

داستان کودک

تریسی بیکر



منتشر شده بود. تریسی دختر ۱۰ساله‌ای است که پدر ندارد و

مادر که توانایی نگهداری‌اش را ندارد، او را به پرورشگاه سپرده است.تریسی همواره رؤیای یا مادر بودن یا داشتن سرپرستی دلخواه را در سر می‌پروراند.او بسیار پرخاشگر، عصبی، ناسازگار و سرکش است و همه این رفتارها کافی استت که از او کودکی ناپهنجار بسازد، به‌طوری که هم در پرورشگاه و هم در خانه‌هایی که او را به فرزندخواندگی می‌پذیرند او با مشکل روبه‌رو می‌شود؛ همه مددکارها و مددجوهااز دست او عاصی هستند.

این ناراحتی‌ها، کابوس‌های شبانه و همچنین شب‌آدراری را در پی دارد و همین نقطه‌ضعف سبب می‌شود دیگران او را مستخره کنند اما در کنار این نقطه‌ضعف‌ها، او به نوشتن علاقه دارد و در حال نوشتن احوالات خودش است تا اینکه با خانم نویسنده‌اش آشنا می‌شود و در کنار او احساس امنیت و خوشی می‌کند.رفتار تریسی به‌تدریج با اطرافیانش فرق می‌کند و با آنان ارتباط برقرار می‌کند. کتاب از جنبه روانشناسی به کودک‌کافی که از محبت‌والدین محروم هستند یا به هر دلیلی عصبانگر و سرکشند، می‌پردازد و به آنان کمک می‌کند تا بتوانند در محیط‌های اجتماعی با دیگران ارتباط برقرار کنند و به آرامش برسند.پهای جلد اول کتاب ۶۰جلد دوم ۵۸هزار تومان است.

داستان نوجوان

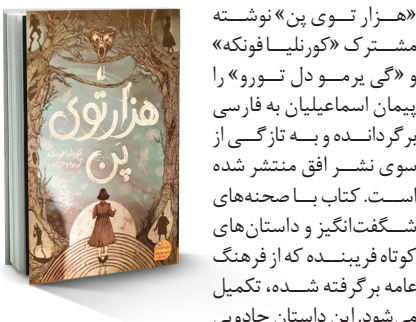
کابوس‌های خنده‌دار

رمان «کابوس‌های خنده‌دار» را حمیدرضا شاه‌آبادی برای نوجوانان نوشته و نشر افق آن را منتشر کرده است.
شاه‌آبادی در این رمان ماجرای شکل‌گیری گروه «تقلیدچی حبیب‌سلمونی» را از زبان یک پسر نوجوان او، عطا، تعریف می‌کند؛ ماجرایی که توسط نغم‌انگیزی دارد و از قدرت هنر و تاریخ مبارزه می‌گویسد. او از دوران قاجار و قطعی بزرگ در ایران می‌نویسد و گروه تقلیدچی حبیب‌سلمونی که خانواده‌گی نمایش و روحی اجرا می‌کنند؛ داستانی تاریخی و کمی ناقص‌تی معمایی و جنایی- خواندن این داستان برای طرفداران مجموعه «دروازه مردگان» علاقه‌مندان به تاریخ ایران، هنرهای نمایشی و تئاتر و هواداران داستان‌های معمایی و جنایی تجربه‌های نو و لذتبخش خواهد بود.

حمیدرضا شاه‌آبادی (زاده ۱۳۴۶، تهران) پژوهشگر تاریخ، داستان‌نویس و نمایشنامه‌نویس معاصر است.وی از نویسندگان در حوزه ادبیات نوجوان و بزرگسال و یکی از مدیران باسابقه در نشر با تجربه مدیریت و انتشارات کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان و مؤسسه نشر بین‌المللی الهدی است. نوشتن را از جوانی و بدون آموزش خاصی و با داستان کوتاه آغاز کرد.بعدها داستان‌نویسی را وسعت داد و چند نمایشنامه نوشت و چند فیلم کوتاه را هم ساخت.نخستین داستانش به نام قیل از باران در یک مجله هفتگی منتشر شد. نشر افق این کتاب ۲۵۶صفحه‌ای را به بازگی با قیمت ۸۵هزار تومان منتشر کرده است.

رمان نوجوان

هزار توی پن



«هزار توی پن» نوشته مشترک «کورنلیا فونکه» و «گی برمو دل تورو» را پیمان اسپانیاییان به فارسی برگردانده و به تازگی از سوی نشر افق منتشر شده است.کتاب با صحنه‌های شگفت‌انگیز و داستان‌های کوتاه فریبنده که از فرهنگ عامه برگرفته شده، تکمیل می‌شود. این داستان جادویی

خوانندگان را به سمت دنیای شوم، جادویی و جنگ‌زده دوران جنگ داخلی اسپانیا هدایت می‌کند که مملو از شخصیت‌های پرمایه‌ای چون فون‌های حبله‌گر، سربازان قاتل، هیولاهای کودک‌خوار، شورشیان شجاع و یک شاهزاده خانم است که مدت‌هاست کم‌شده و امید دارد که دوباره به جمع خانواده بپیوندد. داستان در تابستان سال ۱۹۴۴، ۵سال پس از جنگ داخلی اسپانیا، در اوایل دوره «فرانسوا» اتفاق می‌افتد و روایت دنیای واقعی را با دنیایی اسطوره‌ای درهم می‌آمیزد. گیلمو دل تورو، نویسنده و کارگردان اسپانیایی برنده اسکار و کورنلیا فونکه، نویسنده پر فروش، با همراهی یکدیگر فیلم سینمایی «هزار توی پن» را به رمانی تخیلی، قهرمانی و تاریک برای خوانندگان در تمام سنین تبدیل کرده‌اند. فیلم هزار توی پن نامزد و برنده جوایز بین‌المللی بسیاری بوده که از جمله آنها می‌توان به بردن جایزه بهترین کارگردانی هنری، بهترین فیلمبرداری، نامزدی بهترین فیلمنامه غیراقتباسی و نامزدی بهترین فیلم غیرانگلیسی زبان در گلدن گلوب سال ۲۰۰۷ در کنار بردن بفتای بهترین فیلم غیرانگلیسی زبان اشاره کرد.

نشر افق این کتاب را به پهای ۹۵هزار تومان منتشر کرده است.

فرهنگ



پیش به‌سوی کتابخانه‌ها

اهمیت کتابخانه‌های عمومی در افزایش سرانه مطالعه در دورانی که گرانی باعث کاهش خرید کتاب است



هرسال اردیبهشت که از راه می‌رسد، تب نمایشگاه کتاب، جامعه فرهنگی ایران را در گیر خود می‌کند به‌تجوی که بسیاری از اتفاقات فرهنگی و هنری در ایران، تحت‌الشعاع این رویداد بین‌المللی قرار می‌گیرد. امسال و بعد از ۲سال تعطیلی، با فروکش کردن شیوع ویروس کرونا در ایران و جهان، حوزه کتاب بهرهمند شوید. اما ایده پردازان نهاد کتابخانه‌های عمومی در سسال‌های گذشته به طرحی به نام «کتابخانه‌های مرکزی» رسیده‌اند که خروجی آن بسیار جامع‌تر و کامل‌تر از کتابخانه‌های عمومی است. این طراحان برای هرکدام از این کتابخانه‌ها، بیش از ۴۰ خدمت را تعریف کرده‌اند و هم‌اکنون نیز در کشور ما، تعداد نسبتاً مناسبی از این کتابخانه‌ها وجود دارد.

سوالی که در اینجا مطرح می‌شود این است که اساسا خدماتی که از آنها یاد می‌شود چه امکانات و مزایایی است؟ تمامی خدماتی که به‌عنوان خدمات کتابخانه‌های عمومی یا مرکزی از آنها یاد می‌شود، تلاشی است برای تبدیل هر کتابخانه به یک مرکز فرهنگی. برای مثال در کتابخانه‌های مرکزی بخشی مختص کودک وجود دارد که کتاب‌های موجود در آن کتابخانه‌ها و خدمات آن‌ها را به کودکان و نوجوانان، قابل‌فهم و قابل‌استفاده می‌کند. این بخش بر است علمی اختصاص داده‌اند، این بخش بر است از چیزهایی که توجه نوجوان را به‌خود جلب می‌کند. برای سالمندان نیز بخش ویژه‌ای تعبیه شده است.

علاوه بر اینها، بخشی موسوم به «تالار محققان» در این کتابخانه‌ها وجود دارد که ویژه مطالعه پژوهشگران است. بخش دیگری نیز به نابینایان و ناشنویان اختصاص دارد که مجموع آثار تعبیه شده در این بخش، گویا و بریل هستند. بیست‌وهفتم و بیست‌وهشتم همین ماه، همایشی در شهر شیراز با محوریت خدمات کتابخانه‌های عمومی برگزار خواهد شدک موضوع اصلی نشست‌ها و سمینارهای آن دقیقا همین موارد است. در این همایش کارشناسان مختلفی از بسیاری از کشورهای جهان و ایران گرد هم می‌آیند تا بساری بهبود کیفی و کمی خدمات کتابخانه‌ها به بحث و تبادل نظر بپردازند. بسیاری از استادان و هیأت علمی دانشگاه‌های ایران در این همایش حضور دارند و قرار است خروجی این برنامه نیز به سرعت به شیوه عملیاتی وارد کتابخانه‌های ایران و جهان شود.

کتابی نیاز داشته باشد، این مورد را به بخش تامین منابع گزارش می‌کنند تا در اسرع وقت کتاب مذکور رهسپار کتابخانه مورد نظر شود.

کتابخانه یا مرکز فرهنگی؟

زمانی این نگاه به یک کتابخانه وجود داشت که این مکان صرفا جایی است برای افرادی که به‌دنبال کتابی می‌گردند تا بخوانند. مراجعه‌کنندگان از امکانات جست‌وجوی کتابخانه‌ها با کمک کتابداران استفاده می‌کردند تا در نهایت نسخهٔ کتاب مورد نظر را بیابند و بعد از آن یا در خود کتابخانه آن را بخوانند یا آن را به امانت گرفته و به منزل ببرند. این تصویر کلاسیک و آمیخته با نوستالژی احتمالاً در ذهن همه ما از یک کتابخانه عمومی جاخوش کرده‌است. اما امروز کتابخانه دیگر یک چنین مکانی نیست.

شکی نیست که کماکان مهم‌ترین وظیفه کتابخانه‌ها تامین منابع مطالعاتی موردنیاز مراجعه‌کنندگان است و این اتفاق هم‌زمانی نیز در اکثر کتابخانه‌های کشور به بهترین نحو ممکن تحقق یافته است. اما آنچه در کنار این امکان، به بالنده‌تر شدن کتابخانه‌ها کمک کرده، خدماتی است که به کتابخانه‌های عمومی اضافه شده و این خدمات روزبه‌روز نیز در حال افزایش یافتن است.

تبدیل کتابخانه‌ها به مراکز فرهنگی

برای یک کتابخانه عمومی، در بهترین شرایط آن و با در نظر گرفتن بهر‌مندی‌اش از امکانات پایتخت‌نشینتی یا هزار و یک‌امکان دیگر، حداقل



نگاه مرجان آقبلاغی؛ مترجم

کتاب و شکوفایی دنیای کودکان

درست است که مطالعه، دروازه‌های دنیای جدیدی را به روی کودکان می‌گشاید و توانایی‌های یادگیری آنها را افزایش می‌دهد اما این وظیفه‌والدین است تا کلید این دروازه باشکوه را به‌دست فرزندانشان بدهند. شیوه‌های گوناگونی وجود دارد تا پدر و مادر روش خود را تغییر داده و علاقه به مطالعه را در کودک شکوفا کنند.

۱- ابتدا پدران و مادران کتاب بخوانند

کودکان از نگاه کردن می‌موزند، و همان کار را انجام می‌دهند. با دیدن کتاب در دست پدر و مادر، کودک به مطالعه تشویق می‌شود و همان کار را انجام می‌دهد. این علاقه را بهتر است والدین در ۴سال اول زندگی کودک به‌وجود آورند؛ یعنی همان سال‌هایی که شخصیت وی را در بزرگسالی شکل می‌دهد.

۲- برای کودک تان کتاب بخوانید

آوای صدا و کلمات و بیان شماحین کتاب خواندن برای کودک، ارتقای توانایی برقراری ارتباط را در نوجوانی به‌دنبال دارد. با گوش کردن به کتاب، دامنه لغات کودک افزایش می‌یابد. از کتاب خواندن نباید تنها به‌عنوان زمانی یاد شود که در آن سکوت بوده و پدر و مادر در کنار کودک هستند، بلکه باید علاوه بر خواندن کتاب برای کودک آنها را نویسندگان و انواع کتاب آشنا کرد.

۳- با فرزندتان بخوانید

راه‌های زیادی وجود دارد برای اینکه فرزندتان را تشویق کنید تا مطالعه با شما تجربه کند. زمان خواندن کتاب از کودکتان درباره عکس‌های کتاب و استنباط او از این عکس‌ها بپرسید. از او بخواهید تا داستان را برای شما دوباره بازگو کند و به فرزندتان اجازه بدهید که بگوید به‌نظر او در پایان داستان چه اتفاقی خواهد افتاد. عکس‌های کتاب‌های مصور جایگزین خوبی به جای کلمات است و اجازه می‌دهد تا فرزندتان از کلمات خودشان برای توضیح عکس‌های این داستان استفاده کنند. والدین می‌توانند در کتاب‌های مصور به جای هر شخصیتی با صداهای مختلف صحبت کنند.اگر والدین بیش از یک فرزند دارند می‌توانند هر یک از بچه‌ها اجرای یکی از نقش‌های کتاب را بر عهده بگیرند. این کار باعث می‌شود تا داستان با تمام جنبه‌های مثبتش در ذهن کودک برای همیشه نقش ببندد.

۴- پس از من، تو بر ایام بخوان

پس از آنکه کتاب را بسرای فرزندتان خواندید و درباره آن با او صحبت کردید از پسر یا دختر تان بخواهید که او هم برای شما کتاب بخواند. این کار علاوه بر کمک به بویایی ذهنش به او اعتماد به نفس می‌دهد. با این کار او را تشویق می‌کنید تا بتواند در جمع به راحتی و با کلمات مختلف صحبت کند.

۵- به سلیقه کودک احترام بگذارید

عجیب نیست که کتابی برای کودکی جالب نباشد و او تمایلی به شنیدن داستان آن نداشته باشد. در اینگونه موارد او را توییح نکنید و اصرار نکنید که شونده آن کتاب باشد. والدین باید به کتاب از پدید کودک نگاه کنند. بسرای کودکان برخی از کتاب‌ها جذاب نیست. شاید آنها از نوع چاپ کلمات، عکس‌های کتاب یا طراحی جلد کتاب خوششان نیاید و کتاب برایشان کسل‌کننده باشد. باید به سلیقه کودک احترام گذاشت، حتی اگر آن کتاب یکی از شاهکارهای ادبی باشد.

کتابهایی که فرزندتان را مجذوب خود می‌کند باید با انتخاب خود آنها باشند نه با اصرار والدین. باید این را در نظر بگیریم که آنها هم از خواندن و شنیدن لذت ببرند.

در پایان باید گفت این شما هستید که تمایل کودکان را به مطالعه تقویت یا تضعیف می‌کنید. نکات ظریف و کوچکی وجود دارد تا والدین را رعایت آنها دنیای کودک را شکوفا کنند و عشق به کتاب بهترین آنهاست.

نویسنده:ژاکوبیلین کاندلیب، منبع:اوریج ویل

نمایشگاه

میراث مکتوب با «تاریخ بیهق»

و «سلجوقنامه»

مؤسسه پژوهشی میراث مکتوب در سی‌وسومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران اثری را در زمینه تاریخ ادبیات، نسخه‌های خطی و… در نمایشگاه کتاب عرضه کرده است.

تجدید چاپ «آثار احمدی» با عنوان فرعی تاریخ زندگی پیامبر اسلام و ائمه اطهار (ع) تألیف احمد بن تاج‌الدین استرآبادی به کوشش میرهاشم محدث، «تاریخ بیهق» نوشته ابوالحسن علی بن زید بیهقی تصحیح سلمان ساکت، «سلجوقنامه» تألیف ظهیرالدین نیشابوری (سده ششم هجری) به کوشش الکساندر مرتن، «غزوات سلطان سلیم» حاوی گزارش قاضی زاده اردبیلی (درگذشته ۹۲۰ق.م) از فتح مصر و شام به‌دست سلطان سلیم اول عثمانی با تصحیح و تحقیق طاهر بابایی، «رُزْه القلوب» اثر حمدالله مستوفی قزوینی با مقدمه علی صفری اق قلعه در سی‌وسومین نمایشگاه کتاب ارائه شده‌است.

«حقوق ملل» نوشته فریدریش زلفبا و تصحیح و پژوهش محسن نیک‌بین و دیباچه‌ای از استاد محمدعلی موجد، «بحیره (در حکایت‌نویسی و عجایب‌نگاری)» (۴جلد در ۳مجله) اثر میر محمد هاشم بیک فروزی استرآبادی (سده ۱۱ق) با تصحیح مرتضی موسوی و رضوان مساح، «مرآت‌الأدوار و مراث‌الأخبار (ج۲)» اثر مصلح‌الدین محمد لازری تصحیح: سیدجلیل ساغر‌وآنیان، حافظ ابرو تصحیح میرهاشم محدث، «جامع‌التواریخ ۱۷جلدی» تألیف رشیدالدین فضل‌الله همدانی (درگذشته ۷۱۸ق.م)، «عهد خُسام (سفرنامه لرستان و خوزستان)» سال ۱۲۴۵قمری محمودمیرزا قاجار به کوشش ایرج افشار از دیگر کتاب‌های مرکز پژوهشی میراث مکتوب است که در دسترس علاقه‌مندان قرار گرفته‌است. مؤسسه پژوهشی میراث مکتوب برای علاقه‌مندان به آثار خود اقدام به چاپ براساس سفارش در سی‌وسومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب کرده‌است. علاقه‌مندان با پر کردن فرم مربوط می‌توانند کتاب مورد علاقه خود را تهیه کنند. آثار خریداری شده در ایام برگزاری نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران و تا پایان تیرماه برای علاقه‌مندان و مشتریان ارسال خواهد شد. غره مؤسسه پژوهشی میراث مکتوب در سالن شنبستان، راهروی ۲۴، شماره ۱۶ پذیرای خوانندگان است.