کاسبی که اعجوبه جنگ‌های نامنظم شد

یادی از سیدمجتبی هاشمی‌راد فرمانده گروه «فداییان اسلام»

۲۲

برای تبیین انقلاب یک فردوسی می‌خواهیم

مرور بیانات آیت‌الله جوادی آملی درباره عظمت فردوسی و کارکرد آن در خلق حماسه

۲۳

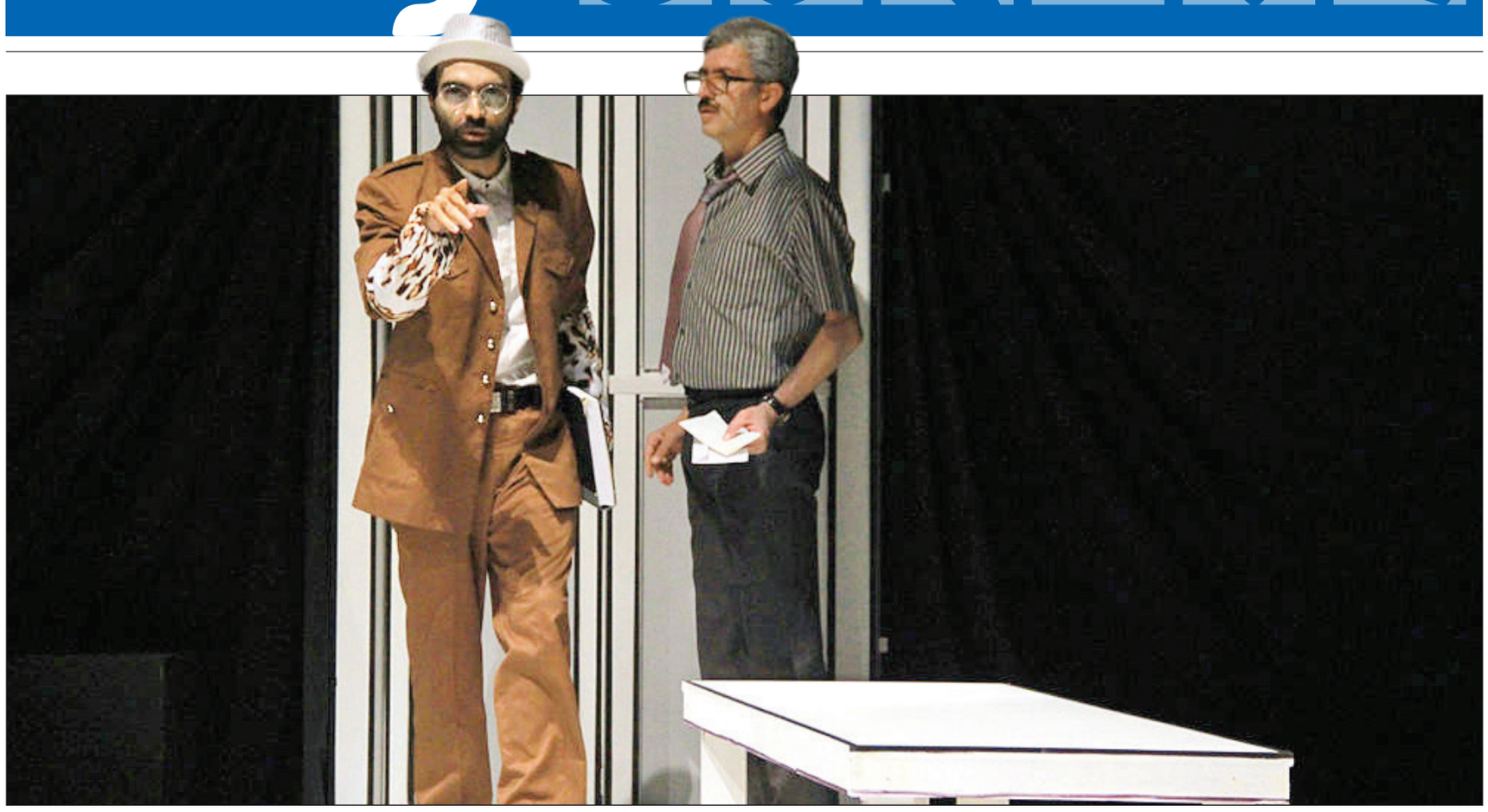
فلورانس و فراتر از آن

گزارش اختصاصی همشهری از نمایشگاه آثار رافائل در نشنال گالری لندن

۲۴

دوشنبه ۲ خرداد ۱۴۰۱ ■ ۱۲ شوال ۱۴۴۳ ■ سال سی‌ام ■ شماره ۸۵۰۳

همشهری فرهنگ



نمایش شهادت پیوتر اوهه این شب‌ها در تالار حافظ روی صحنه است. عکس از هنر آنلاین

آیا قیمت بلیت‌های تئاتر افزایش می‌یابد؟

فصل اجراهای جدید

قیمت بلیت نمایش‌های روی صحنه خردادماه ۵۰ تا ۲۰۰ هزار تومان

تئاتر

فهیمه پناه‌آذر
روزنامه‌نگار

هنوز یک ماه به آغاز تابستان مانده و گروه‌های نمایشی، اجراهای جدید خود را آغاز کرده‌اند؛ ترافیک اجراها در تماشاخانه‌های خصوصی بیش از همیشه است. نکته قابل توجه هم قیمت بلیت‌های نمایش است که بخشی از تماشاگران تئاتر به واسطه افزایش قیمت دیگر نمی‌توانند به تماشای نمایش بنشینند؛ حتی برخی از تماشاگران تئاتر هم که هر ماه چندین تئاتر برای تماشا انتخاب می‌کردند، حالا به یک نمایش اکتفا می‌کنند.

قیمت بلیت چند؟

کف فروش بلیت در تماشاخانه‌ها به ۶۰ هزار تومان رسیده و گاهی سقف فروش بلیت‌ها به ۲۰۰ هزار تومان هم می‌رسد، اما بیشتر تئاترها با قیمت ۷۰ و ۸۰ هزار تومان به نمایش درمی‌آید. کف فروش بلیت در سالن‌های دولتی هم ۴۰ هزار تومان و سقف آن ۷۰ هزار تومان است.

پروین در تئاتر شهر

«آهنگ مرگ» به کارگردانی فاطیما جودکی، از هشتم خردادماه در خانه هنر آبان روی صحنه می‌رود. همینطور «پروین» به کارگردانی حسین کیانی و تهیه‌کنندگی داوود نامور از هشتم خرداد در سالن اصلی مجموعه تئاتر شهر اجرا خواهد شد. «شب‌بخیر مادر» به کارگردانی احسان حسین‌خانی و تهیه‌کنندگی سعید روستایی از سوم خرداد در سالن شماره ۲ پردیس تئاتر سپند اجرا می‌شود. «دیدار کاملا اتفاقی» از دیگر نمایش‌هایی است که از هشتم خردادماه اجرایش در سپند شروع می‌شود.

گپ

سیامک صفری و پرسه در تاریکی

«پرسه در تاریکی» به کارگردانی سیامک صفری در خانه نمایش دا روی صحنه می‌رود. نمایش برداشتی از ۳ نمایشنامه «سوءتفاهم»، «خرده‌جنایت‌های زن و شوهری» و «اتاق ورونیکا»ست. «دلاو» با طراحی و کارگردانی جعفر مهیاری از ۱۸ خرداد در عمارت نوفل‌لوشاتو روی صحنه خواهد رفت. گروه «لیو» به سرپرستی حسن معجونی در جدیدترین تجربه خود نمایش «باغ» را اجرا می‌کند .این نمایش شب گذشته اجرایش را آغاز کرد.

عمارت قدیمی داخ روی صحنه

اجرای «درهم‌تنیدگی» به نویسندگی و کارگردانی احسان گودرزی در سالن شماره ۲ پردیس تئاتر شهرزاد آغاز شد. از دیگر نمایش‌هایی که در شهرزاد اجرا خواهد شد، عمارت قدیمی به کارگردانی سعید داخ است. «رافلسیا» عنوان نمایش دیگری است که در سالن شماره ۳ شهرزاد اجرا دارد. «بی چرا زندگان»، نوشته لیلی عاج و با کارگردانی الهام شعبانی از دوم خردادماه در سالن قشقایی مجموعه تئاتر شهر روی صحنه می‌رود. «قاره هفتم» از سوم خرداد هر روز ساعت ۱۹ در عمارت سیمرغ روی صحنه می‌رود. در همین عمارت، نمایش «تازه وارد» هم اجرایش را از روز گذشته آغاز و به‌مدت ۱۰ شب روی صحنه است.

شام آخر در ایرانشهر

دلخواه از کارگردانی نمایش خود در سالن ناظرزاده کرمانی می‌گوید

مسعود دلخواه این روزها مشغول اجرای نمایش «شام آخر» در ایرانشهر است؛ نمایشی که ۳۰ بازیگر دارد و در سالن ناظرزاده اجرا می‌شود. دلخواه می‌گوید چند سالی بود که دغدغه اجرای این نمایش را داشتم. وی با اشاره به اینکه ۴ سال پیش قرار بود نمایش را اجرا کنم، ادامه می‌دهد: «همیشه پرداختن به موضوع زندگی پیامبران و در این مورد حضرت مسیح(ع) جذابیت خاصی داشته است و خوشبختانه پس از گذشت چندین سال شرایطی فراهم شده که «شام آخر» اجرا شود.» وی درباره مستند بودن موضوع «شام آخر» توضیح داد: «در این اثر روایت خاص خودم را دارم؛ البته در تولید به روایت‌های مختلفی که وجود دارد، هم توجه شده‌است. ما روایت‌های متفاوت را خوانده‌ایم و هم از منابع اسلامی و هم مسیحیت و هم از رمان‌ها و نمایشنامه‌ها پژوهش‌هایی انجام شده تا در نهایت «شام آخر» به روایت مسعود دلخواه به اجرا درآید. این اثر چکیده‌ای از روایت‌های تاریخی است که وجود دارد.» یکی دیگر از صحبت‌های دلخواه شیوه مدرن اجرای این نمایش است که در این باره می‌گوید: «در این اجرا با توجه و احترام به نمادهای اصیل و کلاسیک درباره این واقعه تاریخی، از المان‌های دنیای مدرن برای تماشاگر مدرن بهره گرفته شده‌است. در المان‌هایی چون طراحی لباس و نوع بازی‌ها محدودیتی نسبت به رویکرد سنتی و کلاسیک وجود ندارد، بلکه رگه‌های پست‌مدرنیستی در کار دیده می‌شود؛ طوری که سنت و مدرنیته کنار هم قرار گرفته‌اند و المان‌های سنتی در کنار سمبل‌ها و نمادهای مدرن جای گرفته‌است. در عین حال بخش‌های موسیقی در نمایش باعث ایجاد فاصله‌گذاری شده که شیوه اجرایی را تکمیل می‌کند.»

این کارگردان تئاتر که در آثار پیشینش هم از حضور دانشجویان و بازیگران جوان در کنار پیشکسوتان بهره گرفته درباره بازیگران این اثر می‌گوید: گروه اجرایی نمایش ترکیبی از نقش‌آفرینان پیشکسوت، حرفه‌ای‌های جوان و دانشجویان و فارغ‌التحصیلان است.» دلخواه درباره جذابیت این اثر برای اقلیت‌های مذهبی هم می‌گوید: «معتقدم همانقدر که برای مسیحیان حضرت مسیح(ع) اهمیت دارد برای ما مسلمانان هم مهم است؛ بنابراین رویکردم کاملا عاشقانه و براساس ارادتی است که به حضرت مسیح(ع) دارم؛ از این رو فکر می‌کنم وقتی زندگی حضرت مسیح(ع) توسط یک مسلمان روی صحنه می‌رود و با حفظ حرمت و احترام لازم اجرا می‌شود، اقلیت‌های مذهبی و مسیحیان هم قطعا «شام آخر» را دوست خواهند داشت.» وی درباره محدودیت‌ها در پرداختن به حضرت مسیح(ع) هم توضیح می‌دهد: «به‌نظرم کسانی که سراغ چنین مضامینی می‌روند، باید احترام و توجهی در پرداختن به شخصیت‌های برجسته داشته باشند و من هم به چنین مواردی آگاه هستم.»

بخش خارجی سی‌وسومین نمایشگاه کتاب زمینه‌ساز تبادلات میان‌فرهنگی

نمایشگاه کتاب؛ رخدادی ورای مرزهای ایران

کتاب

بخش فیزیکی نمایشگاه کتاب روز شنبه به کار خود پایان داد و ساعت ۲۴ امروز قرار است فعالیت بخش مجازی نمایشگاه هم خاتمه یابد. با اینکه ناشران حاضر در شبستان به‌طور خاص و ناشران داخلی به‌طور عام در ایام برگزاری نمایشگاه مورد توجه رسانه‌ها هستند، اما دست‌اندرکاران برگزاری نمایشگاه امسال قصد داشتند بخش خارجی به شکل بهتری برگزار شود. به‌دلیل بالا بودن قیمت ارز و گرانی قیمت کتاب‌های خارجی عملا اغلب خریداران نمایشگاه امکان خرید از این ناشران را ندارند، اما مسئولان سعی داشتند با تعامل با ناشران منطقه‌ای بتوانند بخش ناشران خارجی را از شکل روتین و اداری به رویدادی پویا بدل کنند. به‌گفته حسینعلی سبزه، معاون بخش بین‌الملل نمایشگاه کتاب، حضور کشورهای محور مقاومت و پایداری در نمایشگاه امسال چشمگیر بوده‌است. از سوی دیگر، مدیرکل سازمان آموزشی، علمی و فرهنگی جهان اسلام (آیسسکو) نیز در پیامی از برگزاری نمایشگاه کتاب قدردانی کرد.

حضور کشورهای محور مقاومت در نمایشگاه

در نمایشگاه امسال حضور مهمانان خارجی پررنگ بود. حسینعلی سبزه درباره این موضوع به ایرنا گفت: «اگر بخواهیم یکی از شاخصه‌های مهم بخش بین‌الملل را بیان کنم حضور حداکثری مهمانان خارجی در این دوره بود. طبق هماهنگی‌ها و پیگیرهایی که انجام دادیم تلاش ما این بود که در این دوره شاهد حضور پررنگ نمایندگانی از کشورهای محور مقاومت باشیم و ما خوشحالیم که این اتفاق در نمایشگاه کتاب سی‌وسوم رخ داد. در همین راستا نمایندگانی از ۷ کشور همسایه ایران از جمله لبنان، یمن، بحرین، سوریه، عراق، افغانستان، ترکیه و حتی یک ناشر هم از کشور روسیه - که در حوزه مقاومت و پایداری فعالیت مستمر دارد - در سی‌وسومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران حضور یافتند. هدف از دعوت این کشورها و ناشرانی که در حوزه بین‌الملل و در بحث ترجمه و نشر آثار شاخص محور مقاومت فعالیت دارند، این بود که آثار شاخص آنها درباره شهدای مقاومت و پایداری از جمله سردار شهید حاج‌قاسم سلیمانی و ابومهدی المهندس و سایر شهدای مدافع حرم به زبان‌های مختلف دنیا ترجمه شود و در اختیار مردم این کشورها قرار گیرد.»

وی ویژگی دیگر بخش خارجی نمایشگاه امسال را حضور مهمانان خارجی غیر از غرفه‌داران و ناشران دانست و افزود: «اگر بخواهم به یکی دیگر از شاخصه‌های بخش بین‌الملل اشاره کنم، حضور پرتعداد مهمانان خارجی در بخش بین‌الملل کتاب تهران است؛ بیش از ۵۰ مهمان خارجی از ۳۲ کشور در نمایشگاه امسال حضور دارند. تأکید می‌کنم که این مهمانان به‌جز ناشران و غرفه‌داران دعوت شده در بخش ناشران خارجی هستند. در این راستا می‌توان به یک گروه ۲۵ نفره از کشور تاجیکستان که شامل معاون وزیر فرهنگ تاجیکستان، مدیر کتابخانه ملی، ناشران، نویسندگان و... است، اشاره کرد که برنامه‌های مختلفی در مدت زمان حضور این هیأت تدارک دیده شده بود. همچنین در این دوره با توجه به برنامه‌ریزی صورت گرفته، روسای نمایشگاه‌های کتاب دوحه، مسقط و باکو حضور داشتند که در زمینه تبادلات فرهنگی و ترجمه آثار فاخر ایرانی به زبان‌های عربی و ترکی نیز مذاکراتی انجام شد.»

تبادل تجربیات فرهنگی با مهمانان خارجی

سبزه درباره حضور شخصیت‌های مهم و برجسته خارجی در نمایشگاه کتاب گفت: «هر سال نمایشگاه کتاب تهران بورسیه‌ای را برای افرادی که در حوزه ترجمه و نشر آثار ایرانی به زبان‌های دیگر در سایر کشورها فعال هستند درنظر می‌گیرد. امسال با توجه به هماهنگی‌های انجام شده و با توجه به زمان محدودی که داشتیم موفق شدیم یکسری از این مهمانان را برای نمایشگاه دعوت کنیم. در این دوره در خدمت پروفسور یلدیریم، استاد دانشگاه، مترجم و ایران‌شناس مطرح از کشور ترکیه، پروفسور الویرموسیچ، استاد دانشگاه و مترجم سرشناس حوزه ایران‌شناسی از کشور بوسنی‌وهرزگوین که ایشان ۳۰ عنوان کتاب فارسی را به زبان بوسنیایی ترجمه کرده است، بودیم. همچنین امسال میزبان ظهیرالحسن کربلایی از انتشارات دارالولایه از کشور پاکستان بودیم که آثار شاخص دفاع‌مقدس و شهدا را به زبان اردو ترجمه و منتشر کرده است. او گنی کاپیف، مدیرعامل انتشارات اکسموی روسیه را که یکی از بزرگ‌ترین ناشران توزیع کتاب در کشور روسیه است، دعوت کردیم. بخش بین‌الملل نمایشگاه کتاب میزبان ۲ نفر از مهمانان از جمله محمدابراهیم الحورانی، رئیس اتحادیه نویسندگان جهان عرب و هیثم الحافظ، رئیس اتحادیه ناشران سوریه بود. تدبیری که امسال انجام شد این بود که بتوانیم از حضور مهمانان محور مقاومت نهایت استفاده را ببریم. برنامه‌های متعددی در همین راستا در مدت زمان حضورشان در ایام برگزاری نمایشگاه تدارک دیده شد؛ از جمله این برنامه‌ها می‌توان به دیدار و ملاقات‌ها، نشست‌ها و برنامه بازدیدها از کتابخانه‌های تهران، مراکز فرهنگی مانند موزه‌ها و مراکز توسعه‌یافته شهر تهران اشاره کرد.»

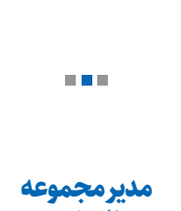
قدردانی سازمان آموزشی، علمی و فرهنگی جهان اسلام از برگزاری نمایشگاه

سالم المالک، مدیرکل سازمان آموزشی، علمی و فرهنگی جهان اسلام (آیسسکو) با صدور پیامی از برگزاری سی‌وسومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران تشکر کرد. به گزارش ستاد خبری سی‌وسومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران، سالم المالک در این پیام با تأکید بر اینکه نمایشگاه‌های کتاب در کشورهای عضو از موفق‌ترین نمایشگاه‌های کتاب در جهان هستند، گفت: از تلاش برگزارکنندگان نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران، در جهت نشر دانش و ایجاد فرصتی برای تبادل فرهنگی بین اندیشمندان، نویسندگان، پدیدآورندگان و تمامی مردان و زنان اهل قلم با هدف ایجاد صلح و همکاری بین کشورها تشکر می‌کنم. در بخشی از پیام وی آمده: «نمایشگاه‌های کتاب به افزایش آگاهی، انتشار دانش و تثبیت فرهنگ کتابخوانی در میان جوامع کمک می‌کنند؛ بنابراین مشارکت آگاهانه و فعال شهروندان در امور عمومی و توسعه جامعه را ارتقا می‌بخشند. همه این عناصر می‌توانند به‌طور مؤثری باعث یک رنسانس علمی و توسعه همه‌جانبه در ابعاد اجتماعی، آموزشی، اقتصادی و فرهنگی شوند. نمایشگاه کتاب، علاوه بر انتشار دانش و کاهش جهل و بی‌سوادی، تأثیر اقتصادی مثبتی نیز دارد.»

افسانه بایگان و روایت‌هایی از دفاع‌مقدس

محمدامین نوروزی تهیه‌کننده «سطر آخر» درباره این مجموعه تلویزیونی که از ابتدای هفته و در آستانه آزادسازی خرمشهر روی آنتن شبکه یک رفته است به مهر گفت: مجموعه «سطر آخر» روایت افرادی است که پیش از این روایت‌های آنها از روزهای دفاع‌مقدس در خرمشهر و دیگر نقاط کشور منتشر شده‌است و از روز شنبه تا آخر هفته روی آنتن خواهد رفت. وی با اشاره به نحوه تولید و پخش این برنامه یادآور شد: برنامه رفت و برگشت بین کتاب و خاطرات شفاهی راویان است. بخش‌هایی از کتاب توسط افسانه بایگان خوانده می‌شود و بعد با خود راوی کتاب هم گفت‌وگو انجام می‌شود. سعی کردیم در زمان خوانش کتاب توسط بایگان، تصاویر گرافیکی جذابی هم داشته باشیم. نوروزی درباره انتخاب افسانه بایگان عنوان کرد: افسانه بایگان پادکست زیاد دارد، خودش هم خیلی مشتاق بود، قبلش هم کتاب‌ها را به او داده بودیم تا آنها را ببیند و خودش با علاقه جلو آمد.

شهبازی «رکسانا» را می‌سازد



شورای پروانه ساخت به پرویز شهبازی و عزیزالله حمیدنژاد مجوز ساخت ۲ فیلم تازه داد. پرویز شهبازی سال ۱۳۹۷ فیلم «طلا» را ساخت که در دوران کرونا به‌دلیل تعطیلی سینماها به‌صورت آنلاین اکران شد و جزو نخستین فیلم‌هایی بود که در دوران رونق اکران آنلاین به‌نمایش درآمد. او حالا پس از ۴ سال برای ساخت فیلمی با نام «رکسانا» به تهیه‌کنندگی مسعود ردایی پروانه ساخت گرفته است. نویسندگی این فیلم هم برعهده خود شهبازی است. به‌جز شهبازی، یکی دیگر از کارگردان‌های باسابقه سینما به تازگی مجوز تولید گرفته که آخرین بار سال ۱۳۸۷ فیلم «آناهیتا» را ساخته بود. عزیزالله حمیدنژاد قصد دارد به تهیه‌کنندگی مصطفی کیایی فیلم «ماه رخسار» را بسازد.

مدیر مجموعه تئاتر شهر حکم گرفت

کاظم نظری، مدیرکل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با صدور حکمی سیدمحمد جواد طاهری را به‌عنوان مدیر جدید مجموعه تئاتر شهر منصوب کرد.

به گزارش همشهری، مجموعه تئاتر شهر به‌عنوان یکی از مهم‌ترین مجموعه‌های نمایشی کشور جایگاه ویژه‌ای در تولید و اجرای آثار نمایشی داشته و یادگارهای مانایی از هنرمندی بزرگان تئاتر این سرزمین را در خاطره کهن خود ثبت کرده است. پیش از انتصاب سیدمحمد جواد طاهری به‌عنوان مدیر جدید تئاتر شهر، ابراهیم گله دارزاده از تاریخ ۱۹ شهریور ۱۳۹۹ تاکنون، ریاست این مجموعه را به‌عهده داشت.

سینمای جهان

آرش نهاوندی
مترجم

برندگان احتمالی نخل طلای ۲۰۲۲

اریک کان، منتقد ایندی‌وایر در گزارشی تحلیلی جدیدترین پیش‌بینی خود از برندگان احتمالی نخل طلای کن در سال ۲۰۲۲ را ارائه داده است. اریک کان همچنین در این مطلب به این مسئله اشاره کرده که هیأت داوران وزین این دوره از جشنواره کن که ریاست آن را وینسنت لیندون عهده‌دار است احتمال دارد معیارهای متفاوتی را برای انتخاب برترین فیلم هفتادوپنجمین دوره جشنواره کن، لحاظ کنند. با این حال به‌نظر می‌رسد بتوان از هم‌اکنون شانس‌های اول نخل طلای این دوره از جشنواره را پیش‌بینی کرد. بر همین اساس، به‌ترتیب ۸ فیلم «آ.ر.ام. ان» ساخته کریستین مونگیو از رومانی، «زمان آرماگدون» به کارگردانی جیمز گری از آمریکا، «پسری از بهشت» ساخته طارق طالح فیلمساز مصری، «مثلث غم» به کارگردانی روبن استلوند از سوئد، «ائو» ساخته یرژی اسکولیموسکی از لهستان، «همسر چایکوفسکی» ساخته کریل سربرنیکوف کارگردان روس، «۸ کوه» ساخته فلیکس فان گرونینگن از بلژیک و «خواهر و برادر» جدیدترین ساخته آرنو دپلشن از فرانسه، بخت‌های اول کسب جایزه نخل طلای کن در سال ۲۰۲۲ محسوب می‌شوند. به گزارش ایندی‌وایر، پس اسکار، نخل طلای کن معتبرترین جایزه در صنعت سینماست. شاید بتوان پیش‌بینی‌هایی دقیق‌تری درباره برندگان جایزه اسکار ارائه داد، اما سابقه نشان داده پیش‌بینی برنده جایزه نخل طلای کن بسیار دشوار است.

فرمول ثابتی برای پیش‌بینی وجود ندارد

اغلب در هیأت داوران بخش رقابتی کن که متشکل از کارگردانان و بازیگران بزرگ عرصه سینماست، بحث‌های زیادی بر سر ارزش‌های سینمایی و طبیعت سینما به مثابه هنر درمی‌گیرد و از همین روی هیچ فرمول ریاضی ثابتی را برای پیش‌بینی برنده نخل طلای کن نمی‌توان به‌کار برد. جایزه نخل طلا که از سال ۱۹۵۵ اهدا می‌شود، برای کارگردانی که آن را دریافت می‌کند، بالاترین اعتبار را در عرصه سینمایی به همراه دارد. دریافت‌کنندگان جوایز نخل طلا از «اورفه سیاه» ساخته مارسل کامو و «زندگی شیرین» به کارگردانی فدریکو فلینی تا «اینک آخرالزمان» ساخته فرانسیس فورد کاپولا را دربرمی‌گیرند. در برخی موارد این جایزه به استعدادی نوظهور مانند اپیچاتپونگ ویراستاکول به‌خاطر ساخت فیلم «عمو بونمی که زندگی‌های گذشته‌اش را به یاد می‌آورد» یا «مربع» ساخته روبن استلوند اهدا شده و در برخی از موارد دیگر برای گرامیداشت فیلمسازان کهنه‌کار بزرگ نظیر ترنس مالیک به‌خاطر ساخت فیلم «درخت زندگی» یا کن لوچ برای ساخت فیلم «بادی که کشتزار جود را تکان می‌دهد» اهدا شده است.

نظرات متفاوت رئیس و سایر داوران

در برخی موارد جایزه کن برخلاف نظر منتقدان و پیش‌بینی‌های انجام گرفته به کارگردانانی اهدا شده که بسیاری فیلمشان را واجد شرایط دریافت جایزه کن نمی‌دانسته‌اند؛ زمانی که استیون اسپیلبرگ، رئیس هیأت داوران جشنواره کن بود، بسیاری خواهان اهدای نخل طلا به فیلم روسی «لویاتان» بودند که در نهایت جایزه به فیلمی غیرمتعارف اهدا شد. در سالی که فیلم «تونی اردمن» نظر منتقدان را به‌خود جلب کرده بود، جورج میلر، رئیس هیأت‌داوران از این فیلم خوشش نمی‌آمد و جایزه به فیلم «من دنیل بلیک هستم» اهدا شد. زمانی که پدرو المودوار، رئیس هیأت داوران جشنواره کن بود، از یکی از فیلم‌های عجیب جشنواره به نام «۱۲۰ تپش در دقیقه» خوشش آمده بود، فیلم مربع به‌عنوان برنده انتخاب شد. اگرچه رئیس هیأت داوران بخش رقابتی دست بالاتر را در میان سایر اعضا دارد، اما او نیز در کنار سایر اعضای هیأت داوران دارای یک رأی است و تا روز ماقبل پایان جشنواره نمی‌توان به این نتیجه رسید که داوران عضو هیأت داوران جشنواره کن بر سر انتخاب یک فیلم به‌عنوان برنده جشنواره کن به یک نظر مشترک رسیده‌اند یا خیر.

کارگردانان انتخاب می‌کنند

امسال بازیگری به نام وینسنت لیندون که در سال گذشته در فیلم «تیتان» برنده جایزه نخل طلا نقش‌آفرینی کرده بود، رئیس هیأت‌داوران است. او بیشتر به بازی در فیلم‌های اجتماعی شهره است. در دوره‌هایی که بازیگران غالب اعضای هیأت داوران را به‌خود اختصاص می‌دهند، بیشتر نظرشان با فیلم‌های عاطفی و احساسی است، اما فیلمسازان عضو هیأت داوران اغلب انتخاب‌هایشان فیلم‌های ریسکی‌تر و جاه‌طلبانه‌تر است. اکنون کارگردانان در هیأت داوران کنونی تعدادشان از بازیگران بیشتر است و همه آنها فیلم‌هایی را در سال‌های اخیر در جشنواره کن به نمایش درآورده‌اند. اصغر فرهادی با فیلم «قهرمان» حضور موفقی در جشنواره سال گذشته کن داشته، لاج لی فیلم «بینوایان» را در کن به نمایش درآورد. جف نیکولز با فیلم «افترا» و جواکیم تریر با «بدترین آدم دنیا» نیز حضور موفقی در کن داشته‌اند. همه این کارگردان‌ها در آثار خود هنر فیلمسازی را با مهارت تام با جنبه‌های احساسی و عاطفی درهم می‌آمیزند. نکته دیگری هم که وجود دارد این است که هر یک از اعضای هیأت‌داوران ۲ یا ۳ فیلم در طول ۱۲ روز برگزاری جشنواره تماشا می‌کنند. در نتیجه روزبه‌روز نظر اعضای هیأت‌داوران با دیدن فیلم‌های جدید متحول می‌شود و تغییر می‌کند و نمی‌توان تا یک روز پیش از پایان جشنواره به‌طور دقیق پیش‌بینی کرد که آنان بر انتخاب چه فیلم‌هایی نظر دارند و آیا به جمع‌بندی مشترکی رسیده‌اند یا خیر؟