

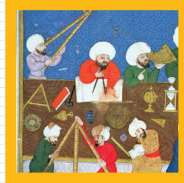


نامش را خدا بر سر زبان‌ها انداخت

یادی از شهید «محمد بیانی»

جهادگری که سرانجامش «شهادت» شد

۲۲



چندوچون شش قرن رهبری علمی مسلمانان

مروری بر عوامل مؤثر در شکوفایی علم

در تمدن درخشان اسلامی

۲۲



«جناب‌عالی» فقط کمدی نیست

امیرحسین رستمی از حضورش در سریال

«جناب‌عالی» می‌گوید

۲۴

همیشه با فرهنگ

دوشنبه ۱۹ اردیبهشت ۱۴۰۱ | ۷۱۴۳ شوال ۱۴۴۳ | سال سی‌ام | شماره ۸۴۹۱

تلویزون



ورود و ثبت‌نام

پخش زنده تلویزیون

تمام شبکه‌ها

شبکه ۱	شبکه ۲	شبکه ۳
شبکه ۴	شبکه ۵	شبکه خبر
شبکه ورزش	شبکه نسیم	شبکه تماشا

گزارش

فهمیه پناه‌آذر

روزنامه‌نگار

تلویبون وژانه‌ای است که اواخر دهه ۸۰ شکل گرفت؛ یک واژه‌ناشنا که حالا هم نمی‌توان گفت آنقدر در میان مردم شناخته‌شده‌است، اما به یمن تکرارش در برنامه‌های مختلف تلویزیونی و زیرنویس‌ها و تبلیغات مکرر، گوش مخاطب با آن آشنایی دارد. بزرگ‌ترین مزیت تلویبون این است که تماشاگر تلویزیون به‌طور رایگان می‌تواند به آرشیو برنامه‌ها و سریال‌های شبکه‌های تلویزیونی دسترسی داشته باشد. گفته می‌شود تلویبون بزرگ‌ترین پلتفرم ویدیویی‌است پلتفرمی که به‌شکل مستقیم‌زیرنظر رسانه ملی اداره می‌شود و به‌نسبت دیگر پلتفرم‌ها از حمایت بیشتری برخوردار است؛ به‌طوری‌که ساترا هم که زیرنظر صداوسیماست دیگر مدیریتی روی این پلتفرم ندارد؛ دربرخلاف دیگر پلتفرم‌ها که همه باید از پورسه مدیریتی ساترا برای تولید و نمایش آثار در پلتفرم‌هایشان استفاده کنند.

چرا تلویبون متولد شد؟

وقتی در دهه ۸۰ دسترسی صدا و سیما از طریق

ماهواره قطع شد، برخی از فارسی‌زبانان که مشتری برنامه‌های تلویزیونی بودند نتوانستند به تماشای برنامه‌ها و سریال‌های خود بنشینند. معاونت فضای مجازی در صدد راه‌اندازی پلتفرمی بود تا بتواند این دسترسی‌ را به مخاطبانش بدهد؛ مخاطبانی که آن زمان نسبت به حالا شاید آنقدر ریزش نداشت؛سال ۸۹ بود که کلید تولید تلویبون زده شد. تلویبون با مالکیت رسمی رسانه ملی کارش را شروع کرد. این پلتفرم قرار بود که برای تماشاگران خارج از کشور باشد، اما حالا مخاطبان داخلی هم پیدا کرده و به‌زعم بسیاری به‌خاطر نبودن سریال‌های باکیفیت امروز، ترجیح می‌دهند با رجوع به تلویبون سریال‌های طنز ده ۸۰ را تماشا کنند.

موردی به نام تلویبون پلاس

رقابت میان تلویبون و دیگر پلتفرم‌ها زمانی جدی‌تر می‌شود که تلویبون پلاس شکل می‌گیرد. به‌نظر این بخش محتوایی مجزا از برنامه‌های تلویزیون دارد. این تصور شکل جدی گرفته که تلویبون با آرشیو رسانه ملی بوده‌ دارد در نمایش برنامه‌ها با دیگر پلتفرم‌ها رقابت دارد، اما مدیر این مجموعه

معتقد است که مالکیت تلویبون با رسانه ملی‌است؛ بنابراین رقابتی وجود ندارد.

آمار بازدیدکنندگان تلویبون

در حالت عادی هم آمار تماشاگران تلویزیون محل شک و تردید خیلی‌ها بوده؛ آماری که گاها گفته می‌شود حساب و کتاب مشخصی ندارد. حالا آمار بازدیدکنندگان تلویبون هم به این شک و تردیدها اضافه شده‌است.

گفته می‌شود هر فردی که وارد پلتفرم تلویبون شود و مصرف اینترنتی داشته باشد، یک بیننده حساب می‌شود؛ حال سریال یا برنامه‌ای دیده باشد یا نه. برگ برنده تلویبون در این مدت بخش برنامه‌های زنده ورزشی و سریال‌هایی است که بارگذاری شده و حق بارگذاری این سریال‌ها و فیلم‌ها را هیچ پلتفرمی ندارد. البته در این میان برنامه‌های کودک و انیمیشن‌ها را هم نمی‌توان نادیده گرفت. پلتفرمی که برخلاف دیگر پلتفرم‌های رایگان اقدام به پخش برنامه‌های کودک و انیمیشن کرده‌است.

یک نمونه عینی

براساس آمار به‌دست‌آمده از نمایش برنامه‌های

سیماد در پلتفرم تلویبون اعلام شده که فصل چهارم «از سرنوشت» با آمار بازدید نزدیک به ۱۱ میلیونی در صدر ۴ سریال تلویزیون در ماه مرداد ۱۴۰۱ قرار گرفت. این مجموعه به‌صورت میانگین در هر قسمت ۳۸۷هزار بازدید داشت و از این نظر، فاصله‌ای قابل توجه با دیگر سریال‌های این ماه پیدا کرد. «جلا» با آمار میانگین ۲۵۰هزار بازدید به ازای هر قسمت، دوم شد.

یک تناقض جذاب

«از سرنوشت» ۴ در حالی به این آمار بالا دست یافت که در نظر سنجی مرکز تحقیقات سازمان صداوسیما، با کمتر از ۲۱ درصد بیننده، سومین سریال پر بیننده ماه رمضان ۱۴۰۱ لقب گرفت. این در حالی است که «جلا» و «خوشنام» به‌ترتیب ۶درصد و ۵درصد بیش از این مجموعه، مخاطب جذب کردند. اما نکته قابل تامل این است که چرا میزان بیننده این مجموعه از تلویزیون آنقدر بافضای اینترنتی متفاوت است. اگرچه مسئولان تلویبون پیش از این اعلام کرده‌اند که با هر آدرس آی‌پی تنها می‌توان یک‌شماره به بازدیدها رسانه اضافه کرد و تازه‌سازی (رفرش) صفحه، باعث بالا

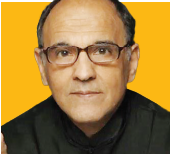
مستندی از تصاویر دیده نشده الیزابت



مستند جدیدی که در آن از تصاویر دیده‌نشده‌ای از الیزابت ملکه بریتانیا استفاده شده در روز ۲۹مه سال‌جاری اکران خواهد شد.

به گزارش ورایتی، سازندگان این مستند ۷۵دقیقه‌ای که «الیزابت: ملکه دیده‌نشده» نام گرفته، بر سال‌های ابتدایی زندگی الیزابت از زمان تولد تا سن ۲۷سالگی و زمان تاج‌گذاری‌اش در سال ۱۹۵۳ متمرکز شده‌اند. در این فیلم تعداد زیادی از تصاویر ضبط شده از عمارت خانواده سلطنتی بریتانیا استفاده شده‌است. این تصاویر تا به امروز در آرشیو موسسه فیلم بریتانیا ذخیره شده و تاکنون انتشار نیافته بودند. الیزابت، مجوز دسترسی استودیوهای بی‌بی‌سی به این تصاویر آرشیو شده برای ساخت این مستند را بیشتر صادر کرده بود. تولیدکنندگان و تدوین‌گران این مستند برای ساخت «الیزابت: ملکه دیده‌نشده»، بیش از ۴۰۰حلقه فیلم را تماشا کرده و مورد بازبینی قرار داده بودند. علاوه بر این آنها برای تدوین این مستند به بیش از ۳۰۰سخنرانی الیزابت در طول ۸۰۰سال اخیر گوش داده بودند تا بتوانند منتخبی از سخنان وی را

ارکستر تهران به رهبری حیدریان



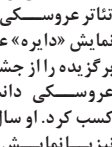
ارکستر سمفونیک تهران به رهبری نصیر حیدریان روزهای ۱۱و ۱۲خرداد ساعت ۲۱:۳۰در تالار وحدت به‌صحنه می‌رود. «زیگفرد ایدیل» به آهنگسازی ریشارد واگنر؛ «پروانه» به آهنگسازی امانوئل ملیک اصلانیا و «سفونی شماره ادر دومینو» به آهنگسازی فلیکس مندلسون قطعاتی هستند که در این کنسرت اجرا می‌شوند. علاقه‌مندان برای تهیه بلیت این کنسرت می‌توانند به سامانه ایران کنسرت مراجعه کنند.



حجازی‌فر دبیر جشنواره نمایش عروسکی



هادی حجازی‌فر که این روزها فیلم «موقعیت مهدی» را در مقام بازیگر و کارگردان روی برده سینما دارد، به‌عنوان دبیر نوزدهمین جشنواره بین‌المللی نمایش عروسکی تهران – «مبارک» منصوب شد.احتمالاًخبر این انتخاب برای کسانی که اطلاع ندارند حجازی‌فر تحصیل کرده رشته نمایش عروسکی است و در چند جشنواره عروسکی هم جایزه گرفته عیب‌جلوه می‌کند. هادی حجازی‌فر بازیگر و کارگردان تئاتر، تلویزیون و سینما، متولد سال ۱۳۵۵ است. او دارای مدرک کارشناسی در رشته نمایش عروسکی از دانشگاه تهران و همچنین کارشناسی از دانشگاه تهران است. حجازی‌فر در عرصه تئاتر عروسکی با اجرای نمایش «ادیه» عنوان اثر برگزیده را از جشنواره عروسکی دانشگاه تهران کسب کرد. او سال ۱۳۸۵ نیز با نمایش «رومنو و ژولیت» موفق به دریافت جایزه نمایش برگزیده از جشنواره سالخورده» به کارگردانی حجازی‌فر سال ۱۳۹۳ عنوان اثر برگزیده از جشنواره بین‌المللی عروسکی مبارک – بونیا شد. نمایش «ملاقات بانوی سالخورده» به کارگردانی حجازی‌فر سال ۱۳۹۳ عنوان اثر برگزیده از جشنواره بین‌المللی عروسکی مبارک – بونیا و از آن خود کرد.



یادداشت

شهاب مهدوی

روزنامه‌نگار

پیام روشن گیشه



گذر «سگ بند» از مرز ۵۰ میلیارد تومان و یک میلیارد فروش روزانه برای «انفرادی» را اگر کنار شکست بیشترین فیلم‌های اکران شده در یکی دوماه اخیر بگذاریم، به این نتیجه واضح و آشکار می‌رسیم که در سینمای ایران فقط کمدی می‌فروشد مگر اینکه خلافتش ثابت شود. این پیام تکراری گیشه‌است که مخاطب بیش از هر چیز ترجیح می‌دهد در سالن سینما ساعاتی را بگذرد. قاعده‌ای که دست‌کم در یک دهه اخیر پایر جا بوده است و جز چند استثنا بیشترین فیلم‌های پر فروش این سال‌ها را کمدی‌ها تشکیل داده‌اند. اگر در میانه‌های دهه ۹۰ در کنار کمدی‌ها، درام‌های اجتماعی هم با اقبال مواجه می‌شدند اما حالا دیگر خبری از آن استقبال نسبی نیست. حتی پیشنهادهای سینمای ایران در گونه‌های دیگر، (مثلا تجربه تریلر در «روز صفر» یا کوشش برای رسیدن به نوار ایرانی در «مرد بازنده») هم با وجود تمام خوش‌بینی‌های اولیه، در نهایت خیلی با اقبال عمومی مواجه نشدند.

محمد حسین مهدویان که سال گذشته سریال پر مخاطب «زخم کاری» را در شبکه نمایش خانگی داشت، با مرد بازنده که هم شباهت‌های تماتیک با سریالاش داشت و هم در ترکیب بازیگران از گروه زخم کاری بهره‌برده بود، نتوانست در حدی که انتظار می‌رفت مخاطب بیابد. همانطور که همه تلاش سعید ملک‌ان برای ساخت جیمز باندی ایرانی در «روز صفر» نتوانست به گیشه‌ای پر رونق بینجامد. پر فروش‌ترین فیلم اکران اول بهار، سگ بند بود که با هسر متر و معیاری یک کمدی زیر استاندارد، با شوخی و موقعیت‌های تکراری است ولی همین فیلم با همین کیفیت و با وجود لورفتن نسخه‌ای از آن، می‌تواند به فروش جالب توجهی دست یابد. همانطور که این روزها فیلم انفرادی حرف اول و آخر را در گیشه می‌زند. کمدی پر فروش دیگری از رضا عطاران که بعد از مدت‌ها غیبت از پرده نقره‌ای، نشان داد همچنان چهره محبوبی برای سینما روهاست. سال گذشته هم که هنوز اکران تحت‌تأثیر کرونا قرار داشت، فیلم «دینامیت» چراغ سینما را روشن کرده داشت.

اگر فهرست پر مخاطب‌ترین فیلم‌های ۲ دهه اخیر سینمای ایران را مرور کنیم متوجه می‌شویم که بیشتر آثار پر فروش کمدی بوده‌اند. این واقعیتی آشکار است که تماشاگر در این سال‌ها ترجیح داده بیشتر برای خندیدن به سینما برود. کمدی ژانر محبوبی در سراسر دنیاست ولی احتمالا ما تنها کشوری هستیم که سینما روهایش بیشتر از هر ژانری از آثار طنزآمیز استقبال می‌کنند. آنچه از دل مناسبات تولید در سینمای ایران بیرون می‌آید خیلی متنوع نیست. بخشی از فیلم‌ها آثار موسوم به سینمای اجتماعی هستند که از درام تا ملودرام، اغلب از الگوهای ثابت پیروی می‌کنند. فیلم‌های جشنواره‌ای هم که اغلب تولیدات ارزان قیمتی هستند، جزو آثار حاشیه‌ای اکران محسوب می‌شوند. بخشی از فیلم‌ها هم که با سرمایه دولتی تولید می‌شوند، غندغهای بابت گیشه ندارند. در سال‌های اخیر درام‌های اجتماعی همچنان ساخته شده و همین الان هم تعداد زیادی از این آثار در نوبت اکران هستند؛

فیلم‌هایی که تا چند سال پیش آثار محبوب طبقه متوسط بودند و حالا ستاره اقبالشان، رو هم‌چنان گذاشته است. تنها ژانری که همچنان جایگاه خودش را حفظ کرده کمدی است که همچنان انتخاب اول سینما روهاست. «برویم کمی بچندیم و مشکلات مان را برای ۲ ساعت هم که شده فراموش کنیم». این دیالوگ تکرار شونده خیلی از سینما روهاست. تماشاگری که حوصله فیلم تلخ اجتماعی را ندارد و جای تماشای فیلمی که بر مشکلات اقتصادی و چهارشنبه‌خبر داد. سلیمی

که از روزنامه‌نگاران با سابقه است، روز جمعه هفته قبل (۹ اردیبهشت‌ماه) در حال آمدن به روزنامه بوده که با یک خودرو تصادف می‌کند و دیگر نمی‌تواند از جایش بلند شود. پس از رسیدن اورژانس و انتقال او به بیمارستان، بز شکان متوجه می‌شوند که سلیمی از ناحیه لگن دچار آسیب شده‌است. سلیمی خبرنگار حوزه کتاب است و بستر او مصافف شده با برگزاری فیلم‌های نمایشگاه کتاب. خودش در این باره می‌گوید: «مصافف می‌توانست هر موقعی اتفاق بیفتد اما برای من که فیلم‌ها تا حدودی محصول شرایط هم هست؛ شرایطی که هر چقدر دشوار تر شود امکان اقبال عمومی به درام‌های اجتماعی هم سخت‌تر می‌شود. در روز‌های که وضعیت اقتصادی حوصله برای کسی باقی نگذاشته؛ کمدی در رویداد بزگسی به نام نمایشگاه کتاب شرکت کنم و حالا مجبورم از روی تخت بیمارستان اخبار نمایشگاه کتاب را دنبال کنم.»

همکار ما، علی‌الله سلیمی، نویسنده و روزنامه‌نگار که به علت شکستگی لگن در بیمارستان بستری است، از احتمال جراحی خود در روز چهارشنبه‌خبر داد. سلیمی

که از روزنامه‌نگاران با سابقه است، روز جمعه هفته قبل (۹ اردیبهشت‌ماه) در حال آمدن به روزنامه بوده که با یک خودرو تصادف می‌کند و دیگر نمی‌تواند از جایش بلند شود. پس از رسیدن اورژانس و انتقال او به بیمارستان، بز شکان متوجه می‌شوند که سلیمی از ناحیه لگن دچار آسیب شده‌است. سلیمی خبرنگار حوزه کتاب است و بستر او مصافف شده با برگزاری فیلم‌های نمایشگاه کتاب. خودش در این باره می‌گوید: «مصافف می‌توانست هر موقعی اتفاق بیفتد اما برای من که فیلم‌ها تا حدودی محصول شرایط هم هست؛ شرایطی که هر چقدر دشوار تر شود امکان اقبال عمومی به درام‌های اجتماعی هم سخت‌تر می‌شود. در روز‌های که وضعیت اقتصادی حوصله برای کسی باقی نگذاشته؛ کمدی در رویداد بزگسی به نام نمایشگاه کتاب شرکت کنم و حالا مجبورم از روی تخت بیمارستان اخبار نمایشگاه کتاب را دنبال کنم.»