با سلاح عشق می‌جنگید

در آستانه شهادت محمد بروجردی؛ سرداری که به مسیح کردستان شهرت داشت

۲۲

سرسپردگی واهمه و دیگر هیچ!

جدایی بحرین از ایران گذری بر بسترها و پیامدها

۲۳

بازگشت بمب گیشه

رضا عطاران بعد از حدود ۳سال وقفه با فیلمی پرفروش به سینماها بازگشته است

۲۴

همشهری فرهنگ

یکشنبه ۱ خرداد ۱۴۰۱ ■ ۲۰ شوال ۱۴۴۳ ■ سال سی‌ام ■ شماره ۸۵۰۲

عکس: امیر جلالی

رئیس‌جمهوری در بازدید از سی‌وسومین نمایشگاه کتاب تهران:

رسانه‌ها جوانان را به کتاب‌خواندن تشویق کنند

کتاب

بازدید روسای جمهور از نمایشگاه کتاب تهران تقریبا به سنت تبدیل شده و در ادوار مختلف ریاست‌جمهوری، نمایشگاه کتاب، به‌عنوان مهم‌ترین پاتوق فرهنگی کشور، میزبان رؤسای قوه مجریه بوده است. حضور رئیس‌جمهور در نمایشگاه به‌نوعی یادآوری اهمیت موضوع کتاب و کتابخوانی و موجب دلگرمی اهالی نشر است تا بتوانند نیازها و مسائل و مشکلاتشان را با شخص رئیس‌جمهور در میان بگذارند و امیدوار باشند که موانع و مشکلات سریع‌تر برطرف می‌شوند. روز گذشته نیز، رئیس‌جمهور با حضور در مصلای امام‌خمینی(ره) از بخش ناشران عمومی سی‌وسومین دوره نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران بازدید کرد. محمدمهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و یاسر احمدوند، معاون امور فرهنگی وزارت ارشاد، در این بازدید، رئیس‌جمهور را همراهی می‌کردند.

تبیین آثار کتاب‌خواندن

در جریان این بازدید، آنطور که ایرنا گزارش داده، سیدابراهیم رئیسی در گفت‌وگو با یک برنامه رادیویی و در پاسخ به سؤال مجری در مورد اینکه چه کنیم تا جوانان بیشتر با کتاب انس بگیرند، گفت: خود این نمایشگاه کتاب از جلوه‌های معرفی بهترین‌ها و جدیدترین‌هاست و به‌نظرم یکی از جلوه‌ها و یکی از رویدادهای مهم فرهنگی است که می‌تواند جوان‌ها را مشتاق به کتاب‌خواندن کند.

رئیس‌جمهور در ادامه در مورد نقش رسانه‌ها برای ترغیب بیشتر جوانان به کتاب و کتابخوانی نیز گفت: در رسانه‌ها مثلا شما که رادیو جوان هستید، معرفی جدیدترین‌های حوزه نشر خیلی مؤثر است. همچنین آثار کتابخوانی و آثار کتاب‌نخواندن را باید تشریح کنید. یعنی تبیین آثار خواندن کتاب و نخواندن کتاب را بگویید. اگر هر دو بخش مثبت و منفی برای مردم و جوان‌ها روشن شود، به‌نظر من در ایجاد شوق در جوان‌ها بسیار مؤثر است. وی تأکید کرد: شما به‌عنوان رادیو جوان کارها را معرفی کنید. اگر جلوه یک فرد کتابخوان و یک فرد کتاب‌نخوان را خوب برای مردم و جوان‌ها به تصویر بکشید، به‌نظر من این خودش بهترین مشوق است.

تهران، مشهد و قم؛ بیشترین خریداران کتاب

همچنین، مدیر کمیته اجرایی و پشتیبانی سی‌وسومین دوره نمایشگاه کتاب تهران از ثبت ۳۵۲هزار و ۸۲۷سفارش در بخش مجازی تا نهمین روز خبر داد و گفت: از این تعداد، ۲۷۳هزار و ۲۹۰سفارش تحویل پُست شده است.

به‌گفته حسین صفری، معاون اجرایی سی‌وسومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران، مجموعه سفارش‌های نمایشگاه مجازی تا ساعت ۱۰صبح روز سی‌ام ۳۵۲هزار و ۸۲۷سفارش بوده که از این میزان ۲۷۳هزار و ۲۹۰سفارش تحویل پست شده است. ۱۳۱هزار و ۶۲۲سفارش نیز توزیع شده است و از میان آنها تهران، مشهد و قم بیشترین خریداران نمایشگاه مجازی کتاب تهران بوده‌اند.

صفری در بخش دیگری از صحبت‌هایش درباره بخش مجازی نمایشگاه کتاب تهران، گفت: بخش مجازی نمایشگاه کتاب ظرفیت واقعی خریدار و ناشر را مشخص کرد، اینکه اعتبار خرید روی کدملی افراد ثبت می‌شود، ظرفیت بسیار خوبی است، امسال در روزهای پایانی نمایشگاه هنوز هم امکان ثبت‌نام دانشجویان و دریافت بُن برای خرید از نمایشگاه مجازی وجود دارد.

به‌گفته وی، اگر نمایشگاه مجازی را همزمان با نمایشگاه فیزیکی برگزار نمی‌کردیم، همه روزهای نمایشگاه به‌شدت شلوغ می‌شد. درحالی که ستاد ملی مبارزه با کرونا درباره حضور حداقلی مهمانان خارجی نیز تأکید کرده بود. عریض کردن راهروها، رعایت فاصله اجتماعی و هر آنچه را که مقدور و شدنی بود، در نمایشگاه پیاده کردیم تا سلامت مردم به خطر نیفتد.

صفری با اشاره به استقبال برخی ناشران نمایشگاه مجازی، گفت: در بخش ناشران دانشگاهی رغبت بسیار زیادی برای حضور در نمایشگاه مجازی کتاب تهران وجود داشت.

وی درباره انتقادات ناشران کودک و نوجوان و جانمایی آنها در طبقه منفی یک رواق شرقی، گفت: تنها فضایی که به جز شبستان اصلی می‌توانست متراژ مفید را برای ناشران کودک و نوجوان به ما بدهد، طبقه منفی یک رواق شرقی است. بقیه سالن‌ها ۶ تا ۷هزار مترمربع را پاسخ نمی‌دهند، مثلا طبقه اول رواق شرقی ۲ تا ۳هزار مترمربع در اختیار ما قرار می‌دهد.

مدیر کمیته اجرایی و پشتیبانی سی‌وسومین دوره نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران در ادامه به برخی از ناهماهنگی‌های به‌وجود آمده در خصوص اطلاع‌رسانی محیطی در روزهای نخست نمایشگاه نیز توضیح داد: در این حوزه نیز تا حدودی غفلت کردیم؛ البته این کار را به بخش خصوصی سپرده بودیم که نتوانست در ادامه مسیر، به تعهدات خود عمل کند که بلافاصله کار را به مجموعه دیگری سپردیم تا کارها عقب نیفتد.

روز گذشته، آخرین روز بخش فیزیکی سی‌وسومین نمایشگاه کتاب تهران بود اما به‌گفته علی رمضانی، قائم‌مقام و سخنگوی سی‌وسومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران، بخش مجازی نمایشگاه ۲روز تمدید شده که مدت زمان آن تا ساعت ۲۴ روز دوشنبه، دوم خرداد است.

چند می‌گیری گریه کنی ۲ روی پرده آمد، آتش‌بس ۳ پروانه گرفت

دنباله‌سازی برای تکرار کدام موفقیت؟

سینما

مسعود پویا
روزنامه‌نگار

فیلم «چند می‌گیری گریه کنی ۲» این روزها روی پرده سینماها آمده است. تقریبا همزمان با آغاز اکران عمومی چند می‌گیری گریه کنی ۲، «آتش‌بس ۳» هم پروانه ساخت گرفت. دنباله‌ها برای تکرار موفقیت ساخته می‌شوند. فیلمی با استقبال مواجه شده و سازندگانش امیدوارند با ساخت دنباله توفیق حاصله را تجدید کنند. مثال‌هایش هم در سینمای جهان فراوان است و نیازی هم به نام بردن از آنها نیست. حالا ببینیم چرا برای چند می‌گیری گریه کنی دنباله‌ای ساخته شده است. فیلم چند می‌گیری گریه کنی سال ۱۳۸۴ به تهیه‌کنندگی حسن توکل‌نیا و کارگردانی شاهد احمدلو ساخته شد. فیلمی با حال و هوای کمدی؛ ژانری که در آن سال‌ها بعد از مدت‌ها فترت به‌گونه‌ای محبوب مبدل شده بود.

منوچهر نوذری، ابوالفضل پورعرب، حمید لولایی، شهرام حقیقت‌دوست، الناز شاکردوست و نیکو خردمند از جمله بازیگران فیلم بودند. چند می‌گیری... در بخش مسابقه بیست‌وچهارمین جشنواره فیلم فجر به نمایش درآمد و مورد توجه نسبی قرار گرفت. ۲ جایزه برای فیلمنامه و بازیگر مکمل مرد (حمید لولایی) برای یک کمدی بی‌ادعا دستاوردی محسوب می‌شد. فیلم در اردیبهشت ۸۵ روی پرده آمد و در اکران تهران خیلی نفروخت ولی با اکران شهرستان جبران مافات کرد و در مجموع به فروش متوسطی دست یافت؛ فروشی که باعث شد سرمایه این کمدی ارزان قیمت برای تهیه‌کننده‌اش بازگردد. ۶۰۷هزار نفر فیلم را دیدند و فروش‌اش هم از ۴۸۵میلیون تومان گذر کرد که برای آن سال‌ها رقم قابل‌قبولی بود. یک موفقیت تجاری کوچک برای فیلمی که برای زمان خودش قابل توجه به‌نظر می‌رسید؛ بی‌آن که فیلم موجی بسازد و جریانی به‌وجود بیاورد در حدی که مثلا قسمت دومی در کار باشد. به‌خصوص که در آن سال‌ها خبری از سنت دنباله‌سازی در سینمای ایران نبود. (تنها دنباله سینمای ایران در آن سال‌ها فیلم «کلاه قرمزی و سروناز» بود که در اوایل دهه ۸۰اکران شد و به توفیق هم رسید.)

۱۳ سال بعد از اکران چند می‌گیری... تهیه‌کننده فیلم تصمیم گرفت دنباله‌ای برای این فیلم بسازد. فیلمی که سال ۹۸ ساخته شد و بعد از ۲سال پشت خط اکران ماندن (به‌دلیل رکود سینمای ایران در ایام کرونا) حالا چند روزی است روی پرده سینماها آمده است. از گروه بازیگران فیلم اول، ابوالفضل پورعرب و حمید لولایی در چند می‌گیری ۲ هم حضور دارند. اکران فیلم تازه شروع شده و شاید هنوز زود باشد که بخواهیم قضاوتی درباره سرنوشت گیشه‌اش داشته باشیم. نکته مهم‌تر یافتن دلیل ساخته شدن دنباله‌ای بر فیلمی از هر لحاظ متوسط و معمولی پس از سال‌های نسبتا طولانی است. از آن اتفاق‌هایی که فقط در سینمای ایران امکان دارد رخ دهد.

در همین روزها تهمینه میلانی هم برای آتش‌بس ۳ پروانه ساخت گرفته است. «آتش‌بس» سال ۸۵اکران شد و زمانی که میلیارد رقمی دست نیافتنی بود، نخستین فیلم میلیاردی سینمای ایران لقب گرفت. فیلم نزدیک به یک‌میلیون و ۹۰۰ هزار نفر تماشاگر در اکران اولش داشت. موفقیت قابل توجه تجاری آتش‌بس به‌عنوان یک کمدی رمانتیک با حضور ۲ستاره محبوبش در آن سال‌ها، به‌دست آمد؛ موفقیتی که باعث شد میلانی تصمیم به ساخت دنباله‌ای بر آن را بگیرد. «آتش‌بس ۲» سال ۹۳اکران شد و در جایگاه سوم گیشه قرار گرفت. تعداد تماشاگرانش کمی بیش از ۸۰۰ هزار نفر بود (بیش از یک میلیون نفر از بینندگان قسمت اول ریزش کرده بودند). فیلم بدون حضور ۲بازیگر اصلی قسمت اول ساخته شده بود و بیش از هر چیز قرار بود با استفاده از عنوانش به‌عنوان برندی جذاب، مخاطب جلب کند که تا حدودی هم این کار را کرد. از زمانی که آتش‌بس ۲ اکران شد تا امروز که سازنده‌اش برای آتش‌بس ۳ پروانه ساخت گرفته ۸سال گذشته و باید دید این فیلم که هنوز نام عواملش رسانه‌ای نشده، تا چه اندازه می‌تواند به توفیق برسد. مناسبات تولید در سینمای ایران سال‌هاست که تغییر کرده. به‌گونه‌ای که فیلم‌ها الزاما برای موفقیت در گیشه ساخته نمی‌شوند. بسیاری از فیلم‌های سینمای ایران به‌دلیل حضور سرمایه‌گذاری که به هر دلیل متمایل به تولید فیلم است، جلوی دوربین می‌روند و سازندگان فیلم‌ها در همان مرحله تولید به سود می‌رسند. فیلم‌هایی که خیلی مهم نیست بفروشند یا حتی اکران شوند؛ در چنین سینمایی خیلی نباید دنبال دلایل منطقی برای تولید گشت. هر چند در مورد فیلم چند می‌گیری گریه کنی ۲ ما با فیلمی از طیف تهیه‌کنندگان سنتی سینمای ایران طرف هستیم که خیلی وارد مناسبات فعلی تولید نشده و به همین دلیل هم حضورش در این سینما بیشتر حاشیه‌ای است. این را می‌توان با مقایسه شرایط اکران چند می‌گیری گریه کنی یک و چند می‌گیری ۲ هم متوجه شد.

در گذر سال‌ها طیف سنتی تهیه‌کنندگان نفوذ و قدرتش در تولید و پخش را از دست داده و حضور گهگاهی‌اش در این عرصه هم معمولا با تولیداتی ارزان اتفاق می‌افتد. مثل همین چند می‌گیری ۲ که تولید پرهزینه‌ای نیست. اینکه روزگار این نوع کمدی‌ها سرآمده با توجه به کیفیت کمدی‌های پرفروش این سال‌ها، نکته انتقادی‌ای ندارد. این فیلم‌ها به هر حال هنوز هم ساخته می‌شوند و روی پرده هم می‌آیند؛ اینکه چقدر می‌توانند به موفقیت تجاری برسند یا دست‌کم سرمایه اولیه‌اش را بازگردانند نکته اصلی است که پرداختن به آن خودش ماجرایی دیگر است.

هالیوود علیه صهیونیسم

اهالی سینما در هالیوود به قتل شیرین ابوعاقله توسط رژیم صهیونیستی اعتراض کردند. به‌گزارش هالیوود ریپورتر، پدرو آلمادوار، سوزان ساراندون، کن لوچ، مایک لی، تیلدا سوینتون، مارک روفالو و جیم جارموش ازجمله چهره‌های سرشناسی هستند که در بیانیه‌ای خواستار مسئولیت‌پذیری رژیم صهیونیستی برای قتل شیرین ابوعاقله خبرنگار الجزیره شده‌اند. گروهی ۱۲۶نفره از هنرمندان که در بیانیه خود خواستار «تدابیر معنادار برای اطمینان حاصل کردن از مسئولیت‌پذیری برای کشتن شیرین ابوعاقله و تمام شهروندان فلسطینی دیگر» شده‌اند، در این بیانیه همچنین اسامی آصف کاپادیا، میریم مارگولیس، بوتس رایلی، استیو کوگان، نائومی کلاین، ابو اسد و پیتر گابریل دیده می‌شود. هنرمندان در بیانیه خود مشخصا این قتل را «توسط نیروهای اشغالگر اسرائیلی» عنوان و آن را محکوم کردند و خواستار «مسئولیت‌پذیری کامل برای عاملان این جنایت و تمام کسانی که در صدور اجازه آن نقش داشتند» شدند.

■■■

شهر آسمانی خرمشهر

برنامه «شهر آسمانی» در گرامیداشت چهلمین سالگرد آزادسازی خرمشهر برگزار می‌شود. به‌گزارش همشهری، مجدالدین معلمی، دبیر این رویداد گفت: سعی کردیم در همه عرصه‌های هنری هنرمندان را درگیر تولید اثر برای خرمشهر کنیم. نمایشگاه تجسمی، نمایشگاه عکس، رونمایی ۵ عنوان کتاب، یک قطعه موسیقی با عنوان خرمشهر مقاوم به خوانندگی علیرضا افتخاری، رونمایی از نمایشنامه‌های تولید شده در برنامه بچه‌های مسجد و.. برگزار و برنامه جشن مردمی سالروز آزادسازی خرمشهر ازجمله برنامه‌های هنری است که طی دو روز برگزار می‌شود. وی با اشاره به بازسازی و ساخت پردیس سینمایی در خرمشهر و آبادان، اظهار کرد: اتفاق دیگری که سعی کردیم به سرانجام برسانیم این بود که سینما نخل خرمشهر دو سالن دارد که نیاز به بازسازی دارد و کلنگ‌زنی آن برای بهسازی به ۷سالن، در این روز اقدام و سینما تا پایان تابستان، با تعداد سالن بالا افتتاح خواهد شد. همچنین، بازسازی سینما آبادان نیز تحت عنوان سینما بهمن تمام‌شده و در این روز افتتاح می‌شود.

■■■

پایان همکاری ایستوود با برادران وارنر

کلینت ایستوود بیش از ۵۰سال است که با کمپانی برادران وارنر همکاری می‌کند. اما به‌نظر می‌رسد همکاری ایستوود با وارنر دیگر ممکن نباشد. به گزارش هالیوود ریپورتر، مدیر جدید وارنر دیوید زاسلاو کنفرانسی با مدیران رده پایین وارنر برگزار کرده است و به‌نظر می‌آید که ایستوود از وارنر جدا شود. مسئله شکست تجاری فیلم «ماچوی گریان» است. پس از آنکه مدیران به زاسلاو گفتند که آنها تردید داشتند «ماچوی گریان» به سوددهی برسد، زاسلاو از آنها پرسید که «اگر می‌دانستید، چرا فیلم را ساختید؟» وقتی به زاسلاو پاسخ دادند که چون ایستوود بارها فیلم‌های موفق برای وارنر ساخته و هرگز فیلمی را دیر تحویل نداده و از بودجه مصوب بیشتر نخواسته است؛ زاسلاو پاسخ داد: «ما مدیون لطف هیچ‌کسی نیستیم.» کلینت ایستوود هفته آینده ۹۲ساله می‌شود. او می‌خواهد فیلم‌های کم‌هزینه بسازد.

جشنواره

آرش نهاوندی
مترجم

رقابت برندگان قدیمی نخل طلا

فیلم‌های «مثلث غم» و «آر.ام.اِن» در روز پنجم کن به نمایش درآمدند

پنجمین روز جشنواره کن با نمایش ۴فیلم «برادر و خواهر» به کارگردانی آرنو دپلشن، «پسری از بهشت» ساخته طارق صالح، «مثلث غم» به کارگردانی روبن اوستلوند، «آر.ام.اِن» به کارگردانی کریستین مونگیو ادامه یافت. در این مطلب به ۲فیلم «مثلث غم» و «آر.ام.اِن» می‌پردازیم.

مثلث غم، روبن استلوند

«مثلث غم» آخرین ساخته روبن استلوند ازجمله فیلم‌هایی است که در بخش رقابتی برای کسب نخل طلای کن حضور یافته است. در این فیلم هریس دیکنسون، چاربی دین و وودی هارلسون نقش‌آفرینی کرده‌اند. «مثلث غم» ازجمله فیلم‌هایی بود که پروژه ساختشان به‌دلیل اوج‌گیری شیوع کرونا متوقف شده بود و پیش از کاهش شیوع این بیماری ساخت آن به پایان رسیده بود. روبن استلوند یک ماه پیش از نمایش فیلم «مربع» در جشنواره کن اعلام کرده بود که درصدد است فیلمی را با عنوان «مثلث غم» که در آن دنیای مد و افراد بسیار ثروتمند به‌شدت هجو شده‌اند بسازد.

به‌گفته استلوند نام «مثلث غم» از اصطلاحی که جراحان پلاستیک برای تعریف چین‌خوردگی میان ۲ابرو به‌کار می‌برند، گرفته شده است. فیلمبرداری این فیلم در کشورهای سوئد و یونان انجام گرفته است. داستان فیلم «مثلث غم» درباره کارل و یایا، ۲مدل است که به سفر با یک کشتی تفریحی مجلل دعوت شده‌اند؛ سفری تفریحی همراه میلیونرها، اولیگارش‌ها و قاچاقچیان ثروتمند اسلحه، اما آرامش و سرخوشی ناشی از این سفر مجلل، با غرق شدن کشتی تبدیل به فاجعه‌ای دردناک می‌شود. زوج مدل‌ها به همراه گروهی میلیاردر و یک خانم نظافتکار از غرق شدن نجات می‌یابند و خود را به جزیره‌ای بیابانی می‌رسانند؛ جایی که دیگر اهمیت افراد به این نخواهد بود که از چه طبقه‌ای از اجتماع آمده‌اند. از این زمان به بعد زندگی ثروتمندان و اولیگارش‌ها به‌طور کامل زیرورو می‌شود و زن نظافتکار که تنها فرد گروه است که ماهیگیری بلد است، اهمیتی ویژه در این گروه می‌یابد. روبن استلوند در سال‌های اخیر نام خود را به‌عنوان یکی از سینماگران مطرح حاضر در جشنواره کن ماندگار کرده است. استلوند برای نخستین‌بار با فیلم «بازی» در بخش ۲هفته کارگردانان جشنواره کن در سال ۲۰۱۱ حضور یافت. در سال ۲۰۱۴ او با فیلم «فورس ماژور» به این جشنواره بازگشت و در بخش نوعی نگاه حضور یافت. در سال ۲۰۱۷ استلوند در نخستین حضور خود در بخش رقابتی جشنواره کن با فیلم «مربع» جایزه نخل طلای کن را از آن خود کرد.

آر.ام.اِن – کریستین مونگیو

کریستین مونگیو از کارگردانان مشهور اهل رومانی است که در هفتادوپنجمین دوره جشنواره کن با فیلم «آر.ام.اِن» در بخش رقابتی حضور یافته است. در این فیلم که نگارش فیلمنامه آن را نیز کریستین مونگیو عهده‌دار است، مارین گریگور، جودیت استیت و ماکرینا بارلاندئانو، نقش‌آفرینی کرده‌اند. «آر.ام.اِن» ازجمله فیلم‌هایی بود که موضوع داستان آن تا پیش از برگزاری جشنواره کن فاش نشده بود. داستان این فیلم درباره ماتیاس است که شغل خود در آلمان را کنار گذاشته و به دهکده زادگاه چند ملیتی خود در ترانسیلوانیا بازگشته است. او اکنون می‌خواهد با استفاده از آرامش این دهکده به تربیت پسرش رودی که مدت‌هاست از مراقبت مادری بی‌بهره بوده، بپردازد. ماتیاس همچنین درصدد است، از نگرانی‌ها و ترس‌های بی‌مورد پسرش کم کند.

ماتیاس نگران وضعیت سلامت پدرش اتو نیز هست، ماتیاس با کاسیا، عشق دوران جوانی‌اش نیز که در گیر اداره کردن کارخانه‌ای کوچک است، ملاقات می‌کند. اما زمانی که تعدادی کارگر جدید به استخدام کارخانه کوچکی که کاسیا اداره آن را برعهده دارد، درمی‌آیند، آرامش این دهکده به هم می‌خورد و ترس و نگرانی ساکنان این دهکده را در بر می‌گیرد و تنش‌های زیادی میان ساکنان دهکده رخ می‌دهد. کریستین مونگیو از کارگردانانی است که سابقه طولانی از حضور در جشنواره کن دارد. نخستین فیلم او با نام «غرب» در بخش نوعی نگاه در سال ۲۰۰۲ نمایش داده شد. فیلم بعدی او با نام «۴ماه، ۳هفته و ۲روز» نیز جایزه نخل طلا در سال ۲۰۰۷ را به‌خود اختصاص داد. مونگیو در سال ۲۰۰۹ با فیلم انتولوژیک (ترکیبی از چند فیلم کوتاه که از طریق یک موضوع، داستانشان به هم پیوند خورده باشد) «داستان‌هایی از عصر طلایی» که با همکاری کارگردانانی نظیر هانو هوفر، کنستانتین پوپسکو و ایوانا اوریکارو، به بخش نوعی نگاه جشنواره کن بازگشت. مونگیو با فیلم «فارغ‌التحصیلی» در سال ۲۰۱۶ نیز جایزه بهترین کارگردانی را از جشنواره کن دریافت کرد. او دوباره با فیلم «آن سوی تپه‌ها» در سال ۲۰۲۱ به بخش رقابتی جشنواره کن پاگذاشت. این فیلم برای مونگیو، جایزه بهترین فیلمنامه را در پی آورد. کریستینا فلوتور و کازمینا استارتان نیز به‌طور مشترک برای بازی در «آن سوی تپه‌ها» جایزه بهترین بازیگر زن را از آن خود کردند.