

### سردار پرافتخار سرزمین عشایر

پای صحبت برادر «حسن آباد»؛ شهیدی که نامش نقل محافل ایل بختیاری است

۲۲

● شنبه ۲۴ اردیبهشت ۱۴۰۴ | ۱۲ شوال ۱۴۴۳ | سال سی‌ام | شماره ۹۵۸۴

### عدالت اجتماعی؛ مهم‌ترین مشخصه شهر اسلامی

موروی بر اصول و راهبردهای اجرایی‌سازی عدالت در سازو کارها و ساختارهای شهر

۲۲

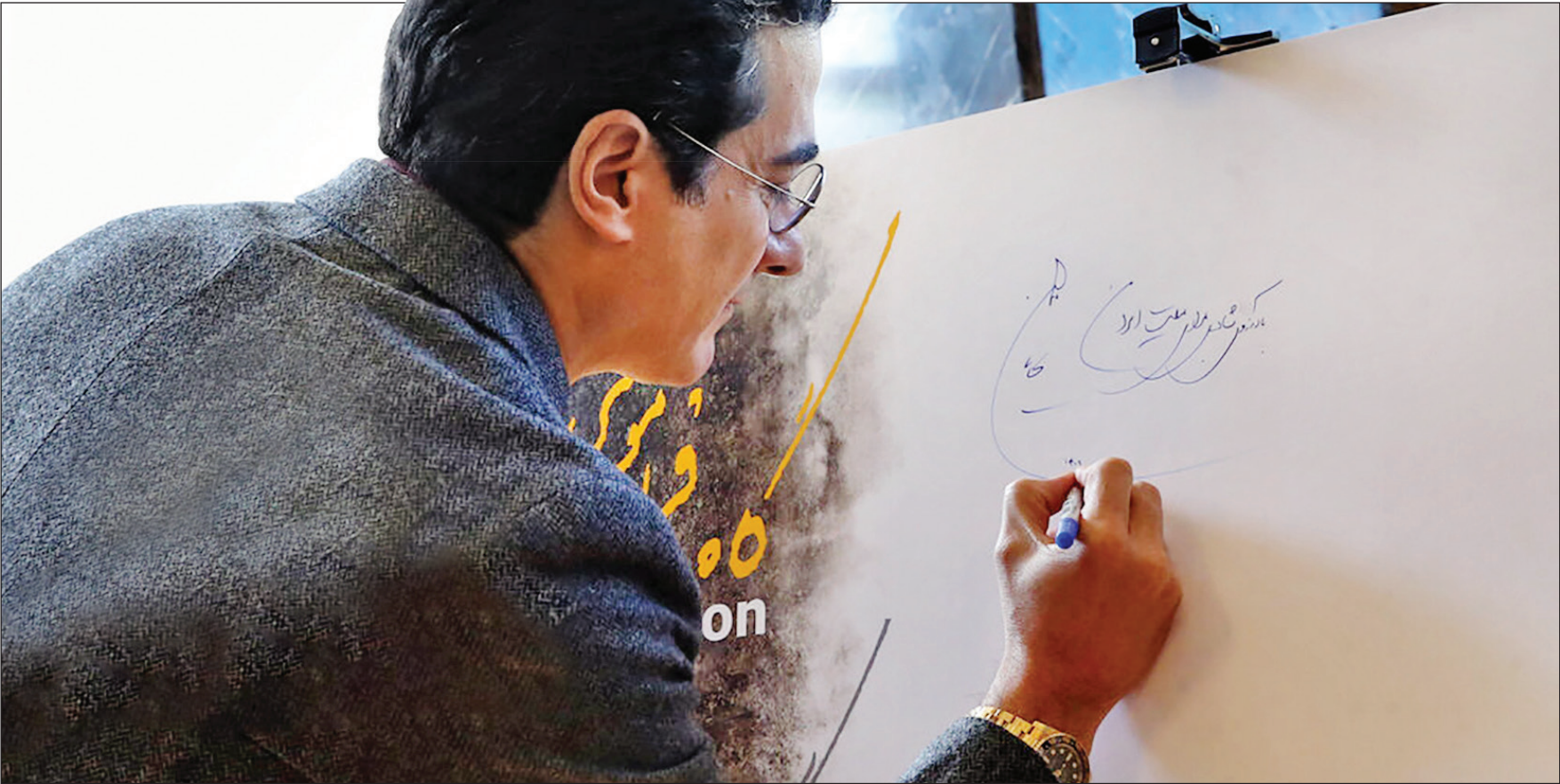


### چالش دفاع از متهم تنها

رمان «زمانی برای بخشش» بار دیگر نام جان گریشام را زنده کرده است

۲۴

# همیشه در فرهنگ



پیشنهاد دوباره یک رویداد موسیقی شهری در پایتخت

# صدای همایون در تهران می‌پیچد؟

موسیقی

هلیانصیری

روزنامه‌نگار

عرضه تازه‌ترین آلبوم حاصل همکاری مشترک همایون شجریان و فردین خلعتبری باعنوان «گاه فراموشی» با برگزاری مراسم رونمایی و نشست خبری آغاز شد. همایون شجریان در این نشست با عنوان این مطلب که

تولید آلبوم پرپسه پیچیده‌ای نداشت؛ توضیح داد: «۱۴نوازنده و یک خواننده در این تجربه تازه کنار هم بودند.» نکته قابل توجه در این نشست

این بود که همایون شجریان از اجرای زنده این اثر خبر داد و افزود: «قبل از شیوع کرونا برنامه‌ریزی برای برگزاری کنسرت داشتیم، بنابراین اول باید به برنامه کنسرت‌ها فکر کنیم. به‌احتمال زیاد تیر ماه کنسرت خواهیم داشت و بعد از آن نسبت به اجرای زنده برنامه‌ریزی داشته باشیم. این کار هم آمیزی موسیقی ایرانی و موسیقی جاز است که نقطه مشترک اثر، پداهده‌پردازی‌ای است که فردین خلعتبری آن را با شعر و موسیقی هایش ساخته و پرداخته

کنسرت‌هایم را در تهران آغاز کنم. درباره همکاری با صدا و سیما هم باید بگویم که فعلا برنامه‌ای برای همکاری با صداوسیما ندارم.»

شجریان در بخش دیگری از صحبت‌هایش درباره برگزاری کنسرت‌ها توضیح داد: «تلاش می‌کنیم که در این اوضاع گرانی که همه می‌دانیم وضعیتش به چه شکلی است مشکلی به مشکلات مردم اضافه نکنیم. هرچند می‌دانید که برگزاری کنسرت دربرگیرنده هزینه‌های زیادی است که واقعا اوضاع برگزاری کنسرت‌ها را تحت تأثیر قرار داده است. اما همیشه سعی کرده‌ام که متعادل‌ترین‌ها برقرار شود. درباره ماجرای کنسرت‌ها و به یاد پدر هم باید بگویم تا به امروز هرآنچه در کنسرت‌های اخیر مان بر گزار کردیم به یاد پدر و برویز مشکاتیان بوده که امیدوارم این روند ادامه پیدا کند.» همایون شجریان در بخش دیگری از این نشست گفت: «چند سال پیش پیشنهاد دادم که حاضر م کنسرت‌های خیابانی را به‌صورت رایگان برگزار کنم و الان هم می‌گویم که آماده حمایت از چنین پروژه‌های هستم. در این مجال

خیلی از دوستان گفتند که بیابید و در چند شب کنسرت رایگان برگزار کنید. درحالی‌که مدنظر من این نبود برای من مهم این است آن دسته از مخاطبانی که هیچ دسترسی‌ای به کنسرت ندارند بتوانند به راحتی و با تعداد بیشتری به تماشای برنامه‌های ما بیایند. این تنها کاری است که از من برمی‌آید و امیدوارم روزی شرایط آن فراهم شود که بتوانم کنسرتی را با تعداد زیادی تماشاگر برگزار کنم.» در این نشست و مراسم رونمایی از آلبوم، حامی مالی اثر درباره برگزاری کنسرت‌های رایگان گفت: اگر همایون شجریان و تیم همراهش شجریان خواننده، بیرون مه‌پیر، کلاوس گزینگ، کارلو نیدرهاوزر و فردریک ژیل گروه نوازندگان، و امین صدیقی مشاور تهیه‌کننده، سحر فروزان مشاور تهیه‌کننده، رضا موسوی مدیر هنری، کاوه عابدی و فرانس شدان صدابرداران و عوامل اجرایی این آلبوم موسیقی را تشکیل می‌دهند که ضبط آن در کشورهای ایران و اتریش صورت گرفته است.

فراموشی»، «مشتاق توام»، «پی‌درپی»، «خواب خاکی»، «با تو مست»، «نشان»، «محرر به اسرار» طی حدود ۲سال تولید شده است.

همایون شجریان و فردین خلعتبری طی سال‌های گذشته فعالیت‌های مستمری را با یکدیگر داشته‌اند که از آن جمله می‌توان به انتشار آلبوم «امشب کنار غزل‌های من بخواب» روی اشعار مرحوم افشین پدالاهی در سال ۱۳۹۸ و خوانش چند تک‌آهنگ برای سریال‌ها و آثار صوتی اشاره کرد. فردین خلعتبری تهیه‌کننده و آهنگساز و شاعر، همایون شجریان خواننده، بیرون مه‌پیر، کلاوس گزینگ، کارلو نیدرهاوزر و فردریک ژیل گروه نوازندگان، و امین صدیقی مشاور تهیه‌کننده، سحر فروزان مشاور تهیه‌کننده، رضا موسوی مدیر هنری، کاوه عابدی و فرانس شدان صدابرداران و عوامل اجرایی این آلبوم موسیقی را تشکیل می‌دهند که ضبط آن در کشورهای ایران و اتریش صورت گرفته است.

## متولی تازه فیلم اولی‌ها

بنیاد فارابی صلاحیت حرفه‌ای کارگردان‌های متقاضی ساخت فیلم بلند سینمایی را بررسی می‌کند

**استقبال تهیه‌کنندگان از ورود فیلم اولی‌ها**

آنچه در این سال شاهدش بوده‌ایم، استقبال تهیه‌کنندگان و سرمایه‌گذاران از ورود فیلم اولی‌ها به سینما بوده است. بخش خصوصی‌ای که در آن حضور سرمایه‌گذار نقشی تعیین‌کننده در راه افتادن یک پروژه دارد و در مواردی تهیه‌کننده نقش مجری طرح و پیمانکار را ایفا می‌کند، حضور یک فیلم اولی مزایایی ویژه دارد. وقتی سرمایه‌گذار، حضورش در یک پروژه را منوط به شرایطی می‌کند، تهیه‌کننده با یک کارگردان فیلم اولی راحت‌تر کنار می‌آید تا فیلمسازی باتجربه که ممکن است زیر بار خواسته‌های سرمایه‌گذار نرود. همین موضوع باعث شد در یک دهه اخیر، فیلم اولی‌های زیادی وارد عرصه فیلمسازی شوند. نکته دیگر اینکه تعدادی از چهره‌های تازه، اساسا با داشتن یک سرمایه‌گذار، مسیر ورود به عرصه فیلمسازی را تسهیل کرده‌اند. در این سال‌ها بارها پیش آمده که افرادی بدون سابقه حرفه‌ای لازم و به صرف داشتن سرمایه‌گذار، تهیه‌کننده‌ای یافته‌اند که برای پروژه پروانه ساخت گرفته است.

**ورودی از مسیر هنر و تجربه**

در دهه ۹۰ بسا راه افتادن گروه هنر و تجربه، امکانی برای نمایش فیلم‌های متفاوت فراهم شد؛ فیلم‌هایی که در شرایط عادی نمی‌توانستند روی پرده روند. بسیاری از این فیلم‌ها توسط جوان‌ها ساخته شده بودند؛ فیلم‌هایی که حالا جایی هم برای اکران عمومی داشتند. درواقع هنر و تجربه، توقعی هم در میان بسیاری از علاقه‌مندان ورود به سینمای حرفه‌ای ایجاد کرد که گاهی اوقات خیلی منطقی با توانایی‌های حرفه‌ای افراد نبود. به مرور هنر و تجربه تبدیل

**آتش در گوشه**



پنجشنبه گذشته، کتابفروشی «گوشه کتاب» در آتش سوخت. محمد بیگلری، مدیر این کتابفروشی به ایبنا گفت:

تهران را با آخرین دوره‌های برگزار شده در

پیش از کرونا مقایسه کنیم، رأی دادن به سرد بودن تور نمایشگاه سی‌وسوم کار سختی نیست. در ۲روز نخست نمایشگاه، یعنی روزهای چهارشنبه و پنجشنبه هفته گذشته، آنچه حتی بیش از قیمت زیاد کتاب‌ها جلب توجه می‌کرد، راهروهای خالی و تعداد نه چندان زیاد بازدیدکنندگان بود. می‌شد بی‌دردسر و راحت در راهروها قدم زد و بدون آنکه خبری از ازدحام جمعیت عجول و توده به‌هم فشرده آدم‌های کلافه باشد، جلوی غرفه‌ها پا سست کرد و به تماشای ایستاد. اگر سال ۱۴۰۱ را به‌عنوان نخستین سال قرن نو بپذیریم، باید قبول کنیم که نمایشگاه کتاب دیگر شور و شوق و هیجان سالیان دور گذشته را ندارد. عوامل مختلفی، از فشارهای اقتصادی گرفته تا فوکل شدید میل و نیاز مردم به مطالعه، باعث شده نمایشگاه از سکه بیفتد و این سؤال را پیش بکشد که آیا وقت آن نرسیده که مسئولان به بازنگری در علت‌ها و اهداف برگزاری این رویداد دست بزنند. البته نمی‌توان کتمان کرد که نمایشگاه هنوز بارقه‌ای از آن جذابیت روزگار گذشته خود را حفظ کرده و همچنان به‌رغم همه مشکلات و دشواری‌ها نمایشگاه کتاب، نمایشگاه کتاب است.

نسخه تازه

«غریزه مادری»



عکس شهیدپورین

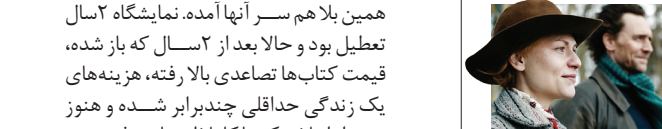
**غرفه‌های خالی**

قدیم‌الایام دیدن یک غرفه خالی در سالن ناشران عمومی که محبوب‌ترین سالن نمایشگاه است، اتفاقی نادر و عجیب بود. استقبال از نمایشگاه چنان بود که معمولا همه غرفه‌ها سرسرموقع پر از کتاب می‌شدند و غرفه‌ای خالی نمی‌ماند، اما امسال دیدن غرفه‌های خالی در نمایشگاه تا اینجا موضوعی عادی است. این غرفه‌های خالی به دندان‌های افتاده‌ای شبیه هستند که ظاهر نظم نمایشگاه را به‌هم ریخته‌اند. اما چرا این غرفه‌ها خالی هستند؟ به هر حال این غرفه‌ها به ناشرانی تعلق داشته که از پیش برای حضور در نمایشگاه ثبت‌نام کرده‌اند. علی‌رمانتی، قائم‌مقام نمایشگاه، در نشست خبری دومین روز نمایشگاه کتاب در این‌باره گفت: «از عجایب نشر است که عده‌ای از ناشران پول می‌دهند و غرفه‌ را می‌گیرند، اما حضور پیدا نمی‌کنند. اما مطابق آیین‌نامه با این ناشران برخورد و امکان حضور از آنها سلب خواهد شد. البته هم‌اکنون (عصر روز ۲۲ اردیبهشت‌ماه) برخی از این غرفه‌های خالی تکمیل شده و برخی دیگر نیز تعیین تکلیف خواهد شد.» این غرفه‌های خالی تنها نشانه بی‌برنامه‌گی در برگزاری یکی از بزرگ‌ترین رخداد‌های فرهنگی کشور نیست. بی‌میلی برخی ناشران به شرکت در نمایشگاه را باید نشانه‌ای کوچک از اتفاقی بزرگ‌تر در نظر گرفت. این اتفاق حتما ماسه‌دیزا، همچنین ساخت‌نسخه‌بازسازی‌شده «غریزه مادری» از ۲۵ماه مه ۲۰۲۲ آغاز خواهد شد. آلبور ماسه‌دیزا، همچنین ساخت‌نسخه‌بازسازی‌شده «غریزه مادری» از ۲۵ماه مه ۲۰۲۲ آغاز خواهد شد. آلبور ماسه‌دیزا، همچنین ساخت‌نسخه‌بازسازی‌شده «غریزه مادری» از ۲۵ماه مه ۲۰۲۲ آغاز خواهد شد. آلبور ماسه‌دیزا، همچنین ساخت‌نسخه‌بازسازی‌شده «غریزه مادری» از ۲۵ماه مه ۲۰۲۲ آغاز خواهد شد. آلبور ماسه‌دیزا، همچنین ساخت‌نسخه‌بازسازی‌شده «غریزه مادری» از ۲۵ماه مه ۲۰۲۲ آغاز خواهد شد. آلبور ماسه‌دیزا، همچنین ساخت‌نسخه‌بازسازی‌شده «غریزه مادری» از ۲۵ماه مه ۲۰۲۲ آغاز خواهد شد. آلبور ماسه‌دیزا، همچنین ساخت‌نسخه‌بازسازی‌شده «غریزه مادری» از ۲۵ماه مه ۲۰۲۲ آغاز خواهد شد. آلبور ماسه‌دیزا، همچنین ساخت‌نسخه‌بازسازی‌شده «غریزه مادری» از ۲۵ماه مه ۲۰۲۲ آغاز خواهد شد. آلبور ماسه‌دیزا، همچنین ساخت‌نسخه‌بازسازی‌شده «غریزه مادری» از ۲۵ماه مه ۲۰۲۲ آغاز خواهد شد. آلبور ماسه‌دیزا، همچنین ساخت‌نسخه‌بازسازی‌شده «غریزه مادری» از ۲۵ماه مه ۲۰۲۲ آغاز خواهد بود.

**کرونا، گرانی، کتاب**

سینماداران می‌گویند کرونا عادت سینما رفتن را از سر مردم انداخته. حالا ناشران حاضر در نمایشگاه هم می‌توانند بگویند همین بلا هم سر آنها آمده. نمایشگاه ۲سال تعطیل بود و حالا بعد از ۲سال که باز شده، قیمت کتاب‌ها تصاعدی بالا رفته، هزینه‌های یک زندگی حداقلی چندبرابر شده و هنوز ترس از ابتلا به کرونا کاملا از میان نرفته. همه اینها دست‌به‌دست هم داده که عادت نمایشگاه رفتن سست شود، خصوصا که امسال بن‌های تخفیف صرفا به خرید از نمایشگاه مجازی روز ۱۳مه (۲۳اردیبهشت) بخش تلویزیونی آن آغاز شده‌است. کلر دینز، بازیگر آمریکایی و نام‌بندستون، بازیگر بریتانیایی در این سریال ساخت «ایل‌توی» نقش آفرینی کرده‌اند. این سریال درباره داستان بیوه‌زنی است که در دهکده‌ای کوچک و ساحلی در سال‌های پایانی قرن نوزدهم به تحقیق درباره ظهور و بروز یک هیولای اسطوره‌ای می‌پردازد. به گزارش هالیوود ریپورتر، داستان این مینی‌سریال بسا اقتباس از کتابی به همین نام اثر سارا‌پری با سناریویی که آنا سیمون آن را به نگارش در آورده، ساخته شده‌است. ۱۰درصد

منتقدان مراجعه‌کننده به سایت رون‌تیموتی واکنش مثبتی نسبت به این مینی‌سریال ارائه داده‌اند و ۱۲منتقد مراجعه‌کننده در سایت متاکریتیک نیز به این سریال از ۱۰امتیاز ۱۰ امتیاز داده‌اند.



پشت صحنه فیلمبرداری از فیلم «مار ایسکس»

مینی‌سریال «مار ایسکس» از جلسه جدیدترین سریال‌هایی است که از جشنواره‌های هم در این سال‌ها همچنان فعال بوده تا برخی جوانان با سقف آرزوی اکران در هنر و تجربه، فیلم برای فستیوال‌ها ساخته‌اند.

**شورای بررسی صلاحیت حرفه‌ای کارگردانان فیلم اولی در فارابی شکل می‌گیرد**

در چنین شرایطی سازمان سینمایی تصمیم گرفته است تعیین صلاحیت حرفه‌ای فیلم اولی‌ها را به ماموریت‌های بنیاد سینمایی فارابی واگذار کند. اینکه چنین تصمیمی چه تبعاتی خواهد داشت و با چه معیارهایی صلاحیت حرفه‌ای افراد سنجیده خواهد شد، نکته‌ای است قابل بحث، اما عجلاتا رئیس سازمان سینمایی چنین تصمیمی را گرفته است. در برنامه ه‌ساله فارابی که از نسوی محمد خزاعی، رئیس سازمان سینمایی ابلاغ شده آمده است که دبیرخانه شورای بررسی صلاحیت حرفه‌ای کارگردانان فیلم اولی در فارابی شکل گرفته و مستقر شود. تدوین آیین‌نامه بررسی صلاحیت حرفه‌ای کارگردانان فیلم اولی و تقویت حضور جوانان متعهد انقلابی در عرصه فعالیت‌های سینمایی و مدیریتی از دیگر اقدامات در این حوزه است. همچنین نظر به مسئولیت فارابی در دوره جدید برای ارزشیابی، ساماندهی و تقویت کارگردانان فیلم اولی، راهاندازی باشگاه فیلم اولی‌ها به‌منظور تقویت متقاضیان کارگردانی فیلم اولی و همچنین حمایت از تولید آثار سینمایی توسط کارگردانان بااستعداد فیلم اولی و با رویکرد عدالت‌محوری و تمرکززدایی از برنامه‌های فارابی خواهد بود.

یاور یگانه

روزنامه‌نگار

گزارشی از روزهای نخست سی‌وسومین نمایشگاه کتاب

## افزایش قیمت‌ها

### کاهش بازدیدکنندگان

استقبال از سی‌وسومین نمایشگاه کتاب تهران را با آخرین دوره‌های برگزار شده در پیش از کرونا مقایسه کنیم، رأی دادن به سرد بودن تور نمایشگاه سی‌وسوم کار سختی نیست. در ۲روز نخست نمایشگاه، یعنی روزهای چهارشنبه و پنجشنبه هفته گذشته، آنچه حتی بیش از قیمت زیاد کتاب‌ها جلب توجه می‌کرد، راهروهای خالی و تعداد نه چندان زیاد بازدیدکنندگان بود. می‌شد بی‌دردسر و راحت در راهروها قدم زد و بدون آنکه خبری از ازدحام جمعیت عجول و توده به‌هم فشرده آدم‌های کلافه باشد، جلوی غرفه‌ها پا سست کرد و به تماشای ایستاد. اگر سال ۱۴۰۱ را به‌عنوان نخستین سال قرن نو بپذیریم، باید قبول کنیم که نمایشگاه کتاب دیگر شور و شوق و هیجان سالیان دور گذشته را ندارد. عوامل مختلفی، از فشارهای اقتصادی گرفته تا فوکل شدید میل و نیاز مردم به مطالعه، باعث شده نمایشگاه از سکه بیفتد و این سؤال را پیش بکشد که آیا وقت آن نرسیده که مسئولان به بازنگری در علت‌ها و اهداف برگزاری این رویداد دست بزنند. البته نمی‌توان کتمان کرد که نمایشگاه هنوز بارقه‌ای از آن جذابیت روزگار گذشته خود را حفظ کرده و همچنان به‌رغم همه مشکلات و دشواری‌ها نمایشگاه کتاب، نمایشگاه کتاب است.

نسخه تازه

«غریزه مادری»



عکس شهیدپورین