

کارگردان نخل دار

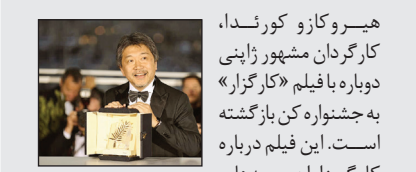
ژان پیر و لوک داردن



ژان پیر و لوک داردن، برادران کارگردان مشهور بلژیکی دوباره برای رقابت بر سر نخل طلا به کن بازگشته‌اند. طی ۲۳ سال اخیر ۹فیلم از این دو برادر در بخش رقابتی جشنواره کن حضور داشته است. «توری ولوکیتا» به‌عنوان آخرین ساخته برادران داردن، درباره دختر و پسری نوجوان آفریقایی است که به‌رغم وضعیت بسیار خطیری که در آن گرفتار آمده‌اند، تلاش دارند روابط دوستانه میان خود را حفظ کنند. نخستین فیلمی که از برادران داردن در کن نمایش داده شد، فیلم «رژا» در سال ۱۹۹۶ بود، این فیلم جایزه نخل طلا را از آن خود کرد و امیل دکن نیز به‌دلیل نقش آفرینی در رزتا جایزه بهترین بازیگر زن را به‌خود اختصاص داد. دومین حضور برادران داردن در کن با فیلم «پسر» در سال ۲۰۰۲ بود، اولیور گومر به‌دلیل نقش آفرینی در این فیلم جایزه بهترین بازیگر مرد را از آن خود کرد. برادران داردن با فیلم «چپه» در سال ۲۰۰۵، دومین نخل برادران داردن در سال ۲۰۰۸ «سکوت لورنا» دیگر فیلم خود کرد. برادران داردن با فیلم «پسری با دوچرخه»، جایزه بزرگ جشنواره کن در سال ۲۰۱۱ را از آن خود کردند. دو ساخته دیگر آنها «هر روز، یک شب» (۲۰۱۴) و «دختر گمنام» نیز در بخش رقابتی جشنواره کن حضور داشتند، اما جایزه‌ای را برای این دو برادر کارگردان به ارمان نیاوردند. اما این دو برادر در سال ۲۰۱۹ با فیلم «حمد جوان» به کن بازگشتند و جایزه بهترین کارگردانی را به‌خود اختصاص دادند.

کارگردان نخل دار

هیرو کازو کورئدا



نوزاد است، جمعه‌های نوزاد به جمعه‌هایی گفته می‌شود که والدین می‌توانند در گمنامی کامل نوزادان خود را در آنها رها کنند. داستان این فیلم در کره جنوبی می‌گذرد. سونگ کانگ هو، بازیگری که در فیلم «انگل» ساخته یونگ جون هو(برنده نخل طلای کن در سال ۲۰۱۹) نقش آفرینی کرده، نیز در این فیلم بازی می‌کند. کورئدا برای نخستین بار با فیلم «مسافت» در سال ۲۰۰۱، در جشنواره کن حضور یافت. در سال ۲۰۰۴ وی با فیلم «هیچ‌کس نمی‌داند» برای بار دوم در بخش رقابتی جشنواره کن حضور پیدا کرد. «پایا یاگیرا» بازیگر این فیلم در ۱۴سالگی بدل به جوان ترین بازیگری شد که جایزه بهترین بازیگر مرد را از جشنواره کن در یافت کرد. پس از فیلم «موشک بادی» که در ۲۰۰۹ در بخش نوعی نگاه نمایش داده شد، کورئدا با فیلم «مانند پدر، مانند پسر» برنده جایزه هیأت داوران کن در سال ۲۰۱۳ شد. او با فیلم «خواهر کوچک ما» نیز در سال ۲۰۱۴ در بخش رقابتی حضور داشت. فیلم «پس از طوفان» کورئدا نیز در ۲۰۱۶ در بخش نوعی نگاه نمایش داده شد. هیرو کازو کورئدا در نهایت در جشنواره کن ۲۰۱۸ با فیلم «دزدان فروشگاه» برنده جایزه نخل طلا شد.

کارگردان نخل دار

روبن اوستلوند



روبن استلوند در فیلم «ملث غم» داستان ۲مدل را روایت می‌کند که در کار و زندگی خود به یک چند راهی رسیده‌اند. این کارگردان سوئدی برای نخستین بار با فیلم «غیر عمدی» در بخش نوعی نگاه حضور یافت. او با فیلم «بازی» در سال ۲۰۱۱ نیز در بخش ۲هفته کارگردانان حضور داشت. در سال ۲۰۱۴ نیز فیلم «فورس ماژور» اثر دیگر استلوند در بخش نوعی نگاه به نمایش درآمد. این فیلم جایزه هیئات داوران را از آن خود کرد. بازیگرانی نظیر «یوهانس کونکه»، «لیزا لوون کونگسلی» و «کلارا ورت گرن» در این فیلم نقش آفرینی کرده‌اند. فیلم فورس سلاژور با محوریت یک داستان هنری و دراماتیک، در باره خانواده‌ای است که حین گذراندن تعطیلات خود در کوه‌های آلپ فرانسه، با بهمین بازیگرانی روبه‌رو می‌شوند. روبن اوستلوند پس از موفقیت با فیلم فورس ماژور در سال ۲۰۱۷ با فیلم «مرعب» نیز در بخش رقابتی جشنواره کن حضور یافت و جایزه نخل طلای کن را از آن خود کرد. این فیلم با حضور در جشنواره‌های سینمایی در سوئد و فستیوال‌های فیلم بین‌المللی معتبر از جمله آکادمی اسکالر و گلدن گلوب، موفق شد نامزد دریافت ۷۸جایزه در بخش‌های مختلف شود که در این بین، ۳۴جایزه از جمله نخل طلای کن را دریافت کرد. داستان فیلم مرعب از آنجایی آغاز می‌شود که مدیر هنری یک موزه– گالی معتبر در شهر استکهلم، برای برگزاری یک نمایشگاه جنجال برانگیز به نام «مرعب» در زندگی حرفه‌ای و شخصی خود، دچار بحران می‌شود.

فرهنگ



مروری بر مهم‌ترین فیلم‌های بخش مسابقه جشنواره فیلم کن

رقابت برای نخل هفتادوپنجم

پس از آنکه جشنواره کن در سال ۲۰۲۰ لغو شد و در

سال ۲۰۲۱ به تعویق افتاد، هفتاد و پنجمین دوره این جشنواره در می ۲۰۲۲ به‌صورت حضوری برگزار

خواهد شد. در این دوره از جشنواره ۱۸فیلم در بخش رقابتی حضور دارند و برای جایزه نخل طلا با یکدیگر رقابت می‌کنند. سال گذشته برترین جایزه جشنواره کن به فیلم «نیتان» ساخته ژولیا دو کورونو اختصاص

آرش نهاوندی گزارش



فیلم هستند. این فیلم از ایران در بخش رقابتی جشنواره کن در سال ۲۰۲۲ حضور یافته‌است. برادران لیلادر باره پدری است که مقادیری سکه را برای روز مبادا مخفی کرده و فقط لیلادختر این پیرمرد از مخفیگاه سکه‌ها خبر دارد. در این فیلم نگاهی نقادانه دارد به آسیب‌های اقتصادی ناشی از التهابات بازار طلا. سعید روستایی تاکنون در جشنواره کن حضور نداشته و برای نخستین بار است که با فیلم برادران لیلاد در بخش رقابتی این جشنواره حضور می‌یابد.

جنایات آینده



دیوید کراننبرگ کارگردان کانادایی، دوباره با جدیدترین فیلم خود با عنوان «جنایات آینده» به کن بازگشته است. در این فیلم بازیگرانی نظیر ویگو مورتسن، لئا سیدو و کریستین استیوارت که اغلب در فیلم‌های کراننبرگ بازی می‌کنند، ایفای نقش کرده‌اند. کراننبرگ در این فیلم، راژا لود، یکی از دشوارترین لحظات ادوار بشر در کره زمین را در زمانی که انسان ناگزیر به تغییر ساختار بیولوژیک خود به‌منظور انطباق با دنیای مصنوعی و شیمیایی اطراف خود می‌شود، روایت کرده‌است. کراننبرگ برای نخستین بار با فیلم «تصادف» در سال ۱۹۹۴ به کن راه یافت و برنده جایزه هیأت داوران این دوره از جشنواره شد. از دیگر فیلم‌های وی که در بخش رقابتی جشنواره کن نمایش داده شده‌اند، می‌توان به «موتکوت» (۲۰۱۲)، «سابقه خشونت» (۲۰۰۵)، «چنان شهر» (۲۰۱۲) و «عقشه‌های ستاره‌های سینما»، اشاره کرد. جولیان مور به‌خاطر نقش آفرینی در نقشه‌های ستاره‌های سینما، برنده جایزه بهترین بازیگر زن در جشنواره کن شد.

اُتو

برزی اسکولیموسکی کارگردان مشهور لهستانی با نسخه جدید اقتباسی از فیلم «گامگان» بالتازار» ساخته روبر برسون در سال ۱۹۶۶، با نام «اُتو» دوباره به کن بازگشته است. در این فیلم سفر یک الاغ و موآجه‌پو او با آدم‌های خوب و بد به تصویر کشیده شده است. برزی اسکولیموسکی در این فیلم، نگاه منحصr به‌فردی به زندگی اروپای مدرن کرده است. اسکولیموسکی در فهرست کنونی کارگردانان بخش رقابتی باسابقه‌تر کارگردان جشنواره کن است. او در سال ۱۹۷۲ با فیلم «شاه،ملکه،رذل» برای نخستین بار در جشنواره کن حضور یافت. دوباره در سال۱۹۷۸ با فیلم «فریاد» به کن بازگشت. برزی اسکولیموسکی با این فیلم جایزه بزرگ جشنواره کن را از آن خود کرد. او در سال۱۹۸۲ با فیلم «شب کاری» جایزه بهترین فیلمنامه را از آن خود کرد. او در سال ۱۹۸۴ با فیلم «موفقیت در بهترین انتقام» به کن بازگشت. برزی اسکولیموسکی در سال۱۹۸۹ با فیلم «سیل بهاری» در کن حضور یافت. آخرین فیلمی که از این کارگردان در کن نمایش داده شده «چهار شب با انا» نام داشت.

اسکولیموسکی با این فیلم در بخش ۲هفته کارگردانان حضور یافته بود. اسکولیموسکی از جمله کارگردانان چندوجهی سینمای لهستان و اروپاست و در زمینه کشیدن نقاشی در سبک اکسپرسیونیستی نیز فعال است و علاوه بر این در برخی مواقع به‌عنوان بازیگر در فیلم‌ها بازی می‌کند.

زردیک

لوکاس دونت



لوکاس دونت، نخستین بار است که با فیلم «زردیک» در بخش رقابتی جشنواره کن حضور یافته است. زردیک درباره قطع رابطه‌ای دوستانه میان دو پسر بزرگسال است. پس از به هم خوردن این رابطه دوستانه یکی از پسرها در این باره از مادر خود سؤال می‌برد. لوکاس دونت پیش‌تر نیز با اولین فیلم بلند خود با عنوان «دختر» در بخش نوعی نگاه جشنواره کن در سال ۲۰۱۸ حضور یافته بود. او با فیلم دختر جایزه دوربین طلایی در رشته بهترین فیلم را از آن خود کرده بود.

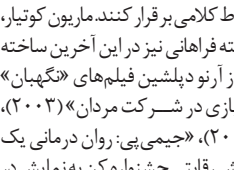
ستاره‌ها در ظاهر

کلر دنی، کارگردان محبوب و مشهور فرانسوی، برای دومین بار با فیلم «ستاره‌ها در ظاهر» در بخش رقابتی جشنواره کن حضور یافته است. شرحی که درباره این فیلم داده شده این است که

سال۱۹۸۴ می‌گذرد. این فیلم داستان یک بازیگر انگلیسی و یک خبرنگار آمریکایی را روایت می‌کند که عاشق یکدیگر شده‌اند، اما این دو در میانه دروغ پراکنی‌ها و اسرار فاش نشده در وضعیت خطرناکی گرفتار آمده و ناگزیر به فرار از نیکاراگوئه هستند. مارگارت کوالی و جو لوین در این فیلم نقش آفرینی کرده‌اند. کلر دنی پیش از این در سال۱۹۸۸ با فیلم «شکلات» (با فیلمی به همین نام که در سال ۲۰۰۰ نامزد دریافت جایزه اسکار شد، اشتباه نشود)، در بخش رقابتی جشنواره کن حضور یافته بود. کلر دنی اما با فیلم «حرامزاده‌ها» در سال ۲۰۱۳ نیز در بخش نوعی نگاه و با فیلم «بگذار آفتاب به داخل بتابد» در بخش «۲هفته کارگردانان» جشنواره کن حضور یافته بود.

برادر و خواهر

«برادر و خواهر» آخرین فیلم آرنو دلشین، درباره خواهر و برادری است که در آستانه سن ۵۰سالگی قرار دارند و چندین دهه است با یکدیگر حرف نزده‌اند. اما پس از مرگ والدیشان این دو برادر و خواهر ناگزیر می‌شوند با یکدیگر ارتباط کلامی برقرار کنند. ماریون کوتیار، بازیگر اصلی این فیلم است و گلشیفته فراهانی نیز در این آخرین ساخته آرنودلشین نقش آفرینی می‌کند. از آرنودلشین فیلم‌های «گمبان» (۱۹۹۲)، «استرخان» (۲۰۰۰)، «بازی در شرکت مردان» (۲۰۰۳)، «داستان یک کریسمس» (۲۰۰۸)، «جیمی‌پن: روان درمائی یک سرخ‌پوست دشت» (۲۰۱۳)، در بخش رقابتی جشنواره کن به نمایش در آمده و هیچ‌یک در این جشنواره برنده جایزه نشده‌اند. از دلشین همچنین فیلم «روزهای طلایی من» در سال ۲۰۱۵ در بخش ۲هفته کارگردانان کن به نمایش در آمده‌است.



«برادر و خواهر» آخرین فیلم آرنو دلشین، درباره خواهر و برادری است که در آستانه سن ۵۰سالگی قرار دارند و چندین دهه است با یکدیگر حرف نزده‌اند. اما پس از مرگ والدیشان این دو برادر و خواهر ناگزیر می‌شوند با یکدیگر ارتباط کلامی برقرار کنند. ماریون کوتیار، بازیگر اصلی این فیلم است و گلشیفته فراهانی نیز در این آخرین ساخته آرنودلشین نقش آفرینی می‌کند. از آرنودلشین فیلم‌های «گمبان» (۱۹۹۲)، «استرخان» (۲۰۰۰)، «بازی در شرکت مردان» (۲۰۰۳)، «داستان یک کریسمس» (۲۰۰۸)، «جیمی‌پن: روان درمائی یک سرخ‌پوست دشت» (۲۰۱۳)، در بخش رقابتی جشنواره کن به نمایش در آمده و هیچ‌یک در این جشنواره برنده جایزه نشده‌اند. از دلشین همچنین فیلم «روزهای طلایی من» در سال ۲۰۱۵ در بخش ۲هفته کارگردانان کن به نمایش در آمده‌است.



هنری و خانوادگی خویش است. میشله ویلیامز، هونگ جانو و جود هرش در این فیلم نقش آفرینی کرده‌اند. در حالی که رایکارد کلی از کارگردانان بزرگ سینمای مستقل آمریکاست، او تنها یک‌بار با فیلم «وندی ولوسسی» در بخش نوعی نگاه جشنواره کن در ۲۰۰۸ حضور یافته‌است.

تصمیم به ترک

پارک چان ووک داستان فیلم «تصمیم به ترک» دربراره کارآگاهی است که در حال تحقیق روی قتل یک مرد در منطقه‌ای کوهستانی است، در کن حضور یافت. او بسا بیوه این مرد روبه‌رو می‌شود. پارک چان ووک، کارگردان مشهور کره‌ای برای نخستین بار در سال ۲۰۰۴ با فیلم «ولدبوی» دومین فیلم از فیلم‌های سه‌گانه «انتقام» به کن آمد و توانست جایزه بزرگ جشنواره کن را به‌خود اختصاص دهد. این فیلم به‌طور ویژه مورد تحسین کونتین تارانتینو، رئیس هیأت داوران آن دوره جشنواره کن، قرار گرفت. او در سال۲۰۰۹ با فیلم «شنگی» که در کن حضور یافت و جایزه هیأت داوران را از آن خود کرد. پارک چان ووک برای آخرین بار با فیلم «کنیز» در سال ۲۰۱۶ در کن حضور یافت. او همچنین بهترین فیلم غیرانگلیسی زبان را از آن خود کند. و هم منتقدان این فیلم را بسیار مورد تمجید قرار دادند. او با این فیلم توانست در همین سال جایزه‌بفتای بهترین فیلم غیرانگلیسی زبان را از آن خود کند. پارک چان ووک از مشهورترین و محبوب‌ترین فیلمسازان نزد مخاطبان سینماست. از جمله فیلم‌های مطرح دیگر وی می‌توان به «منطقه امنیتی مشترک» (۲۰۰۰)، «عطش» (۲۰۰۹) و سه‌گانه انتقام متشکل از فیلم‌های «همدردی با آقای انتقام» (۲۰۰۲)، ولدبوی (۲۰۰۲) و «خانم انتقام» (۲۰۰۵)، اشاره کرد. فیلم‌های او اغلب خشونت را با پراخت به موضوعات خاص نظیر انتقام، نشان می‌دهند. پارک چان ووک به‌دلیل ساخت فیلم‌هایی با موضوع انتقام بسیار مورد توجه روزنامه‌نگاران و منتقدان قرار داد.

یافت. امسال ونسان لیبدون به‌عنوان رئیس هیأت داوران بخش رقابتی جشنواره کن انتخاب شده و اسفر فرهادی نیز یکی از اعضای هیأت داوران این بخش خواهد بود. تعدادی از پراسابقه‌ترین کارگردانان ادوار مختلف کن نیز با فیلم‌هایشان در این دوره از جشنواره حضور دارند که در این مطلب به منتخبی از فیلمسازانی که با جدیدترین آثارشان در کن هفتاد و پنجم حضور یافته‌اند، می‌پردازیم. همچنین نگاهی داریم به فیلم سعید روستایی که برای نخستین بار از سینمای ایران در جشنواره کن حضور می‌یابد.

زمان آرماگدون

جیمز گری «زمان آرماگدون» یکی از آروودی آمریکاایی به بخش رقابتی جشنواره کن است. این فیلم تا حدودی رازآلود است، تنها توصیف و شرحی که درباره این فیلم داده شده این است که

زمان آرماگدون، فیلمی است که در آن داستان یکسری بزرگسال، در محله کونینز شهر نیویورک در دهه ۱۹۸۰ روایت می‌شود. آنتونی هایکینز، جرمی استرانگ و تواد فلدوش، در این فیلم بازی کرده‌اند. جیمز گری پیش‌تر با فیلم‌های «محوطه» (۲۰۰۰)، «ششب مال ماست» (۲۰۰۷)، «دو عاشق» (۲۰۰۸) و «مهاجر» (۲۰۱۳)، در بخش رقابتی جشنواره کن حضور یافته بود.

نوستالژی

«نوستالژی» فیلمی ایتالیایی درباره اولین هفته است که در سن ۴۰سالگی به محله دوران نوجوانی خودبازمی‌گردد. او مکان‌های قدیمی دوران نوجوانی خود را کشف می‌کند و همچنین

در گذشته خود فرو می‌رود. آخرین فیلم مار تونه در دهه ۱۹۹۰ در بخش رقابتی جشنواره کن نمایش داده شده بود. مار تونه برای نخستین بار در سال ۱۹۹۵ با فیلم «عشق کثیف» در بخش رقابتی جشنواره کن حضور یافته بود. او با فیلم «مشق جنگ» نیز در سال ۱۹۹۸ در بخش نوعی نگاه حضور یافته بود.

آرامان

هنوز شرحی از فیلم جدید کریستین مونگیو که یکی از برترین فیلمسازان موج نوی سینمای رومانی محسوب می‌شود، ارائه داده نشده است. نخستین فیلم او با نام «غرب» در

بخش نوعی نگاه در سال ۲۰۰۲ نمایش داده شد. فیلم بعدی او با نام «۴ماه، ۳هفته و ۲روز» به جایزه نخل طلا در سال ۲۰۰۷ را به‌خود اختصاص داد. مونگیو در سال۲۰۰۹ با فیلم انتولوزیک (ترکیبی از چند فیلم کوتاه که از طریق یک موضوع، داستانشان به هم پیوند خورده باشد) «داستان‌هایی از عصر طلایی» که به‌همکاری کارگردانانی نظیر هانو هوفر، کنستانتین پوسکو و لویانا اورنیکارو، به بخش نوعی نگاه جشنواره کن بازگشت. او دوباره با فیلم «ان سوی تبه‌ها» در سال ۲۰۲۱ به بخش رقابتی جشنواره کن باگذاشت. این فیلم برای مونگیو، جایزه بهترین فیلمنامه (ادری پی اورد کریستینا فلوئور و کارمینا استارتان نیز به‌طور مشترک برای بازی در «ان سوی تبه‌ها» جایزه بهترین بازیگر زن را از آن خود کردند. «فارالتحصیلی» در سال ۲۰۱۶ نیز جایزه بهترین کارگردانی را از جشنواره کن دریافت کرد.

درختان بادام

والری تادجی برونی «درختان بادام» (Les Amandiers) جدیدترین ساخته والری تادجی برونی خواهر کارل برونی همسر نیکلا سارکوزی رئیس‌جمهور اسبق فرانسه است. داستان این فیلم درباره ۴فردی است که در سال‌های پائینی دهه ۱۹۸۰ در امتحان ورودی یکی از مدارس معتبر بازیگری شرکت می‌کنند. زندگی آنها پس از شرکت در این امتحان وارد دوره جدیدی از بروز احساسات، عشق و در نهایت تراژدی می‌شود. والریا برونی برای نخستین بار با فیلم «بازبازگران» در سال ۲۰۰۷ در بخش نوعی نگاه جشنواره کن حضور یافت و توانست جایزه هیأت داوران این جشنواره را کسب کند. او با فیلم «قضری در ایتالیا» نیز برای نخستین بار در سال ۲۰۱۳ در بخش رقابتی جشنواره کن شرکت کرد.



یادداشت

رضا صائمى

نگاهی به مجموعه مستند «ضد»

نبرد با کلیشه‌های ذهنی مدرن