



دزفول ماجراهای عجیب و ناگفته بسیاری دارد

گفت‌وگو با امین قدمی، کارگردان مستند «دز هنوز از شهر من رد می‌شود»

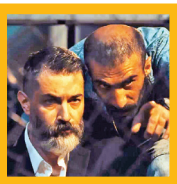
۲۲



وقتی هم فیلسوف هدایت شد، هم فلسفه کامل

متن کامل پیام آیت‌الله‌العظمی جواد آملی به مناسبت روز بزرگداشت ملاصدرا

۲۳



صداهایی از اعماق

نگاهی به قسمت اول سریال «باغی»

۲۴

همیشه یک فرهنگ



عکس همشهری امهدی بناد

حکم انحلال سینمای خاطره‌انگیز تهران در دولت قبل صادر شده است

چه کسی عصر جدید را تعطیل کرد؟

شهاب مهدوی
روزنامه‌نگار

انتشار خبر انحلال و تغییر کاربری سینما عصر جدید موجی از انتقاد همراه با حسرت را به همراه داشت. خیلی‌ها یاد خاطراتنشان از فیلم دیدن در عصر جدید افتانند و عده‌ای هم با انتقاد از تعطیلی این سینمای خاطره‌انگیز به فرصت از دست رفته تبدیل این سینما به پایگاهی برای نمایش فیلم‌های هنر و تجربه اشاره کردند. در میانه‌های دهه ۹۰ قرار بود عصر جدید توسط وزارت ارشاد خریداری و تبدیل به سینمای اختصاصی گروه هنر و تجربه بشود. ظاهراً در مذاکرات مدیران گروه هنر و تجربه به مالکان سینما بر سر قیمت توافقی حاصل نشد تا این سینمای قدیمی چند سال دیگر به فعالیت باری به هر چهشت ادامه دهد و پس از آن هم تعطیل شود. واقعیت این است که از آخرین روزهای رونق عصر جدید زمان زیادی می‌گذشت. سینمایی که در دهه‌های ۶۰ و ۷۰ یکی از مهم‌ترین پاتوق‌های فرهنگی پایتخت بود در گذر زمان اهمیتش را از دست داد. وقتی هوشنگ کاوه، مدیر و مالک عبدالله علیخانی واکتار کرد، دوران تازه‌ای شروع شد. در دهه ۸۰ وقتی سالن اصلی عصر جدید فیلمی از ایرج قادری را به نمایش گذاشت، رسانه‌ها به طعنه‌ای آمیخته به حسرت، از پایان عصر جدید نوشتند. سینمایی که در دهه ۶۰ فیلم‌های هنری اروپایی و آثار منتسب به سینمای جشنواره‌ای ایران را به نمایش درمی‌آورد، به مرور به سینمای معمولی تبدیل شد که تولیدات روزه سینمای ایران را روی پرده می‌آورد. در همین دوران بود که عصر جدید مخاطبانش را از دست داد. برای دیدن کمدی‌های تجاری هم کمتر

کسی حاضر بود شمال و کلاه کند و به سینما عصر جدید برود. در عصر پردیس‌های مدرن، سینماهای زیادی در مرکز شهر، اهمیت‌شان را از دست دادند که شاید بتوانان گفت مهم عصر جدید بود.

روزی روزگاری عصر جدید

سینمایی که تخت‌جمشید نام داشت و در ابتدای دهه ۲۰ افتتاح شده بود در تابستان ۵۷ تخریب و بازسازی شد؛سینمایی که نامش از تخت‌جمشید به عصر جدید تغییر کرد در سال۵۸ با نمایش فیلم «ظهور فاشیسم»(فلورستانو وانچینی) افتتاح شد. عصر جدید به‌عنوان سینمایی مدرن، خیلی زود مورد توجه علاقه‌مندان قرار گرفت و سلیقه‌مدیرش هوشنگ کاوه در انتخاب فیلم‌ها، خیلی زود آن را به یکی از مهم‌ترین پاتوق‌های فرهنگی دهه ۶۰ تبدیل کرد. سینمای بالکاسی

که فیلم‌های آندره وایدا و تارکوفسکی و پاراجانف را به نمایش درمی‌آورد و معمولاً اعتنایی به سینمای جریان اصلی نداشت. تصویری که از نمایش فیلم‌های ایرانی در سینما عصر جدید در آن‌هان ثبت شده بیشتر با تداعی خاطرات تماشای چنین فیلم‌هایی است: نارونی، دونه، آب، باد، خاک، زیر درختان زیتون و…

در جشنواره‌های پرشکوه دهه ۶۰ عصر جدید یکی از مهم‌ترین پایگاه‌های تماشای فیلم‌های بخش‌های جنبی سینتئوال بود. صف‌های طولانی‌ای که برای تماشای «پول» روبر برسون مقابل عصر جدید بسته می‌شد و جمعیت علاقه‌مندی که مرور آثار بر گمان و کوروساوا را از دست نمی‌داد نشانه‌هایی از اهمیت فیلم دیدن در عصر جدید در روزهای جشنواره بود.

اکران فیلم «راه» پلماز گونی در ایام موشکیارن تهران در دهه ۶۰ خاطره تماشای فیلم «روبا»

در دهه ۷۰ و همه آن قرار‌های فیلم دیدنی که مقابل عصر جدید گذاشته می‌شد و طعم مرغ کتناکی و ساندویچی جنب سینما و کتابفروشی دنجی که کمی بالاتر از عصر جدید قرار داشت، سینما عصر جدید ضلع شرقی تقاطع خیابان طالقانی با خیابان وصال شیرازی را به مهم‌ترین محل تجمع علاقه‌مندان سینما تبدیل کرده بود؛ سینمایی که در گذر ایام اهمیتش را از دست داد و در سال‌های آخر فعالیتش فقط مشتریان گذری را جذب می‌کرد.

پایان عصر جدید در سکوت خبری

وقتی در اسفند ۹۹ عصر جدید تعطیل شد، کمتر کسی به خیر بسته شدن این سینمای خاطره‌انگیز توجه کرد. در سالی که کوویداکران سینماها را از نفس انداخته بود، طبیعی بود که عصر جدید هم تعطیل شود. چیزی که کسی

بیشتر سینماهای متقاضی انحلال سال‌هاست تعطیل و متروک شده‌اند

قادر آشنا، معاون توسعه فناوری و مطالعات سینمایی، درباره دستورالعمل انحلال سالن‌های نمایش بدون کاربرد، گفت: موضوع انحلال سینماهایی که به دلایل موجه فسادر به ادامه فعالیت نیستند در آیین‌نامه جدید سالن‌های نمایش فیلم در نظر گرفته شده است. این مصوب اسفند ۱۳۹۹ در هیات‌وزیران پیش‌بینی شده و به موجب آن دستورالعملی توسط سازمان سینمایی وقت تنظیم و سپس با تأیید و ابلاغ وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی وقت به اجرا گذاشته شده است. به موجب این دستورالعمل صرفاً مالکان سینماهایی که حداقل مشمول یکی از ۳ شرط پیش‌بینی‌شده در دستورالعمل هستند، درخواست کتبی خود را به سازمان سینمایی ارائه می‌دهند. آشنا گفت: سینماهای متعلق به بخش دولتی با عمومی و با مجموعه‌هایی که زمین آنها توسط منابع دولتی یا عمومی تأمین شده، قابلیت انحلال ندارند و صرفاً قابل تبدیل و توسعه به سینمای با ظرفیت یکسان یا بیشتر هستند. معاون توسعه فناوری و مطالعات سینمایی در خصوص مطالب نقل‌شده از جانب اعضای یک تشککل متعلق به سینماداران، توضیح داد: در شورای تشکیل‌شده در نیمه سال ۱۴۰۰ به موجب دستورالعمل ابلاغی وزیر فرهنگ و ارشاداسلامی از نماینده تشککل مورد اشاره به‌عنوان نماینده صنف سینماداران جهت حضور و مشارکت

خیزش، غرش، آتش در سینماهای ایران

یک فیلم هندی برای گرم کردن تنور سینمااکران می‌شود

یکی از تهیه‌کنندگان سینما با خریداری حقوق بخش فیلم هندی، «خیزش، غرش، آتش» قصد دارد آن را در سینماها نمایش دهد.

به‌گزارش همشهری، واردکننده این فیلم که «خیزش، غرش، آتش» نام دارد، منتظر پروانه نمایش از سوی وزارت فرهنگ و ارشاداسلامی است تااکران فیلم را شروع کند. فیلم سینمایی «خیزش، غرش، آتش» روایتی از مبارزه انقلابیون هند برای کسب استقلال است. «خیزش، غرش، آتش» (RRR) فیلمی حماسی و اکشن هندی است که توسط اس. اس راجامولی کارگردانی شده است. نگارش فیلمنامه این فیلم را نیز مشترکاً «وی ویچاینندرا پرساد» و «اس.اس.راجامولی» برعهده داشته‌اند.آنتی-رامالتوچی آر، رام چاران، آجو دوگان و عالیا بات در این فیلم نقش‌آفرینی کرده‌اند. فیلم «خیزش، غرش، آتش» داستانی خیالی درباره ۱۳ انقلابی هندی به نام‌های «لوری سینا،اما رایو» و «کمارام بییم» و نبرد آنها با راج بریتانیا (نامی که به حکومت استعماری

از آن خیر نداشت ثمربخش بودن مذاکرات مالکان عصر جدید با وزارت ارشاد برای گرفتن تلویزيون به علت مشکلات تلویزيون به علت مشکلات گوارشی روز یکشنبه در بیمارستان بستری شد. سیدعباس عظیمی، مدیرعامل مؤسسه هنرمندان پیشکسوت از بستری شدن جمال اجلائی به علت مشکلات گوارشی در بیمارستان گاندی تهران خبر داد. وی با اشاره به روند درمان این هنرمند: پیشکسوت به مهر گفت: استاد جمال اجلائی دچار مشکل دستگاه‌گوارش شده است و پزشکان در حال بررسی آزمایش‌های پزشکی این هنرمند پیشکسوت هستند که به محض آماده شدن جواب او تحت عمل جراحی قرار خواهد گرفت. در ادامه عظیمی‌سای مردم عزیز ایران خواست تا این هنرمند پیشکسوت‌را از دعای خیرشان بی‌نیصیب نگذارند.

۱۱۲ کشور در جشنواره «فیلم شهر»

با پایان مهلت رسمی ارسال آثار به بخش مسابقه هشتمین جشنواره «فیلم شهر» تعداد ۱۸۷۱ آثار از ۱۱۲ کشور جهان متقاضی این دوره از جشنواره شد. پس از دوامه مهلت ارسال آثار به دبیرخه هشتمین جشنواره بین‌المللی «فیلم شهر» در بخش بین‌الملل از کشورهای متعددی فیلم‌های سینمایی و داستانی، مستند و انیمیشن بلند، کوتاه و نیمه‌بلند متقاضی شرکت در این دوره از جشنواره شدند. در این میان ۵ کشور بیشترین تعداد آثار را به جشنواره ارسال کرده‌اند.از جمله هندوستان با ۲۳۶ فیلم، برزیل با ۱۲۷ فیلم، ترکیه با ۱۱۲ فیلم، ایالات متحده آمریکا با ۸۹ فیلم و ایتالیا با ۷۵ فیلم. پس از این ۵ کشور نیز اسپانیا با ۷۴ اثر، فرانسه با ۷۰ اثر، آرژانتین با ۶۰ اثر، چین با ۵۵ اثر و انگلستان با ۴۹ اثر در رتبه‌های پنجم تا دهم قرار دارند. کشورهایی مانند، سوئد، بوریکنافاسو، بنین، کامرون، تانزانیا، سنگال، عربستان سعودی، بحرین و سوئد با بیش از ۱۰ کشوری هستند که با یک فیلم در این دوره از جشنواره حضور دارند.

بازیگر پیشکسوت بستری شد



عکس همشهری امهدی بناد

جمال اجلاسی بازیگر پیشکسوت سینما، تئاتر و تلویزيون به علت مشکلات گوارشی روز یکشنبه در بیمارستان بستری شد. سیدعباس عظیمی، مدیرعامل مؤسسه هنرمندان پیشکسوت از بستری شدن جمال اجلائی به علت مشکلات گوارشی در بیمارستان گاندی تهران خبر داد. وی با اشاره به روند درمان این هنرمند: پیشکسوت به مهر گفت: استاد جمال اجلائی دچار مشکل دستگاه‌گوارش شده است و پزشکان در حال بررسی آزمایش‌های پزشکی این هنرمند پیشکسوت هستند که به محض آماده شدن جواب او تحت عمل جراحی قرار خواهد گرفت. در ادامه عظیمی‌سای مردم عزیز ایران خواست تا این هنرمند پیشکسوت‌را از دعای خیرشان بی‌نیصیب نگذارند.

نمایشگاه «رنگ‌های اردشیر»



نمایشگاه «رنگ‌های اردشیر» با ۱۱۵ اثر از کارآرتورهای اردشیر محمصی ششم خرداد در گالری آرتیمیشن صورت‌الاین برگزار می‌شود.هایبیدی، کاریکاتورهای اردشیر، در بخشی از استیتمنت این نمایشگاه در باره رنگ در آثار این هنرمند، نوشته: «رنگ‌های اردشیر! بعضی از این آثار خودبه‌خود طنزی سیاه و تأثیرگذار در دل داشتند و محمصی با خطوطی قدرتمند و در برخی آثارش با رنگ‌های ویژه، آنها را وارد طرح‌ها و کاریکاتورهایش کرد.

با وور، آنچه محمصی را شخصیتی جالب و قابل بحث می‌کند، فراتر از هنرش، هوش هنرمندانه در نوع ارائه آثارش است، آنجا که با طرح‌های سیاه و سفیدش همان کاری را انجام می‌دهد که با رنگی کردن آنها».

نمایشگاه «رنگ‌های اردشیر» با ۱۱۵ اثرنگار از اردشیر محمصی از تاریخ ۶ خرداد تا ۱۵ خرداد به‌صورت آنلاین در سایت آرتیبیشن به آدرس arthibition.net دایسر خواهد بود.

بازتاب نخستین نمایش اولین فیلم ایرانی در کن



فیلم «نصر» که در ابتدا «هرمان» نام گرفته بود، به کارگردانی علی بهراد و با بازیگری لیلاحاتمی و مهرداد صدیقیان در بخش رقابتی هفته‌منتقدان جشنواره کن حضور دارد. این فیلم به‌دلیل فضای پررمز و راز خود، توجه منتقدان را جلب کرده است. تیم گریسون، منتقداسکرین‌دیلی درباره این فیلم در گزارشی نوشته است: در فیلم «نصر» رفتار و گذشته ۲ شخصیت فیلم که زندگی‌شان به‌طور موقت و تنها به‌دلیل سفر شبانه با تاکسی با یکدیگر تلاقی پیدا کرده، به طرز پیچیده‌ای مورد بررسی قرار می‌گیرد. تصور بیننده را ترغیب می‌کند تا با فضای رازآلود همراهی کند. علی بهراد در این فیلم ما را با یک زن و یک راننده تاکسی آشنا می‌کند که حتی نامشان در طول فیلم فاش نمی‌شود. او سپس شخصیت‌های فیلمش را در طول چندین تصویر دنبال می‌کند که ظاهراً هر مواجهه آنها با یکدیگر به‌عنوان یک شروع مجدد بین آنها عمل می‌کند. فیلم اما تداعی‌گر مقصود اصلی فیلمساز است. به‌نظر علی بهراد درصدد است مخاطب فیلم را ترغیب کند که خود معنای داستان فیلم را دریابد. مهم‌ترین نکته قابل توجه این فیلم این است که تماشاگران خود فرصت پرکردن فضاهای خالی فیلم را داشته‌باشند. سکانس آغازین فیلم در نخستین ساعات شب کلیدی می‌خورد. راننده تاکسی (مهرداد صدیقیان) زن مسافری را در میانه راه سوار تاکسی خود می‌کند، این زن به‌تازگی برادر خود را از دست داده است. زن و راننده از همان ابتدای مسیر گفت‌وگو با یکدیگر را آغاز و درباره زندگی و روابط عاشقانه، عاطفی و انسانی صحبت می‌کنند و این سرآغازی است برای پیگیری ادامه داستان به راننده درباره اتفاقاتی که برایش در حال رخ دادن است، توضیح می‌دهد. زمان حضور هر باره زن در تاکسی نامشخص است و همچنین مشخص نیست که این دو چقدر از یکدیگر می‌انند و چقدر در طول مسیر و از خلال گفت‌وگوها با شخصیت یکدیگر آشنا شده‌اند. حتی مشخص نیست که این دو نام یکدیگر را می‌دانند یا خیر.

علی بهراد در این فیلم اول خود، خیلی از پرسش‌ها را بی‌پاسخ می‌گذارد. دو واقع فیلم لحنی رؤیایکونه دارد و بعضاً به تماشاگر این احساس دست می‌دهد که چیزی که دارد می‌بیند در عالم واقع رخ نداده است و همه یک‌رؤیای بوده است. داستان فیلم با تعدادی سکانس‌های فانتزی ادامه می‌یابد. بهراد به‌طور عمده از قواعد معمول روایی در فیلم پیروی نمی‌کند تا ذهن تماشاگر به‌طور کامل سیادت سازمان سینمایی در دولت فعلی تغییر کاربری سینماها نخواهد بود بلکه حفظ سالن‌های سینماست و مجوزی هم برای آن صادر نخواهد شد. به گفته این مسئول سینمایی تنها یک سینمای سه‌ساله در تهران موفق به اخذ مجوز تغییر کاربری شده است که آن هم مربوط به اواخر سال ۹۹ و در دولت قبل است که خیلی سریع و بدون طی مراحل اتفاق افتاده است. از جمله مشخص نیست مالکان این سینما، طبق قانون تغییر کاربری قرار است در ازای تعطیلی و تخریب این سه‌سالن، کدام سینما را به همین ظرفیت صندلی و در کدام نقطه تهران احداث کنند که محل پرسش است و مدیران سازمان سینمایی دولت قبل باید پاسخگو باشند.

در بررسی تقاضاها دعوت شد. لیکن به‌رغم محتوای مهاجبه مورد اشاره، هیچ تشکل صنفی در جایگاه دریافت تقاضا و موافقت یا مخالفت با آنها قرار ندارد و تمام درخواست‌ها مستقیماً توسط سازمان سینمایی و سعی بصری دریافت می‌شود. آشنا تأکید کرد: فهرست منتشرشده به‌عنوان متقاضیان انحلال به هیچ‌وجه صحیح نیست و متقاضیان بالقوه انحلال عمدتاً سینماهای تعطیل و متروک هستند که اغلب به‌دلیل مشکلات مربوط به انحصار وراثت و ابهام در مالکیت یا عدم دسترسی به تمام شرکای ملک، تاکنون موفق به ثبت درخواست در سازمان سینمایی نشده‌اند. تقاضای قانونی سینمادارانی که تمام شرایط موردنظر را لحاظ و مدارک خود را ارائه کرده‌اند پس از تکمیل مراحل کارشناسی بررسی شده، نتیجه در صورت موافقت شورا اطلاع‌رسانی عمومی خواهد شد. معاون توسعه فناوری و مطالعات سینمایی گفت: تاکنون ششورا فقط با انحلال و خاتمه فعالیت ۳ سینمای اروا (واقع در خیابان جمهوری)، استیل (واقع در جوادیه) و عصر جدید (واقع در خیابان طالقانی) موافقت کرده که قبلاً نیز در زمان تصویب پس از ابلاغ به مالکین اطلاع‌رسانی عمومی شده و خبر جدید نیست. هر ۳ سینمای مورد اشاره متعلق به بخش خصوصی بوده و شرایط مندرج در ضوابط مصوب را داشته‌اند.

