوم شد. به گزارش نیوزاسکای، نانسی کرامپتون که کتاب جنجالی‌اش در سال ۲۰۱۱ میلادی منتشر شد و درباره شیوه‌های غیرقابل ردیابی کشتن شوهر بود، قتل همسرش توسط پلیس ردیابی و سرانجام در دادگاه ثابت شد. این زن ۷۱ ساله که برای دریافت حق بیمه عمر شوهرش او را کشته بود، به قتل با اسلحه‌ای که هرگز پیدا نشد، متهم و محکوم شده است. اگر چه او هنوز به جرم خود اعتراف نکرده اما دادگاه اورگون به خبرنگارها اعلام کرده محکومیت این زن به زندان حتمی است و او برخلاف آنچه تصور می‌کرد نتوانسته رد پای خود از قتل شوهرش را به‌طور کامل پاک کند.

قرنطینه کارگران تسلا



کالیفرنیا: تسلا هزاران کارگر چینی را در کارخانه‌های متروک بخشی از تلاش‌های این تولیدکننده خودرو برقی برای افزایش تولید در شانگهای است تاطمینان حاصل شود که کارگران به کرونا مبتلا نمی‌شوند. از این کارگران در شیفت دوم کاری در ابرکارخانه شانگهای استفاده می‌شود که در ماه مارس به‌علت برقراری قرنطینه سراسری در این شهر تعطیل شد، اما حالا تحت یک «نظام چرخه‌ای بسته» که به تأیید مقامات چینی رسیده است، کار می‌کند. طبق گزارش‌ها، کارکنان شیفت اول، کف کارخانه می‌خوابند. آنها باید هرگز در هفته، در شیفت‌های ۱۲ ساعته کار کنند تا تولید کارخانه را دوباره به‌سرعت سابق برگردانند. گزارش‌ها حاکی از آن است که این کارگران عموماً از خانواده خود و جهان بیرون جدا شده‌اند. اگر چه کارگرانی که در این نظام چرخه‌ای بسته کار می‌کنند، به افزایش تولید کمک می‌کنند اما باید در تخته‌های اشتراکی، در آنچه پلومیگ خوابگاه‌های موقت توصیف کرده است، سر کنند. عده‌ای از کارکنان کار می‌کنند وقتی که بقیه خوابند، و بعد جای خود را عوض می‌کنند. بعداً، ایالات متحده آمریکا، چین مهم‌ترین بازار تسلا است که در ظرفیت کامل، روزانه بیش از ۲ هزار دستگاه خودرو تولید و سپس به سایر بخش‌های آسیا و اروپا صادر می‌کند.

باز هم آوار



مینو قاسمی
روزنامه‌نگار

۱۴ آذر ۱۳۵۳ سلف یکی از سالن‌های انتظار فرودگاه مهرآباد تهران فروریخت و عده‌ای کشته و زخمی شدند. علل وقوع آن حادثه و اینکه آیا قابل پیشگیری بود یا خیر، موضوعی است که فعلاً نمی‌خواهم به آن بپردازم. مسئله درباره پس از حادثه است. منابع رسمی می‌گویند پس از این حادثه در دناک، نهاد اورژانس به‌صورت رسمی در ایران تأسیس شد. شاید باورش سخت باشد اما گویا تا آن زمان در ایران هیچ ساز و کار تعریف شده و مشخصی برای کمک‌رسانی و انتقال مجروحان به بیمارستان در اینگونه حوادث وجود نداشته است. فوت انسان‌ها بر اثر چنین حوادثی، بسیار آزاردهنده است. غمی بزرگ بر دل عموم مردم می‌نشیند که فراموشی آن غیرممکن خواهد بود. برای نسل ما که فرورویختن پلاسکو را از نزدیک دیده است، توضیح این غم عمومی، دشوار نیست. ۳۰ دی ۱۳۹۵ ساختمان پلاسکو تهران پس از چند ساعت آتش‌سوزی فروریخت و جان ده‌ها نفر از هموطنان از جمله ۱۱۶ آتش‌نشان را گرفت. پس از این حادثه کمیته‌ای برای بررسی ابعاد آن تشکیل شد که گزارش مفصلي نیز ارائه داد، اما در نهایت این گزارش منجر به تحول خاص و مثبتی در کشور نشد. بعد از این حادثه، یکی

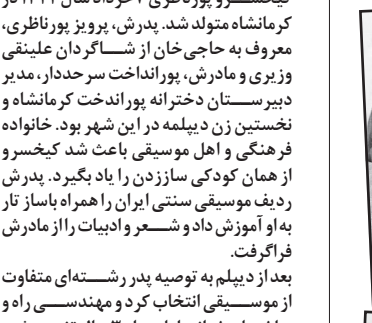
اول آخر
عکس: هادی کافورزاده

مریم کاظم‌زاده، خبرنگار و عکاس جنگ در هشت سال دفاع مقدس و همسر شهید اصغر وصالی که به فرمانده «استعمال سرخ‌ها» شهرت داشت، چهارشنبه گذشته در بهشت زهرا به خاک سپرده شد. کاظم‌زاده از مهر سال ۱۳۵۹ خود را به مناطق جنگی رساند و در مناطق غربی کشور به کار حرفه‌ای رسانه‌ای مشغول بود. او، از آن زمان هم‌راهن شهید جمران بود و عکس‌های زیادی از آن دوران به یادگار گذاشته است که بخشی از آنها در کتاب «عکاسان جنگ» به چاپ رسیده. «مریم کاظم‌زاده» عکاس خبری جنگ، سابقه همکاری با روزنامه‌های انقلاب اسلامی، کیهان و مجله زن روز را در کارنامه خود داشت. او فرزند یک خانواده سرشناس در شیراز بود و تحصیلات عالی‌اش را در انگلستان به پایان رساند.



تقویم / زادروز

مهندس تنبیر



کیخسرو پورناظری ۷ خرداد سال ۱۳۲۳ در کرمانشاه متولد شد. پدرش، پرویز پورناظری، معروف به حاجی‌خان از شاگردان علیقلی وزیری و مادرش، یوراندخت سرحدار، مدیر دبیرستان دخترانه پوراندخت کرمانشاه و نخستین زن دبیرمه در این شهر بود. خانواده فرهنگی و اهل موسیقی باعث شد کیخسرو در همان کودکی ساززدن را یاد بگیرد. پدرش ردیف موسیقی سنتی ایران را همراه باساز تار به او آموزش داد و شاعر و ادیبات را از مادرش فراگرفت. بعد از دیلم به توصیه پدر رشته‌های متفاوت از موسیقی انتخاب کرد و مهندسی راه و ساختمان خواند. اما بعد از ۳ سال تغییر رشته داد و دانشجوی رشته موسیقی در دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران شد و در کنار استاد داده، ۱۲ اسال به یادگیری تاریخ و فرهنگ ایران باستان پرداخت و تنبیر را به‌عنوان ساز اصلی‌اش انتخاب کرد. پورناظری در سال ۱۳۵۱ به‌عنوان کارشناس موسیقی در وزارت فرهنگ و هنس وقت به گردآوری و بازسازی نغمه‌های موسیقی کردی و سنتی مشغول شد و سرپرستی ارکستر کردی و سنتی را تا سال ۱۳۵۷ به‌عهده داشت. مهم‌ترین فعالیت پورناظری در زمینه موسیقی، راه‌اندازی گروه تنبیر شمس در سال ۱۳۵۹ بود. شناخت پورناظری از ساز تنبیر و آشنایی عمیق‌اش با موسیقی کردی منطبق بر فرهنگ و علاقه بر آن استفاده ظریف و متناسب از ساز دف در ساختار گروه فضایی را فراهم آورد تاگانه به گروه‌نوازی تنبیر گونه و رنگ دیگری پیدا کند. حاصل کار این گروه «صدای سخن عشق» با صدای شهرام ناظری بود. بعدها پورناظری آثاری چون «حیرانی» و «مطرب مهتاب‌رو» را هم با ناظری کار کرد. پورناظری در سال‌های میانی دهه ۱۳۷۰ به اتفاق فرزندانش، تهمورس و سهراب تحولی جدی‌تر در گروه شمس را کلیدزد که حاصل آن اجرای بیش از ۳۰۰ کنسرت در داخل و خارج از ایران بود. کیخسرو پورناظری هم‌اکنون مدیریت یک آکادمی موسیقی را برعهده دارد.

اجازه بدهید کمی بترسیم

عیسی محمدی
روزنامه‌نگار

همین یکی دو روز پیش بود که خبری، خیلی مراه به ریخت. یکی از خبرگزاری‌ها نوشته بود که در یکی از محلات تهران، زباله‌گردی پلاستیک مشککی رنگی را پیدا می‌کند. مشکوک می‌شود که داخل آن چیست؟ داخلش چه باشد خوب است؟ نوزاد پسر یا بند ناف؟ ۲ تا از خانم‌هایی که آنجا بودند، نوزاد را سریع به بیمارستان رسانده بودند. تا لحظه نوشتن این علمای دانش برندیگ و برندیگ شخصی، ایده خوبی را مطرح می‌کنند؛ هر رفتار و گفتار و کردار شما، کاهنده برند شماست؛ یا افزایشنده آن. به این شکل که اساساً رفتار و گفتار و حتی پندار بی‌طرف نداریم. اینطور نیست که بنشینید و هر حرفی که دل‌تان خواست بزنید و هر طوری که دل‌تان خواست پوشش کنید و بعد انتظار داشته باشید برند شخصی قدرتمند و قابل احترامی برای‌تان ساخته شود. به طرز عجیبی در حوزه زندگی اخلاقی و روحی آدمی نیز وضعیت چنین است؛ هر رفتار و گفتار و حتی پنداری، می‌تواند موجودیت اخلاقی و روحی و حتی روانی‌اش را، رشد بدهد یا ضعیف‌تر کند. اگر هم رشد نکند که به‌احتمال زیاد در حال عقب‌گرد و ضعیف‌تر شدن هستیم.

حقیقت امر این است که اجازه بدهید کمی بترسیم و اجازه بدهید گاهی ناامید هم باشیم. اینطور نیست که تصور کنیم همیشه می‌تواند امید می‌هم باشد. البته که ناامیدی، نقطه ضعف بزرگی است. اما نکته این‌جاست که امید زیادی هم، درست مثل داروی زیادی، می‌تواند عوارض سختی برای روح و روان و حتی جسم داشته باشد. کسی که تموم مغزی دارد و نسبت به سردردهایش خوش‌بین است و نمی‌خواهد نزد طیب برود، در واقع دارد جسم خودش را فدای امید بیش از حد و خوش‌بینی بیش از حد خودش می‌کند.

اجازه بدهید که در زندگی، گاهی ناامید هم باشیم و گاهی هم بترسیم؛ از اینکه واقعا سرنوشته هر کدام ما، سرنوشته نامعلوم است. و از این بترسیم که اگر حواس‌مان نباشد، بدون اینکه حتی خودمان درک کنیم و بفهمیم، به چاهی می‌افتیم که بیرون آمدن از آن، گاه ناممکن می‌شود. تصور کنید فردی هر روز شیرینی می‌خورد و ورزش هم نمی‌کند و تغذیه نامناسبی دارد. البته که دارد از مزه شیرین و طعم شکر و... چیزهایی که می‌خورد لذت می‌برد. البته که در ۳۴ و حتی ۵۱ا حتی گاه ۱۰ سال اول، احتمالاً آسیبی به او وارد نمی‌شود. اما وقتی که حتی عادت‌هایی چنین شایع و روزمره، ضریب زمان می‌خورد و استمرار می‌یابد و قطع نمی‌شود، در نهایت بیماری‌های عجیب و غریبی را در ما ایجاد می‌کند. یک دفعه چشم ما می‌کند و می‌بیند کلی اضافه وزن دارد، یا درگیر دیابت شده‌اید یا درگیر گشگی عروق و... بله، اینها نتایج همان عادت‌های ساده روزانه‌ای بود که از کنارشان گذشتیم و قاعده «اثر مرکب»، باعث تجمع این نتایج و در نتیجه انفجار ناگهانی در قالب نتایج تلخ می‌شود.

حقیقت این است که آدمی، معلق است میان بی‌نهایت خوبی و عشق و بی‌نهایت زلالت و کثافت. در جایی هم چیزی نوشته‌اند و تضمینی نداده‌اند که شما، در نهایت وقتی که زندگی‌ات تمام می‌شود یا در میانه زندگی‌ات، آدم خوبی باشی. کجا نوشته‌اند؟ کجا چک سفیدمضا به شما داده‌اند؟ حتی معتقدترین آدم‌ها هم نمی‌توانند چنین ادعایی و ادعای چنین ضمانتی داشته باشند. آدمی از حتی نسوی می‌تواند به جایی برسد که حتی نسبت به گیاهان و مورچه‌ها و پرندگان و... هم مانند انسان‌ها حقی قائل باشد و به آنها صدمه نزند و حتی به آنها عشق بورزد. از نسوی دیگر می‌تواند به جایی برسد که نمونه‌هایش را داریم در جنگ‌های ریز و درشت می‌بینیم. چه کسی واقعا ضمانت داده است؟ می‌دانستید که بیشتر افرادی که بدترین جنایت‌ها در دوره نازی‌ها را انجام می‌دادند، افرادی خانواده‌دار و محترم و منطقی بودند ولی وقتی که در جریان هیجانات اجتماعی فردی قرار می‌گرفتند، دست به چنین جنایت‌هایی می‌زدند؟ به‌ظاهر آدم‌ها توجه‌نکنند؛ مهم‌ترین جدال‌ها درون آدم‌هاست که اتفاق می‌افتد. این چنین است که وقتی کسی دقت نمی‌کند و به خودسازیش و به اینکه باید رشد کند، عقب‌بند می‌کند و چنان گناه نازی‌ها می‌کند که دست به چنین کاری می‌زند که نوزادی چنین بی‌دفاع و معصوم را، این چنین و به این شیوه، از خود دور می‌سازد.

بله، گاهی باید ترسیده‌ای از اینکه پای هیچ ضمانتی در میان نیست. گاهی می‌توان به جایی رسید که کودکی این چنین معصوم را به این شیوه ناجوانمردانه از خود دور ساخت و گاهی به جایی رسید که حتی غدا و آب خود را، برای سیراب کردن یک حیوان بدهی و خود گرسنه و تشنه بمانی. بله، ناامیدی بد است؛ اما امید زیادی به اینکه همه ما سر سالم به گور می‌بریم هم به اندازه داروی زیادی، عوارض روانی، روحی و حتی جسمی بدی می‌تواند داشته باشد...

دیالوگ

میان ستاره‌ای

کریستوفر نولان
قبلاً به آسمون نگاه می‌کردیم و از خود می‌پرسیدیم که جای ما بین ستاره‌ها کجاست؟ اما حالا فقط به پایین نگاه می‌کنیم و از خود می‌پرسیم جابون توی این خاک و کثافت کجاست...

بوک‌مارک

اتاق شماره ۶

آنتوان چخوف
عقل تنها منبع موجود برای لذت بردن است ولی چشم و گوش ما در این دور و بر نشانه‌های آن عقل نیست و نمی‌بیند و نمی‌شنود، یعنی ما از لذت محرومیم. البته کتاب داریم، ولی این اصلاً جای مصاحبت و گفت‌وگوی رودررو رانمی‌گیرد. اگر اجازه بفرمایید تشبیه ضعیفی بکنم، می‌شود گفت کتاب‌ها مثل نت هستند، درحالی که گفت‌وگو مثل آواز است.

فرهنگ و زندگی

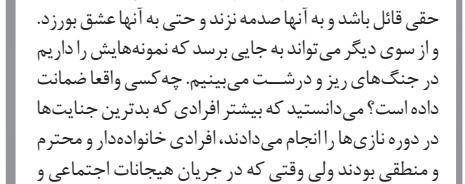
شیرجه در دنیای انیمیشن



برپا می‌شود. نکته آخر اینکه همزمان با ایام برگزاری جشنواره پویانمایی، نمایشگاهی هم از اصل تصاویر برخی از کتاب‌های کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان و پوسترهای چاپی که توسط زنده‌یاد مرضی ممیز و فرشید مثقالی تصویرگری و طراحی شده‌اند، در موزه ملی هنر و ادبیات کودک کانون در مرکز آفرینش‌های فرهنگی و هنری واقع در خیابان حجاب تهران برپا می‌شود و دیدنش خالی از لطف نیست.

میراث من

خشت خون ارفع



موزه ملی ایران در ششمین روز از خردادماه میزبان ایران دوستانی بود که برای قدر دانسی از دکتر عبدالمجید ارفع می‌هنس شدند. ماهیت و هویت وجودی هر سرزمین بستگی تام به شناخت عمیق و کامل از پیشینه آن دارد. اینکه گذشتگان چگونه می‌اندیشیدند، چه می‌گفتند و چه می‌کردند، شاکله اصل و نسب ماست. آنچنان که هر شخص برای نسلنامه خود محتاج سند و قباله معتبر است، اصالت هر سرزمین نیز اسناد تاریخی خود را طلب می‌کند. سرزمینی با ویژگی‌های تاریخی ایران، کرور کرور اسناد مکتوب بر هر لوح و کتیبه و ورق دارد. برای درک اهمیت هر کدام از این اسناد کافایت توجه کنیم که فقط یکی از این هزاران هزار نوشته منشور کورش است، مردی که حدود ۶۰ هکتار سند هویت برای ما رو کرده است در ششمین روز مرداد در خانه خود؛ موزه ملی ایران از اهمیت خطوط و زبان‌های باستانی گفت. اینکه فرهنگ و هویت ما را در سرزمین‌هایی فراتر از مرزهای کنونی باید جست‌وجو کرد. این مراسم با همکاری کمیسیون ملی یونسکو و موزه ملی ایران در پایان هفته میراث فرهنگی برگزار شد. استاد عبدالمجید ارفع از معدود متخصصان زبان‌های باستانی عیلامی و اکدی است که نقش مهمی در کشف رازهای جهان کهن داشته. او فارغ‌التحصیل دانشگاه شرق شناسی شیکاگو است و سال‌های زیادی را صرف خواندن و ترجمه الواح گلی تخت جمشید و تلاش‌هایش زمینه‌بازس‌گیری این الواح را فراهم کرد. استاد ارفع همانگونه که دبلیس و متخصص زبان‌های باستانی است ادبیات فارسی را نیز به نیکویی تفسیر می‌کند. ارفع را باید بسان کتابخانه‌های عظیم دانست که خشت بر خشتش عشق به فرهنگ است.

دغدغه

اگر بر این باورید که این تست ضریب خطا دارد بله باید گفت تمام تست‌های روانشناسی استاندارد جهان هم احتمال خطا دارند اما در گرانی‌شان هیچ شک و شبهه و احتمالی وجود ندارد. بنابراین برای میانبر زدن به شناخت خود و دیگری (به‌خصوص پیش از ازدواج) یک تست شیوه‌راندنگی هم ضمیمه تمام راه‌های شناخت فرد مورد نظر داشته باشیم. تست روانشناسی شیوه راندنگی به فرد خلاصه نمی‌شود و در جامعه هم کاربرد دارد. برای نمونه براساس نظر سنجی که در مورد راندنگی در سراسر اروپا انجام شد، مشخص شده که راننده‌های بلژیکی مضطرب، آلمانی‌ها بددهن، لهستانی‌ها ستیزه‌جو و انگلیسی‌ها بی‌توجه به قوانین راندنگی در بزر گراهند. این نتایج براساس نظر سنجی

اگر بر این باورید که این تست ضریب خطا دارد بله باید گفت تمام تست‌های روانشناسی استاندارد جهان هم احتمال خطا دارند اما در گرانی‌شان هیچ شک و شبهه و احتمالی وجود ندارد. بنابراین برای میانبر زدن به شناخت خود و دیگری (به‌خصوص پیش از ازدواج) یک تست شیوه‌راندنگی هم ضمیمه تمام راه‌های شناخت فرد مورد نظر داشته باشیم. تست روانشناسی شیوه راندنگی به فرد خلاصه نمی‌شود و در جامعه هم کاربرد دارد. برای نمونه براساس نظر سنجی که در مورد راندنگی در سراسر اروپا انجام شد، مشخص شده که راننده‌های بلژیکی مضطرب، آلمانی‌ها بددهن، لهستانی‌ها ستیزه‌جو و انگلیسی‌ها بی‌توجه به قوانین راندنگی در بزر گراهند. این نتایج براساس نظر سنجی