جشنواره

آرش نهاوندی؛ مترجم

کن متفاوت با فیلم‌های متفاوت

فیلم‌های روز اول با استقبال سرد منتقدان روبه‌رو شدند

اگرچه امسال مراسم افتتاحیه جشنواره کن به‌ویژه با فروکش‌کردن شیوع کرونا، بسیار پرزرق‌وبرق‌تر از سال‌های قبل با حضور پررنگ ستارگان سینما برگزار شد، اما حضور رئیس‌جمهور اوکراین در مراسم افتتاحیه ضمن استقبال حاضران در مراسم افتتاحیه، واکنش‌های ضدونقیضی را در سایر محافل هنری و سیاسی برانگیخت. برخی با اشاره به اینکه در کن تنها سینماگران و ستارگان سینما و اهالی صنعت سینما حضور می‌یابند و تاکنون سابقه نداشته هیچ سیاستمداری چه رسد به رئیس‌جمهور یک کشور در مراسم افتتاحیه جشنواره کن سخنرانی کند و به مسائل سیاسی نیز در سخنان خود در یک مراسم تماما هنری اشاره کند، نسبت به حضور ولودیمیر زلنسکی در مراسم افتتاحیه این جشنواره معتبر سینمایی انتقاد کرده‌اند. این مسئله سبب شد مراسم افتتاحیه متفاوتی برای هفتادوپنجمین دوره جشنواره کن رقم بخورد. علاوه بر این فیلم افتتاحیه این جشنواره به‌رغم تشویق ۴دقیقه‌ای تماشاگران نیز واکنش‌های متفاوتی را میان تماشاگران و منتقدان برانگیخت و برخی از منتقدان از آن انتقاد کردند. در کنار فیلم «آخرین کات»، که به‌عنوان فیلم افتتاحیه به نمایش درآمد، فیلم‌های «همسر چایکوفسکی» به کارگردانی کریل سربرنیکوف از روسیه و «۸کوه» ساخته فلیکس فان گرونینگن از بلژیک در روز اول جشنواره کن به نمایش درآمدند.

آخرین کات

مانوهلا دارگیس با اشاره به طولانی‌بودن فیلم زامبی – کمدی «آخرین کات» به کارگردانی میشل هازاناویسیوس از فرانسه، در نیویورک تایمز درباره این فیلم نوشته است: پیش از فیلم «آخرین کات» فیلم‌های بدتری هم در مراسم افتتاحیه جشنواره کن نمایش داده شده بودند که البته بلافاصله و به‌راحتی نمی‌توان اسامی همه آنها را به خاطر آورد. او فیلم «آخرین کات» را نسخه‌ای بازسازی‌شده و طولانی و خسته‌کننده و کسل‌کننده از یک فیلم ترسناک نازل ژاپنی توصیف کرد. در پایان نیز این منتقد اینگونه نتیجه‌گیری کرد این فیلم در کنفرانس مطبوعاتی پس از نمایش فیلم به‌طور خیلی سخاوتمندانه‌ای توسط خبرنگاران مورد استقبال قرار گرفته است. یکی از نکات جالب‌توجه درباره فیلم «آخرین کات» این است که این فیلم پیش از نمایش در کن «زد» نام داشت که با توجه به اینکه ارتش روسیه از حرف «زد» روی تانک‌های خود در زمان تهاجم به اوکراین استفاده می‌کند، نام فیلم در نهایت به «آخرین کات» تغییر پیدا کرد.

همسر چایکوفسکی

همسر چایکوفسکی فیلم تاریخی به کارگردانی کریل سربرنیکوف از روسیه است. در این فیلم بازیگرانی نظیر آلیونا میخایلوا و اودین بیرون نقش‌آفرینی کرده‌اند. این فیلم ازجمله فیلم‌های حاضر در بخش رقابتی جشنواره کن است. کریل سربرنیکوف در فیلم «همسر چایکوفسکی» داستان همسر چایکوفسکی، آهنگساز مشهور روس را روایت می‌کند که نمی‌تواند برخی از رفتارهای خارج از عرف و عجیب و غریب همسرش را تحمل کند. داستان این فیلم در دوران امپراتوری روسیه و در سال‌های میانی قرن نوزدهم می‌گذرد.

۸کوه

«۸کوه» فیلمی به کارگردانی فلیکس فان گرونینگن از بلژیک است. داستان این فیلم درباره دوستی و راجع به کودکانی است که در بزرگسالی قصد دارند برای همیشه خانه را ترک کنند رد پای پدران خود را از خاطر پاک کنند. اما آنها با گذراندن ماجراهای پرپیچ‌وخم دوباره به خانه بازمی‌گردند. پیترو پسری است اهل شهر و برونو آخرین کودک متولدشده در روستایی کوهستانی است.

درحالی‌که برونو به دهکده کوهستانی زادگاه خود وفادار مانده، پیترو مدام از شهر به کوهستان می‌رود و دوباره به شهر بازمی‌گردد. پیترو و برونو در جریان آشنایی با یکدیگر به‌معنای دوستی واقعی و طولانی‌مدت پی می‌برند.

دعوای قهرمان به کن رسید

فرهادی تکذیب کرد، سازنده مستند «دو سر برد، دو سر باخت» حکم دادگاه رو کرد

سینما

شهاب مهدوی
روزنامه نگار

اصغر فرهادی در کنار داوران جشنواره کن

همانطور که پیش‌بینی می‌شد ماجرای دعوای حقوقی فیلم قهرمان به جشنواره کن رسید. با توجه به حضور فرهادی به‌عنوان یکی از داوران کن امسال، می‌شد حدس زد که ماجرای اختلاف کارگردان اسکاری سینمای ایران با یکی از هنرجویانش، یکی از حاشیه‌های فستیوال را رقم بزند.

سال گذشته آزاده مسیح‌زاده، کارگردان فیلم «دو سر برد، دو سر باخت» اقتباس فرهادی از مستندش را در فیلم قهرمان پیش کشید. مسیح‌زاده که قبلاً هنرجوی فرهادی در یکی از مؤسسات آموزشی هنری بوده براساس ماجرای واقعی یک زندانی شیرازی مستندی را به توصیه فرهادی به‌عنوان کار کلاسی ساخته بود. مدتی بعد اصغر فرهادی براساس همین ماجرا فیلم قهرمان را کارگردانی کرد. در روزهایی که قهرمان اکران شد، بحث مستندی که سازنده‌اش مدعی بود فرهادی براساس فیلم او فیلمنامه اثرش را نوشته به رسانه‌ها راه یافت؛ ماجرایی که در نهایت به دعوایی حقوقی منجر شد و طرفین از یکدیگر شکایت کردند.

درباره اینکه دقیقا در مرحله دادگاه چه اتفاقی رخ داد طرفین دعوا روایت‌های متفاوتی ارائه دادند. هرچه بود انعکاس این داستان در رسانه‌های بین‌المللی به زیان فرهادی تمام شد؛ هرچند این رسانه‌ها بعدها گزارش‌های خود را تصحیح کردند. وقتی فرهادی به‌عنوان یکی از داوران جشنواره کن امسال معرفی شد، قابل حدس بود که او در مهم‌ترین فستیوال سینمایی جهان، درباره این موضوع به صحبت بپردازد؛ اتفاقی که روز سه‌شنبه و در آستانه آغاز کن، رخ داد. فرهادی با توضیحاتش کوشید از مهم‌ترین حاشیه کل دوران فعالیت هنری‌اش ابهام‌زدایی کند. اما هنوز چند ساعت از اظهارنظر فرهادی نگذشته بود که طرف دیگر دعوا سندی رو کرد که نشان می‌داد او دعوای حقوقی را از کارگردان قهرمان برده است؛ طوری که به‌نظر می‌رسد دعوای مالکیت هنری قهرمان در روزهایی که کارگردانش داور جشنواره کن است، وارد مرحله‌ای تازه شده است.

فرهادی: من در دادگاه محکوم نشدم

اصغر فرهادی برای نخستین‌بار در انظار عمومی درباره اتهام سرقت هنری فیلم «قهرمان» صحبت کرد و این موضوع را به‌شدت تکذیب کرد.

کارگردان برنده اسکار ایرانی بعدازظهر سه‌شنبه ۱۷ مه در کنفرانس خبری هیأت داوران جشنواره کن گفت: فیلم من براساس آن مستند نبود. من فکر می‌کنم موضوع بدون شک روشن خواهد شد و متأسفم که اینقدر احساس بد ایجاد شده است. پرونده شکایت دانشجوی سابق فرهادی به نام آزاده مسیح‌زاده که او را متهم کرده ایده فیلمش را از مستندی که در سال ۲۰۱۴ در کارگاهی در تهران ساخته بود، کپی کرده در حال رسیدگی است. اصغر فرهادی در کنفرانس مطبوعاتی جشنواره در این‌باره گفت: من هیچ‌وقت مستقیما در این مورد صحبت نکرده‌ام. بسیاری از اطلاعات منتشر شده رسانه‌ها که شما گرفته‌اید، اطلاعات نادرست بود و بعدا اصلاح شد؛ بنابراین فکر می‌کنم باید با توجه به اطلاعات صحیح، وضعیت را تصحیح کنیم.

این کارگردان افزود: این مستند چیزی بود که من در یک کارگاه فیلمسازی دیدم و درباره آن با دانشجویم صحبت کردم، اما خیلی بعد فیلم «قهرمان» را ساختم و نمی‌توان به آن به‌عنوان یک سرقت ادبی نگاه کرد. درواقع در «قهرمان» آنچه در فیلم وجود دارد چیزی کاملا متفاوت است. کارگردان «فروشنده» ادامه داد: ما باید ببینیم چرا برخی از روزنامه‌نگاران این اطلاعات نادرست را منتشر کرده‌اند. کاری که ما انجام می‌دهیم ساختن فیلم‌های داستانی است و کاری که من در فیلم «قهرمان» انجام دادم به کارگاهی که به آن اشاره کردم مربوط نیست. فیلم من براساس یک رویداد روز بود. این مستند و فیلم من صرفا براساس اتفاقی است که ۲سال قبل از کارگاه رخ داده است. وقتی رویدادی رخ می‌دهد و توسط مطبوعات کشف می‌شود، آنگاه به اطلاعات عمومی تبدیل می‌شود و می‌توانید کاری را که دوست دارید با آن انجام دهید. می‌توانید داستانی بنویسید یا فیلمی درباره آن رویداد بسازید؛ بدون اینکه یکی کپی دیگری باشد.

فرهادی افزود: شما می‌توانید به اطلاعات مربوط به این اتفاق نگاه کنید. فیلم «قهرمان» تنها یک تفسیر از این اتفاق است؛ درحالی که آن مستند یک کار براساس مدرک و سند بود و اصلا آن برداشت نبود. کارگردان «جدایی نادر از سیمین» تأکید کرد: روزنامه‌ای که به آن اشاره می‌کنید که در مورد سرقت ادبی در آن صحبت شده درواقع اطلاعاتش صحیح نیست و این مورد توسط مراجع قضایی در حال بررسی است. یک هیأت منصفه برای قضاوت در این پرونده وجود دارد، اما ما نمی‌دانیم که این پرونده چه زمانی رسیدگی خواهد شد. این یک فرایند بسیار طولانی است. فرهادی در پایان گفت: بدیهی است که این اتفاق کمی احساس ناخوشایندی ایجاد کرده است، اما فیلم من براساس مستند ساخته نشده است. حتی پیشنهاد شد که درآمد فیلم بین ما تقسیم شود. فکر می‌کنم بدون‌شک موضوع روشن خواهد شد و متأسفم که اینقدر احساس بد ایجاد شده است، اما امیدوارم این اطلاعات اشتباهی که در مورد این موضوع نوشته شده اصلاح شود؛ حتی در اخبار گفته شده است که من محکوم شده‌ام که اشتباه است.

واکنش کارگردان مستند دو سر برد، دو سر باخت

ساعاتی بعد از انتشار صحبت‌های فرهادی، آزاده مسیح‌زاده، کارگردان مستند دو سر برد، دو سر باخت متنی را به‌عنوان صفحه ۱۴ قرار نهایی دادسرا منتشر کرد که در آن به صراحت بر شباهت‌های این مستند با فیلم قهرمان تأکید شده بود. اینکه انتشار متن دادگاه توسط یکی از طرفین دعوا و پیش از اعلام نظر رسمی مقام قضایی به لحاظ حقوقی درست است، نکته‌ای است که باید کارشناسان درباره‌اش قضاوت کنند. آنچه مشهود است آمادگی کامل آزاده مسیح‌زاده برای پاسخگویی به دفاعیه‌ای است که کارگردان قهرمان از خود به عمل آورد. درواقع سازنده مستند دو سر برد، دو سر باخت، دعوای حقوقی قهرمان را وارد فاز تازه‌ای کرد که باید منتظر واکنش‌های احتمالی بعدی هم بود؛ هرچند برخی رسانه‌ها دیروز این تحلیل را ارائه کردند که لحن و برخی عبارات کارگردان قهرمان به شکلی بوده که گویی او از صادر شدن حکم دادگاه علیه‌اش اطلاع داشته است. به هر حال براساس آنچه آزاده مسیح‌زاده به‌عنوان برگ چهاردهم حکم دادگاه منتشر کرده، فرهادی دادگاه را به هنرجوی سابقش باخته است. در این متن چنین آمده است: «آنچه از اوراق و محتویات این پرونده و بررسی دلایل و مدارک و مستندات موجود در پرونده به‌خوبی روشن و مشخص می‌شود، آن است که دقیقا همین برداشت آقای فرهادی رخ داده است و ایشان از مستندی که براساس تلاش‌ها و اقدامات خانم مسیح‌زاده در تهیه و تدوین مستند دو سر برد، دو سر باخت مصروف داشته است، بهره‌برداری کرده و براساس آن قهرمان را تهیه و تنظیم و از آن مستند، به‌عنوان یک منبع و ارجاع استفاده کرده است. موید این ادعا که به شهادت راش‌ها و فیلم‌های ضبط شده کلاس، آقای فرهادی حین کلاس چند مرتبه از خانم مسیح‌زاده سؤال می‌کند که آیا همه این موارد را که می‌گویی فیلمش را هم ضبط کرده‌ای و فیلم و عکس تنها و یک نفره از سوژه زندانی مهریه در شیراز داری یا خیر؟ که نهایتا در زمان ساخت فیلم قهرمان از مجموعه این اطلاعات بهره برده است. آنچه مهم است اینکه استفاده آقای فرهادی از اقتباس و برش‌هایی از یک رویداد گذشته، تا جایی است که بخش اعظم و عمده فیلمنامه قهرمان (از حیث محتوا و نه از حیث فنی و تکنیکال) از مستند خانم مسیح‌زاده گرفته شده است؛ چراکه در بررسی موارد تشابه و هم‌رسانی محتوای هر دو اثر (مستند دو سر برد، دو سر باخت و فیلم قهرمان) این مسئله به وضوح مشخص است که آقای فرهادی بیش از ۴۰مورد، مقطع مؤثر و جریان‌ساز در فیلم قهرمان را از جزئیات و تلاش‌ها و پژوهش‌های مصرانه و شبانه‌روزی خانم مسیح‌زاده استفاده کرده است.»

مکث

در انتظار سکانس بعدی

با توجه به متنی که کارگردان مستند دو سر برد، دو سر باخت به‌عنوان نظر نهایی دادسرا منتشر کرده و درصورت تأیید حکم به‌صورت رسمی، فرهادی در ماجرای اقتباس قهرمان از این مستند، مقصر شناخته شده است؛ موضوعی که حاشیه‌های تازه‌ای را برای او به‌دنبال خواهد داشت و نکته اینجاست که فرهادی به‌عنوان داور در کن حاضر است و در روزهای پایانی فستیوال احتمالا در معرض مواجهه با سؤالات تازه خبرنگاران قرار خواهد گرفت. به این ترتیب کن امسال با حاشیه‌ای داغ و ایرانی آغاز شده و به استقبال روزهای آتی خواهد رفت.

خبر

۴۲میلیارد تومان در ۷ روز

خریداران بخش مجازی نمایشگاه تا پایان روز هفتم، سه‌شنبه ۲۷اردیبهشت، در مجموع ۴۷۵هزار نسخه کتاب به ارزش ۴۲میلیارد و ۲۰۰میلیون تومان خرید کردند. روابط‌عمومی نمایشگاه با اعلام این خبر افزود که این ۴۷۵هزار نسخه در قالب ۲۲۵هزار بسته خریداری شده است.

شرکت ملی پست جمهوری اسلامی ایران هم تاکنون ۵۰هزار بسته را به‌صورت رایگان، ارسال کرده و تحویل خریداران بخش مجازی نمایشگاه کتاب تهران داده است. با وجود تعطیل بودن بخش حضوری نمایشگاه کتاب تهران به‌دلیل آلودگی هوا، بخش مجازی اما همچنان فعال بود.

از آتش‌بس ۳ تا عطر آلود

شورای صدور پروانه ساخت سینمایی در جلسه اخیر با ۳فیلمنامه موافقت کرد. به گزارش همشهری، فیلمنامه‌های «ستاره سینما» به تهیه‌کنندگی احسان ظلی‌پور و کارگردانی و نویسندگی عادل تبریزی، «آتش‌بس۳» به تهیه‌کنندگی محمد نیک‌بین و کارگردانی و نویسندگی تهمینه میلانی و «عطرآلود» به تهیه‌کنندگی یوسف منصوری (حوزه هنری) و کارگردانی هادی مقدم‌دوست و نویسندگی حسین حسنی، موافقت شورای پروانه ساخت سازمان سینمایی را اخذ کردند.

اکران

اکران «علف‌زار» به تعویق افتاد

درحالی‌که قرار بود «علف‌زار» از روز گذشته روی پرده سینماها برود، اکران این فیلم به تعویق افتاد. به گزارش همشهری، اینطور که پخش‌کننده علف‌زار اعلام کرده علت تعویق اکران آماده‌نشدن نسخه‌های این فیلم است. علف‌زار از فیلم‌های شاخص جشنواره چهلم فجر بود و تا آخرین روزها در فهرست آثار برگزیده مردمی حضور داشت. موضوع ملتهب علف‌زار ازجمله مواردی بود که رسانه‌ها در زمان جشنواره به آن اشاره کردند. علف‌زار به نویسندگی و کارگردانی کاظم دانشی و تهیه‌کنندگی بهرام رادان محصول سال ۱۴۰۰ است. روز سه‌شنبه سازمان سینمایی اعلام کرده بود اکران فیلم «علف‌زار» از چهارشنبه ۲۸اردیبهشت آغاز خواهد شد. سعید خانی، مدیر دفتر پخش خانه فیلم که پخش «علف‌زار» را برعهده دارد، اعلام کرد با توجه به آماده‌نبودن نسخه نهایی و تبلیغات فیلم اکران از اوایل هفته آینده آغاز می‌شود. خانی در این مورد به سینمادیلی گفت: «ما همه برنامه‌ریزی‌هایمان برای اکران «علف‌زار» در ۱۸خرداد بود. اما طی صحبت‌هایی که امروز دوستان در سازمان سینمایی با ما داشتند و با توجه به افت فروش فیلم‌ها قرار شد این فیلم زودتر اکران بشود، اما در این شرایط مراحل فنی و آماده‌سازی نسخه نهایی فیلم هنوز تمام نشده و ما در تلاشیم فیلم را آماده نمایش کنیم و همزمان بتوانیم شرایط را برای یک تبلیغات و اطلاع‌رسانی مناسب جهت اکران این فیلم انجام بدهیم در نتیجه فیلم ان‌شاءالله از اوایل هفته آینده اکران خواهد شد.»

آگهی مزایده تجدید آگهی شماره ۲-۱-۱۴۰۱ شماره ۱۰-۱۴۰۱

شهرداری منطقه ۶ تهران در نظر دارد بهره برداری از مغازه دوستان واقع در بوستان دوستان را با مبلغ پایه کارشناسی سالیانه ۵,۷۶۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال و به مدت یکسال به افراد حقیقی واجد شرایط که دارای سابقه جواز کسب مرتبط با موضوع مزایده و ارائه پرینت شش ماهه از حساب جاری متقاضی و عدم سوء سابقه چک برگشتی در یک سال گذشته با ارائه تاییدیه از بانک و ثبت نام در سامانه تامین‌کنندگان و ارائه دهندگان خدمت از سایت Tehran.ir شهرداری تهران و سایر شرایط مندرج در اسناد مزایده واگذار نماید.

الف) مبلغ و حساب سپرده ی شرکت در مزایده: مبلغ سپرده ۳۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال- حساب سپرده به شماره ۱۰۰۵۰۱۲۴۷۰ به نام سپرده امانی پیمانکاران منطقه شش نزد بانک شهر شعبه میدان سید جمال الدین اسد آبادی می باشد که متقاضیان می‌توانند مبلغ سپرده را به صورت نقد به حساب مذکور واریز و اصل رسید مربوطه را در پاکت الف قرار دهند و **یا** اصل ضمانتنامه صادره از بانکهای معتبر به مبلغ سپرده مذکور (حداقل دارای سه ماه اعتبار از تاریخ صدور) در پاکت الف قرار دهند.

ب) محل دریافت اسناد و قبول پیشنهادات: متقاضیان می‌توانند اسناد مزایده را از اداره قراردادهای شهرداری منطقه ۶ تهران واقع در خیابان سیدجمال‌الدین اسدآبادی، میدان سیدجمال‌الدین اسدآبادی ساختمان شماره یک، طبقه سوم واحد قراردادها تحویل گرفته و پس از تکمیل وفق اسناد مزایده نسبت به تحویل آن به دبیرخانه مرکزی شهرداری منطقه ۶ تهران واقع در خیابان سیدجمال‌الدین اسدآبادی، میدان سیدجمال‌الدین اسدآبادی، ساختمان شماره دو، طبقه‌ی همکف اقدام نمایند.

د) مهلت ارائه اسناد: ده روز از تاریخ چاپ و انتشارآگهی. بدیهی است شرکت در مزایده و ارائه پیشنهاد به منزله قبول شروط و تکالیف مقرر در اسناد مزایده بوده و شهرداری در رد یک یا تمام پیشنهاد ها مختار است و هزینه آگهی به عهده برنده مزایده می باشد. ضمناً مشروح شرایط اختصاصی در اسناد مزایده درج گردیده که شرکت کنندگان باید تمامی صفحات مدارک و اسناد مزایده را امضاء نموده و در پاکت های مجزا (الف و ب) به صورت لاک و مهر شده ، طبق شرایط مزایده، تحویل دبیرخانه منطقه نمایند. اسناد مزایده از طریق تالار آگهی معاملات شهرداری تهران به نشانی business.tehran.ir قابل رویت می باشد.

شهرداری منطقه شش

ازدواج ساده
مهربانی مفعل
#ازدواج_آسان

اصلاحیه آگهی
مناقصه عمومی (۳ - ۱۰ - ۱۴۰۱)

بدینوسیله شرایط متقاضی مناقصه ردیف‌های ۱ الی ۷ از (پیمانکار ملزم به ارائه گواهینامه تایید صلاحیت ایمنی پیمانکاری صادرشده توسط وزارت تعاون، کار و رفاه‌اجتماعی می‌باشد.) آگهی مناقصه ۳-۱۰-۱۴۰۱ چاپ شده در تاریخ ۱۴۰۱/۰۲/۲۱ به (پیمانکار ملزم به ارائه معرفی‌نامه موقت جهت شرکت در مناقصه می شوند) اصلاح می‌گردد.

روابط عمومی شهرداری منطقه ۱۰

مناقصه عمومی
تأمین انواع شلنگ فلکسیبل مورد نیاز پالایشگاه

PGSOC
Persian Gulf Star Oil Company
شرکت نفت ستاره خلیج فارس(سهامی عام)

شماره مناقصه : PGSOC-LEC-FLEXIBLE HOSE-TE-01836

شرکت نفت ستاره خلیج فارس (سهامی عام) در نظر دارد تأمین شلنگ فلکسیبل مورد نیاز پالایشگاه جهت پمپ‌های اسیدشویی در سایزهای "۱,۱/۲، "۲، "۳ و "٤ را از طریق مناقصه عمومی به تولیدکننده/تأمین کننده واجد شرایط واگذار کند، بنابراین از همه شرکت‌های معتبر دعوت می‌شود برای تهیه اسناد مناقصه تا تاریخ ۱٤۰۱/۰۳/۰۷ با ارسال نامه، اعلام آمادگی و فیش خرید اسناد را از طریق پست الکترونیکی ارسال کنند.

هزینه خرید اسناد: ۲،۰۰۰،۰۰۰ (دو میلیون) ریال واریزی به حساب شماره ۲۳۹۰۳۸۱۱۳٤ بانک تجارت با شماره شبا IR٥١٠١٨٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٢٣٩٠٣٨١١٣٤ به نام شرکت نفت ستاره خلیج فارس (متقاضیان به منظور دریافت شناسه اختصاصی پرداخت می‌بایست با بخش خزانه امور مالی به شماره ۰۷٦-۳۱۳۱۲٦۷۷ و ۰۷٦-۳۱۳۱۳۳٥۷ تماس حاصل فرمایند.)

میزان ضمانت‌نامه شرکت در مناقصه: مبلغ ٤۰۰،۰۰۰،۰۰۰ (چهارصد میلیون) ریال.

مهلت تحویل بسته پیشنهادی مناقصه: تا پایان وقت اداری مورخ ۱٤۰۱/۰۳/۲٥

محل تحویل بسته پیشنهادی مناقصه: بندرعباس، کیلومتر ۱۳ محور بندرعباس به بندر خمیر، بلوار صنعت نفت، میدان نفت، بلوار خودکفایی، شرکت نفت ستاره خلیج فارس، امور حقوقی و قراردادها.

تلفن: ۰۷٦-۳۱۳۱۰۰۰۰ داخلی ۳۷۰٦، دورنگار: ۰۷٦-۳۱۳۱۳۱۳۱، کدپستی: ۷۹۳۱۱۸۱۱۸۳، ایمیل: Legal@pgsoc.ir

روابط عمومی و امور بین الملل شرکت نفت ستاره خلیج فارس