



حضرت مهدی (عج)
«حق» جدید می‌آورد
گفتاری از آیت‌الله محمد شجاعی در باب حضرت صاحب‌الزمان (عج) پس از ظهور

۲۳



قلب
حقیقت انسان است
تعریف ویژگی‌ها و کارکردهای قلب در مسیر سلوک الی‌الله براساس آرای ملامحسن فیض‌کاشانی

۲۳



راه
طی‌شده
مسیری که مهر جویی طی کرد تا به «لامینور» رسید

۲۴

هلمشاهزاد فرهنگ



عثمان محمدپرست، دوتارزن خراسانی در گذشت

بدرود فرزند خواف

سعید بر آبادی

روزنامه‌نگار

موسیقی

یک کودکی داستان عثمان محمدپرست را از کودکی‌اش در خواف شروع کنیم چرا که در انتها قرار است دوباره به «کودکی» بازگردیم. در خراسان آن زمان، علاقه به موسیقی را نه با صفت «مطربی» که با انگ «دهلی» می‌شناختند و والدین معتقد بودند فرزندی که دنبال ساز و آواز می‌رود نه فقط از خدا دور می‌شود بلکه تربیت ناشایستی هم پیدا خواهد کرد. عثمان، ساز دوتار را احتمالاً در هفت، هشت سالگی و برای نخستین بار در مواجهه با کولی‌های دوره‌گرد خراسان دوره رضاخان دیده و عاشق آن شده‌است.

پدرش او را طرد می‌کند، اما یک اتفاق دراماتیک، سختی پدر را به برابر پذیرش علاقه پسرش به ساز، نرم می‌کند. مرد یکبار در خانه می‌شوند که ابیاتی در وصف حضرت محمد در حال زمزمه شدن است. از همسرش می‌پرسد که این بیت‌های آسمانی را چه کسی دارد می‌خواند و زن جواب می‌دهد همان بچه‌ای که به خاطر ساززدن دیگر دوستش نداری.

عثمان از این چنین، بدون معلم و خودآموز، به چهره دوتارزن جنوب خراسان بدل می‌شود و نزدیک به یکصد سال، سنّت موسیقی مقامی خراسان را در برابر یورش ردیف‌نوازی پایتخت‌نشینان محافظت می‌کند.

رونق فروش؛ افول کتاب

چرا میزان فروش نمایشگاه کتاب دلیل رونق کتابخوانی نیست؟

یاور یگانه

روزنامه‌نگار

کتاب

آمار و ارقام همیشه نمی‌تواند بیان‌کننده همه واقعیت باشد. همیشه نباید عدد و رقم را بی‌طرف فرض کرد و انتظار داشت واقعیت‌های پژوهشگاه‌ها، پژوهشکده‌ها، اندیشکده‌ها و انوع مؤسسات تحقیقاتی و پژوهشی با پسوند مکان‌ساز «کده» مشتری نمایشگاه باشند. این نهادها و مؤسسات و سازمان‌ها سالانه بودجه‌ای را به خرید آثار مورد نیازشان اختصاص می‌دهند و نمایشگاه کتاب بهترین فرصت برای هزینه این بودجه است. طبیعتاً کتاب‌ها و متون مورد نیاز این مؤسسات و نهادها مطابق با نیازها و خواست‌ها

آمار و ارقام همدیشه نمی‌تواند بیان‌کننده همه واقعیت باشد. همیشه نباید عدد و رقم را بی‌طرف فرض کرد و انتظار داشت واقعیت‌های پژوهشگاه‌ها، پژوهشکده‌ها، اندیشکده‌ها و انواع مؤسسات تحقیقاتی و پژوهشی با پسوند مکان‌ساز «کده» مشتری نمایشگاه باشند. این نهادها و مؤسسات و سازمان‌ها سالانه بودجه‌ای را به خرید آثار مورد نیازشان اختصاص می‌دهند و نمایشگاه کتاب بهترین فرصت برای هزینه این بودجه است. طبیعتاً کتاب‌ها و متون مورد نیاز این مؤسسات و نهادها مطابق با نیازها و خواست‌ها

آمار و ارقام همیشه نمی‌تواند بیان‌کننده همه واقعیت باشد. همیشه نباید عدد و رقم را بی‌طرف فرض کرد و انتظار داشت واقعیت‌های پژوهشگاه‌ها، پژوهشکده‌ها، اندیشکده‌ها و انواع مؤسسات تحقیقاتی و پژوهشی با پسوند مکان‌ساز «کده» مشتری نمایشگاه باشند. این نهادها و مؤسسات و سازمان‌ها سالانه بودجه‌ای را به خرید آثار مورد نیازشان اختصاص می‌دهند و نمایشگاه کتاب بهترین فرصت برای هزینه این بودجه است. طبیعتاً کتاب‌ها و متون مورد نیاز این مؤسسات و نهادها مطابق با نیازها و خواست‌ها

موقعیت خواف را روی نقشه خراسان بزرگ یکبار دیگر نگاه کنید. از دوره پارتی‌ها تا انتهای سلسله خوارزمشاهیان، خواف، یکی از قطب‌های فرهنگی خراسان بزرگ و ایران بوده و به واسطه همجواری با افغانستان (از شرق) و همسایگی با خرز تایباد و حضور در جاده ابریشم، به محلی برای رفت‌وآمد فرهنگ و موسیقی بدل شده. در این روزگار، عثمان محمدپرست، نوجوان و جوان است، راننده اتوبوس است و ۲۰ سال جز شورفی کار دیگری نمی‌کند. در همین اثنا هر بار که برای تخلیه بار کامیون یا پیاده کردن مسافران، از پشت فرمان بیرون می‌آمده، در جمع‌های کوچک و بزرگ، دوتار می‌نواخته و حتی با اشاره به منابع کتابخانه‌ای، می‌توان گفت که او نخستین کسی است که به این ساز (یعنی تسنور خراسانی که ۲ سیم داشته باشد) نام دوتار را ماندگار کرده‌است. در همین دوره است که او تصنیف حبیب اصفهانی را برای نخستین‌بار در مقام نواپی می‌خواند و ماندگار می‌شود.

دو خواف

اگر ۳ شهر خواف، تایباد و تربت جام را به‌عنوان ۳ خاستگاه اصلی دوتار جنوب خراسان در نظر بگیریم، خواف تنها یک نماینده قدر قدرت در فهرست دوتارزن‌های این موسیقی مقامی دارد؛ عثمان محمدپرست، مردی از طایفه کوچ‌نشینان بای در خواف آن روزگار که به‌دلیل شخصیتی که داشت خیلی زود توانست همراه با چیرگی در نوازندگی، اهمیت موسیقی خراسان جنوبی را نه فقط در ایران بلکه در دنیا به اثبات برساند تا جایی که به مدد او و برخی از نامداران این دیار بود که وجوه متمایز این

نوع موسیقی با نواهایی که از هرات، هندوستان و حتی بلوچستان می‌آیند، تثبیت شد. خواف همچنین نسبت به شهرهایی چون تربت جام و تایباد، نزدیکی بیشتری با موسیقی شمال خراسان دارد و این یکی دیگر از وجوه تمایز موسیقی عثمان خوافی با دیگر دوتارزن‌های جنوب خراسانی است؛ گویی لمحه‌ای از شور و شادی موسیقی کردی و ترکی شمال خراسان را می‌توان در اجراهای عثمان احساس کرد.

چهار جای خالی او

یک سال از طرح نام او در فهرست «می‌تو» گذشت و در این مدت او نه به تظلمیر خود پرداخت و نه آن ادعا را پذیرفت. با این همه، اکنون دیگر نمی‌توان از عثمان خوافی نام برد و به آن فهرست یا به آن ادعاهای طرح شده، پرداخت. خصوصاً اینکه در ایران پیگیری چنین مسائلی، تقریباً غیر ممکن است. عثمان که خود را با ساخت بیش از ۶۰۰ مدرسه، یکی از مروجان آموزش رایگان برای کودکان روستاهای محروم می‌دانست و حتی معروف است اجرای ضبط شده او و استاد شجریان برای تکمیل پول ساخت یک مدرسه انجام شده، در طول حیاتش نیز جنجال‌های فراوانی را از سر گذراند؛ از بازی در ۲ فیلم تا شکستن کاشی نصب شده از سوی میراث فرهنگي بر سر در خانه‌اش. جایگاه او در موسیقی مقامی اما وجود این حاشیه‌ها، جایگاهی کم‌تظلمیر و بلکه بی‌نظیر است. او را می‌توان آخرین حلقه ارتباط موسیقی خراسان با موسیقی قدمای جغرافیای نیشابور بزرگ دانست و مرگ او، قطعا بسیاری از مقام‌های فراموش شده خراسانی را برای همیشه از میان برده است.

کتاب‌سازان بی‌واهمه

ناشرانی که در گوشه و کنار خیابان‌های شهر کتاب هایشان را با تخفیف ۵۰درصد می‌فروشند، در نمایشگاه هم حضور دارند. برادران کارامازوف، جنگ و صلح، سه تفنگدار، خوشه‌های خشم، مرشدان و مارگریتا، آرزوهای بزرگ، غرور و تعصب، آن کارآرینا، بینوایان، ناپطور دشت، آیس در سرزمین عجایب، هاکلبری فین و کلی شاهکار ادبی دیگر به در جمه ناشناس‌تر تین مرجان در غرقه این ناشران یافت می‌شود.

جذابیت اصلی کتاب‌های این ناشران نه موضوع است، نه نویسنده، نه مترجم و نه حتی گرافیک جلد یا صفحه‌آرایی متن؛ قیمت نسبتاً ارزان عامل اصلی جذب مشتری است. این ناشران عموماً زحمتی برای ترجمه و ویراستاری کتابی که چاپ می‌کنند نمی‌کنند و با رونویسی از ترجمه مترجمی مشهور و تغییر چند کلمه در هر صفحه می‌توانند کتاب‌های‌شان را با قیمت پایین بفروشند.

عجیب‌است مخاطبی که دنبال خواندن شاهکارهای ادبی است، از این ناشران کتاب می‌خرد. شاید اگر این ناشران در رسانه‌ها معرفی شوند و کیفیت پایین آثارشان گوشزد شود، دیگر کمتر کسی به خرید از آنها تمایل نشان دهد. البته وزارت ارشاد هم باید ترتیبی بدهد تا ناشران توانمند از روی دست هم کپی کنند و مدام به تعداد ناشران کتاب‌ساز افزوده شود. کتاب‌سازان سال‌هاست مانع جدی‌ای برای فعالیت‌ندارند و بعید است به این زودی‌ها کار و کسب‌شان وریبفتد.

عده‌های یک‌بندی

عدد و رقم همه واقعیت را نشان نمی‌دهد. بسیاری از خریداران کتاب، کتاب خوب نمی‌خرند؛ حوصله خواندن کتاب‌های سنگین و جدی ندارند؛ به نام مترجم اهمیتی نمی‌دهند؛ کتاب می‌خرند برای خرج کردن بودجه. کتاب می‌خرند برای موفقیت و خوشبختی هستند؟ این نگاه قالبی به زندگی چه تبعاتی دارد؟ میان رشد انتشار این کتاب‌ها و فردمجوری و منفعت‌طلبی جامعه ایرانی چه رابطه‌ای می‌توان یافت؟ خلاصه باید گفت تعداد این ناشران و خوانندگانشان زیاد است و بخشی از فروش نمایشگاه به این نوع کتاب‌ها اختصاص دارد.

اجتماع
سلام فرمانده



اجتماع بزرگ «سلام فرمانده» با حضور خانواده‌ها، دهه هشتاد‌های‌ها و دهه نودی‌ها به‌زودی در تهران بر گزار می‌شود. به گزارش همشهری، اجتماع بزرگ خانوادگی «سلام فرمانده» با حضور خانواده‌ها، دهه‌هشتاد‌ها و دهه نودی‌ها در تهران بر گزار می‌شود. این مراسم خانوادگی با حضور خانواده‌ها و دهه هشتاد‌های‌ها و نودی‌ها و همراه با اجرای سرود «سلام فرمانده» با حضور «سلام فرمانده» با حضور «ابوذر روحی» بر گزار خواهد شد. ستاد برگزاری مراسم و ابوذر روحی ضمن تشکر از مجموعه‌هایی که در تهران برنامه هماهنگ کرده بودند، گفت: با توجه به لزوم یک اجتماع بزرگ و سراسری در تهران، سایر مراسم مشابه به اجتماع بزرگ موکول می‌شود. این اجتماع به‌احتمال زیاد اواخر هفته آینده در ورزشگاه ۱۰۰هزار نفری آزادی بر گزار خواهد‌شند. از علاقه‌مندان خواسته شده برای حضور و اطلاعات بیشتر عدد یک را به سامانه ۲۱۲۰۰۰۳۰۰۰ از سال کنند.

■ ■ ■

عکس همشهری / افراد علمی

اجتماع بزرگ «سلام فرمانده» با حضور خانواده‌ها، دهه هشتاد‌های‌ها و دهه نودی‌ها به‌زودی در تهران بر گزار می‌شود. به گزارش همشهری، اجتماع بزرگ خانوادگی «سلام فرمانده» با حضور «ابوذر روحی» بر گزار خواهد شد. ستاد برگزاری مراسم و ابوذر روحی ضمن تشکر از مجموعه‌هایی که در تهران برنامه هماهنگ کرده بودند، گفت: با توجه به لزوم یک اجتماع بزرگ و سراسری در تهران، سایر مراسم مشابه به اجتماع بزرگ موکول می‌شود. این اجتماع به‌احتمال زیاد اواخر هفته آینده در ورزشگاه ۱۰۰هزار نفری آزادی بر گزار خواهد‌شند. از علاقه‌مندان خواسته شده برای حضور و اطلاعات بیشتر عدد یک را به سامانه ۲۱۲۰۰۰۳۰۰۰ از سال کنند.

■ ■ ■

آخرین نوا
وانگلیس



وانگلیس (و نجلیس) ، موسیقی‌دان یونانی و خالق موسیقی آثاری چون «رابه‌های آتش» و «هلیدر اثر»، در ۷۹سالگی در اثر ابتلا به کرونا در فرانسه درگذشت. به گزارش همشهری، اوانگلیوس اودیسئاس پاناتاسیو در سال ۱۹۶۷ یونان را ترک کرد و ساکن پاریس شد و موسیقی الکترونیک را برای آهنگسازی انتخاب کرد. همکاری با فردریک روسیف، کارگردان معروف فرانسوی، به ورود وانگلیس به دنیای سینما منجر شد. موسیقی فیلم «رابه‌های آتش» هیوهادسن و جایزه اسکار سال ۱۹۸۱

برای او شهرتی جهانی فراهم ساخت. وانگلیس ساخت موسیقی اختتامیه المپیک سیدنی (۲۰۰۰) و سرود رسمی جام جهانی فوتبال ۲۰۰۲

را نیز برعهده داشت. او در طول بیش از ۵۰سال فعالیت در عرصه موسیقی، بیش از ۵۰ آلبوم موسیقی منتشر کرد و از او به‌عنوان یکی از برترین آهنگسازان موسیقی الکترونیک نام برد و به آن فهرست یا به آن ادعاهای طرح شده، پرداخت. خصوصاً اینکه در ایران پیگیری چنین مسائلی، تقریباً غیر ممکن است. عثمان که خود را با ساخت بیش از ۶۰۰ مدرسه، یکی از مروجان آموزش رایگان برای کودکان روستاهای محروم می‌دانست و حتی معروف است اجرای ضبط شده او و استاد شجریان برای تکمیل پول ساخت یک مدرسه انجام شده، در طول حیاتش نیز جنجال‌های فراوانی را از سر گذراند؛ از بازی در ۲ فیلم تا شکستن کاشی نصب شده از سوی میراث فرهنگي بر سر در خانه‌اش. جایگاه او در موسیقی مقامی اما وجود این حاشیه‌ها، جایگاهی کم‌تظلمیر و بلکه بی‌نظیر است. او را می‌توان آخرین حلقه ارتباط موسیقی خراسان با موسیقی قدمای جغرافیای نیشابور بزرگ دانست و مرگ او، قطعا بسیاری از مقام‌های فراموش شده خراسانی را برای همیشه از میان برده است.

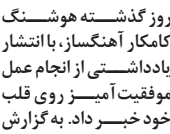
■ ■ ■

برادر و خواهر – آرنو دپلشن
آرنو دپلشن، از کارگردانان پراسبقه جشنواره کن این بار با فیلم «برادر و خواهر» با نقش آفرینی آستراره بزرگ فرانسوی ماروین کوتیار، ملویل پوپر و هفتاد و دومین دوره این جشنواره حضور یافته‌است. به گزارش آیندی وایر، آلیس (با بازی کوتیار) و لویی (با بازی پوپو)، در نقش یک خواهر و برادر بازی می‌کنند. آلیس یک بازیگر است و لویی نیز یک معلم و نقاش بوده‌است. در طول ۲۰سال گذشته این دو برادر و خواهر از نظر کلامی هیچ ارتباطی با یکدیگر برقرار نکرده بودند و تنها پس از مرگ والدینشان در جریان یک تصادف ناگهزی می‌شوند که دوباره با یکدیگر ارتباط برقرار کنند.

ماروین کوتیار بازیگر اصلی این فیلم در سال ۲۰۲۱ و در زمان نمایش فیلم افتتاحیه «آنت» در جشنواره کن حضور یافته بود. اما دپلشن که چندین‌حضور خود را در کن تجربه می‌کند، این بار بخت خود برای کسب نخل طلا را با فیلم «برادر و خواهر» می‌آزماید.

■ ■ ■

کامکار
وسلامی دوباره



روز گذشته هوشنگ کامکار آهنگساز، با انتشار یادداشتی از انجام عمل موفقیت آمیز روی قلب خود خبر داد. به گزارش همشهری، وی نوشت: «در این روزهای سخت و تلخ که شوق زیستن و ماندن در روز گمرنگ‌تر از بیدار شدن، در بستر بیماری افتادم و ناگهان قلبم را به زیر تیغ بردند. احساس می‌کنم، تلخی و سنگینی سال‌های گذشته واضربانی که داشتم دلم را عمیق به تنگ آورد و بیبارم کرد. آنچه گذشت می‌گذرد آسان نبود و نیست اما چند چیز، شوق ماندن و زیستن را در من در سخت‌ترین دقایق پرتنگ می‌کرد.»

آهنگساز سرود «کچاپریای شهیدان خدایی» در ادامه یادداشت خود خبر داده که تازه‌ترین کارش چه خواهد بود، من فکر می‌کنم که من

ماندم و دوام آوردم زیرا که از عمق قلبم می‌خواستم انتشار تازه‌ترین اثرم روی «آب‌گلان: مارویک» انتظار بگیری از افتادودومین دوره جشنواره کن نداشت، اما اعطای جایزه افتخاری از پیش اعلام‌نشده نخل طلای کن به نام کروز، خود وی، مدعوین و رسانه‌های حاضر در این دوره از جشنواره کن را اغافلگیر کرد.

جشنواره
آرش نهاوندی

مترجم

غافلگیری تام کروز

نگاهی به فیلم‌های روز چهارم جشنواره کن

پس از اعطای غافلگیر کننده جایزه افتخاری نخل طلای کن به تام کروز در روز دوم این جشنواره معتبر سینمایی، فیلم‌های «زمان آرماگدون»، «پسری از بهشت»، «برادر و خواهر» و «آنو» در سومین روز از هفتاد و دومین دوره جشنواره کن به‌نمایش درآمدند.

زمان آرماگدون – جیمز گری

جیمز گری با فیلم «مان آرماگدون» برای بار چهارم در جشنواره کن حضور یافته‌است. او در «زمان آرماگدون» روایت خویش را از دوران کودکی‌اش در محله کوینزت نیویورک همراه با دشواری‌ها و آسودگی‌های زندگی خانوادگی به تصویر کشیده‌است. به گزارش هالیوود ریپورتر، آنتونی هاپکینز، بازیگر سرشناس بریتانیایی به همراه آن هاتوای و جرمی استرانگ و ۲ بازیگر بااستعداد جدید در این فیلم بازی کرده‌اند. جیمز گری پس از ساخت فیلم‌های «شهر گمشده زد» و «اد استرا» برای آمازون، با فیلمی به‌شدت شخصی برای بار چهارم به جشنواره کن بازگشته‌است. او در این فیلم به بررسی ریشه‌ای سستی‌ها و رویدادهای غیر منصفانه‌ای که در دوران کودکی‌اش رخ داده و در شکل‌گیری شخصیت امروزی او مؤثر بوده، می‌پردازد. جیمز گری از کارگردانان شناخته‌شده در کن است. او پیش‌تر با فیلم‌های «محوطه» (۲۰۰۰)، «شب مال ماست» (۲۰۰۷)، «دو عاشق» (۲۰۰۸) و «مهاجر» (۲۰۱۳)، در بخش رقابتی جشنواره کن حضور یافته بود.

■ ■ ■

پسری از بهشت – طارق صالح

طارق صالح، کارگردان مصری –سوندی است که در جدیدترین فیلم خود «پسری از بهشت» تنش‌های موجود اجتماعی در کشورش مصر را به تصویر کشیده‌است. به گزارش وریاتی، داستان این فیلم درباره پسر جوانی به نام «ادم» است که در یک دهکده کوچک ماهگیری زندگی می‌کند، او پیشنهادی را امینی بر تحصیل در دانشگاه الازهر قاهره دریافت می‌کند، و در همین اثنا رئیس دانشگاه فوت می‌کند و تنش‌شدیدی برای انتخاب رئیس جدید دانشگاه میان روسای مذهبی و آکادمیک دانشگاه الازهر و نخبگان وابسته به قدرت حاکم ایجاد می‌شود.

طارق صالح این فیلم را به یاد پدربزرگش که زمانی در دانشگاه الازهر تحصیل می‌کرد، ساخته‌است. طارق صالح که خود مجذوب دانشگاه الازهر است، در این‌باره می‌گوید: بعد از ساخت فیلم «هیلتون نیل» به ساخت فیلمی درباره دانشگاه الازهر فکر می‌کردم. بنابراین تصمیم به ساخت فیلم «پسری از بهشت» گرفتم. این دومین فیلمی است که طارق صالح با درنمایه اجتماعی و سیاسی می‌سازد.

او در فیلم «هیلتون نیل» در ۲۰۱۷ نیز سوءاستفاده سیاسی از قدرت و فساد پلیس در مصر را به تصویر کشیده بود.

■ ■ ■

برادر و خواهر – آرنو دپلشن
آرنو دپلشن، از کارگردانان پراسبقه جشنواره کن این بار با فیلم «برادر و خواهر» با نقش آفرینی آستراره بزرگ فرانسوی ماروین کوتیار، ملویل پوپر و هفتاد و دومین دوره این جشنواره حضور یافته‌است. به گزارش آیندی وایر، آلیس (با بازی کوتیار) و لویی (با بازی پوپو)، در نقش یک خواهر و برادر بازی می‌کنند. آلیس یک بازیگر است و لویی نیز یک معلم و نقاش بوده‌است. در طول ۲۰سال گذشته این دو برادر و خواهر از نظر کلامی هیچ ارتباطی با یکدیگر برقرار نکرده بودند و تنها پس از مرگ والدینشان در جریان یک تصادف ناگهزی می‌شوند که دوباره با یکدیگر ارتباط برقرار کنند.

ماروین کوتیار بازیگر اصلی این فیلم در سال ۲۰۲۱ و در زمان نمایش فیلم افتتاحیه «آنت» در جشنواره کن حضور یافته بود. اما دپلشن که چندین‌حضور خود را در کن تجربه می‌کند، این بار بخت خود برای کسب نخل طلا را با فیلم «برادر و خواهر» می‌آزماید.

■ ■ ■

اؤ(EO) – برژی اسکولیموسکی

«اؤ» یکی از عجیب‌ترین فیلم‌های هفتاد و پنجمین دوره جشنواره کن به کارگردانی و با فیلمنامه برژی اسکولیموسکی است. این فیلم ساخته کشورهای لهستان و ایتالیا، دنیای جدید از چشمان یک الاغ را روایت می‌کند. دنیا از نظر یک الاغ می‌تواند مکان بسیار اسرارآمیزی باشد.

اؤ یک الاغ خاکستری با چمناتی غمگین و افسرده است. او در مسیر زندگی خود با آدم‌های خوب و بد زیادی برخورد می‌کند و خوشی‌ها و ناراحتی‌های زیادی را از سر می‌گذراند. اما حتی در زمانی که بخت از وی رویگردان می‌شود، او همچنان بی‌گناه است. این فیلم در واقع از چشمان اؤ، نگاه منحصر به‌فردی به زندگی مدرن در اروپای امروزی دارد. اسکولیموسکی در فهرست کنونی کارگردانان بخش رقابتی باسابقه‌ترین کارگردان جشنواره کن است. او در سال ۱۹۷۲ با فیلم «شاه، ملکه، ذل» برای نخستین‌بار در جشنواره کن حضور یافت.

او دوباره در سال ۱۹۷۸ با فیلم «فریاد» به کن بازگشت. برژی اسکولیموسکی با این فیلم جایزه بزرگ جشنواره کن را از آن خود کرد.

غافلگیری تام کروز

نمایش فیلم «تاب‌گلان: مارویک» با حضور تام کروز در جشنواره کن ۲۰۲۲ سرودسای زیادی بر پا کرده بود، اما تام کروز که در مراسم فرش قرمز کن نیز حضور یافته بود، به جز نمایش سری جدید فیلم «آب‌گلان: مارویک» انتظار بگیری از افتادودومین دوره جشنواره کن نداشت، اما اعطای جایزه افتخاری از پیش اعلام‌نشده نخل طلای کن به نام کروز، خود وی، مدعوین و رسانه‌های حاضر در این دوره از جشنواره کن را اغافلگیر کرد.