



بهشت در «چایخانه» اهواز

روایتی از شستن البسه و ملاقه‌های خونین رزمندگان

۲۲

یکشنبه ۱۸ اردیبهشت ۱۴۰۱ ۶ شوال ۱۴۴۳ | سال سی‌ام | شماره ۸۴۹۰

رقابت برای نخل هفتادوپنجم

مروری بر مهم‌ترین فیلم‌های بخش مسابقه جشنواره فیلم کن

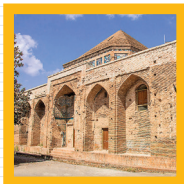
۲۴



زندگی وزمانه «میربزرگ»

میر قوام‌الدین مرعشی و باورهای او مبنی بر تشکیل حکومت دینی در مازندران

۲۲



همیشه در فرهنگ



عطاران با «انفرادی» تعداد تماشاگران هر سانس را بیشتر کرد

فعلا فقط کمدی‌ها می‌فروشند

جنگی و نه حتی فیلم اجتماعی با مایه‌های طنز مشتری ندارد. فعلا فقط کمدی‌ها می‌فروشند.

نارندنی روزنامه‌نگار

تعطیلات عید فطر که به‌صورت غیرمنتظره‌ای از ۲روز تقریبا به یک هفته افزایش پیدا کرد، فرصتی بود تا هم ۵فیلم باقیمانده از اکران نوروزی به فروش‌شان بیفزایند و هم ۳فیلم جدید اکران عید فطر شروع خوبی را تجربه کنند. اما در عمل تنها ۴فیلم کمدی‌روی پرده یعنی «انفرادی» (مسعود اطیابی) و «سگ‌بند» (مهران احمدی) در هفته گذشته فروش خوبی داشتند و باقی فیلم‌ها آفتقرا

برای سینماروها جذاب نبودند. از میان ۳فیلم اکران عید فطر، یعنی «انفرادی»، «لامینور» (دارپوش مهرجویی) و «مغز استخوان» (حمیدرضا قربانی) که از ۷اردیبهشت روی پرده رفته‌اند، تنها فیلم کمدی «انفرادی» مورد استقبال قرار گرفته و تا رده سوم جدول فروش خود را بالا کشیده و احتمالا بدروزی «موقعیت مهدی» (هادی

حجازی‌فر) را هم که در رده دوم جدول فروش است، پشت‌سر می‌گذارد و اسبیش را برای سبقت گرفتن از «سگ‌بند» زین می‌کند. از میان ۵فیلم اکران نوروزی نیز به‌نظر می‌رسد

فیلم‌های «موقعیت مهدی»، «شادوران» (حسین تیزی)، «روز صفر» (سعید ملک‌ان) و «مرد بازنده» (محمدحسن مهدویان) تقریبا به کثرفروش‌شان نزدیک شده‌اند و احتمالا باید منتظر باشند تا با فیلم‌های جدید عوض شوند. متوسط تعداد تماشاگران هر سانس سینما تقریبا ۲۴نفر است و آنطور که از شواهد و قرائن پیداست تا اطلاع ثانوی نه فیلم پلیسی

– معمایی، نه فیلم اکشن – ماجرای، نه فیلم

آثار پرفروشی مثل «هزار پا»، «مصادره» و «تنگ عنب» را دارد و پرفروش‌ترین بازیگر دهه ۱۳۹۰ به‌شمار می‌رود. عطاران پیش‌تر در فیلم‌های «خروس جنگی» (۱۳۸۶) و «اخلاق‌تو خوب‌کن» (۱۳۸۹) با مسعود اطیابی همکاری کرده بود.

محبوب نیست و شکست فیلم «مرد بازنده» محمدحسن مهدویان که روی پرده است، نشان می‌دهد حضور عزتی در «مغز استخوان» نمی‌تواند به این فیلم کمک زیادی کند.

متوسط تعداد تماشاگر هر سانس اکران نوروزی‌ها «سگ‌بند»، پرفروش‌ترین فیلم روی پرده، از ۲۵اسفند سال گذشته اکران شده و تاکنون بیش از ۲۹میلیارد و ۹۰۰میلیون تومان فروخته و با ۹۱۹هزار و ۵۶تتماشاگر به‌طور متوسط در هر سانس ۳۶تتماشاگر داشته است.

«موقعیت مهدی» که از ۱۸اسفند سال پیش روی پرده است، کمی بیش از ۱۰میلیارد و ۷۰۰میلیون تومان فروخته و بیش از ۳۵۴هزار نفر آن را تماشا کرده‌اند و به‌طور متوسط در هر سانس ۹نفر تماشاکر داشته است. «شادوران» که از ۲۵اسفند سال ۱۴۰۰ اکران شده، با ۹میلیارد و ۱۱۸میلیون تومان

فیلم	متوسطتماشاگر هر سانس
انفرادی	۴۰
سگ‌بند	۳۶
موقعیت مهدی	۱۹
روز صفر	۱۹
شادوران	۱۷
مرد بازنده	۱۷
مغز استخوان	۱۳
لامینور	۱۱

• تعداد سانس‌های فیلم‌ها متفاوت است.
• این اعداد تقریبی است.



فیلم برمی‌گردد. در «سنّتوری» گروهی از بازیگران حضور داشتند که در فیلم‌های سال‌های نخست فعالیت مهرجویی در سینما حضور نداشتند، ولی در «لامینور» حداقل ۴بازیگر کهنه‌کار هستند که از همکاران سال‌های دور مهرجویی به شمار می‌روند. علی‌نصیریان که در فیلم‌های «گاو» (۱۳۴۸)، «آقای هالو» (۱۳۴۹)، «پستی» (۱۳۵۱)، «دایره مینا» (۱۳۵۶) و «مدرسه‌ای که می‌رفتم» (۱۳۵۹) با مهرجویی همکاری کرده در «لامینور» حضور دارد. او در نخستین روز اکران عمومی «لامینور» در پردیس ایرانمال درباره این همکاری بعد از سال‌ها گفت: «کار کردن با آقای مهرجویی برای من همیشه فوق‌العاده جالب بوده است. بعد از ۴۰سال دوری و جدایی از ایشان، این همکاری شکل گرفت. فرهنگ غنی و درک و دانش، پشتوانه کار یک‌سینماگر است. سینما فقط تکنیک نیست. سینما اندیشه و فکر است و ایشان صاحب‌فکر بودند. از همان موقع هم کار کردن با ایشان برای من بسیار جذاب بود و برای من این ارتباط بسیار جذاب بوده و آن‌شالله هم ایشان و هم من عمرمان کفاف بدهد یک‌بار دیگر این اتفاق بیفتد. برای من خیلی جذاب خواهد بود که آخر عمری با مهرجویی زندگی‌ام را تمام کنم.» جز نصیریان، بیتا فرهی که در فیلم‌های «هامون» (۱۳۶۸)، «پاتو» (۱۳۶۹) و «میکس» (۱۳۷۸) با مهرجویی همکاری کرده، در «لامینور» نقش آفرینی داشته است. عزت‌الله رمضانی فر هم که قبلا در ۲فیلم «گاو» و «پستی» تحت هدایت مهرجویی بوده، در آخر این فیلم او بازی کرده است. فریماه زنجانی نیز که یک‌بار در «حاجه‌نشین‌ها» (۱۳۶۶) با مهرجویی کار کرده بود، در «لامینور» نقش کوتاهی دارد.

برترین بیج‌های داستانی قرن

ایندی وایر فهرستی منتخب از ۳۰فیلم دارای بهترین پیش‌داستانی در طول تاریخ سینما ارائه داده که فیلم «کیی برابر اصل» عباس کیارستمی نیز به‌عنوان یکی از فیلم‌های دارای بهترین پیش‌داستانی در رده پانزدهم این فهرست جای گرفته است. نویسندگان مطلب ایندی‌وایر درباره فیلم «کیی برابر اصل» کیارستمی نوشته‌اند: هیچ‌کدام از پیش‌های داستانی این فهرست مانند پیش‌داستانی فیلم «کیی برابر اصل» از آخرین شاهکارهای سینمایی کیارستمی، برای فیلم‌حیاتی و جدایی‌ناپذیر نیستند؛ امری که موجب می‌شود گشودن گره فیلم برای تماشاگر تا پایان فیلم بسیار سخت و دشوار باشد. داستان این فیلم به حدی استاندارد طرح شده که نمی‌توان آن را ساده‌تر یا پیچیده‌تر از فیلم‌نامه‌ای که عباس کیارستمی برای این فیلم به رشته تحریر درآورده، نوشت. داستان «کیی برابر اصل» درباره نویسندہ‌ای به نام جیمز میلر است که به شهر کوچکی در ایتالیا سفر می‌کند و در آنجا درباره کتابش که در آن طرح‌های کپی‌شده از نقاشی‌های اصلی را نیز اصل تلقی کرده، سخنرانی می‌کند. او آنجا وی با زنی ناشناس با بازی ژولیت بینوش آشنا می‌شود. این دو در حومه این شهر کوچک به صحبت می‌گیرند، ناگهان همه‌چیز تغییر می‌کند و جیمز و شخصیت «ژولین بینوش» در قالب یک زن و شوهر نقش آفرینی می‌کنند، کیارستمی در فیلم‌نامه این فیلم به عمد مشخص نمی‌کند که آیا جیمز و شخصیت زن درواقع زن و شوهری هستند که از ابتدای فیلم نقش ۲پیکانه را بازی می‌کردند، یا اینکه این دو، واقعا با یکدیگر غریبه‌اند و از جایی به بعد

علی‌رمضانی، سخنگو و قائم‌مقام نمایشگاه کتاب درباره این کارت‌ها توضیح داد: «تاکنون ۱۴۰هزار نفر از دانشجویان، طلاب و استادان برای بن کارت ثبت‌نام کرده‌اند که داده‌های آنها براساس بانک اطلاعاتی وزارت علوم، وزارت بهداشت و مرکز مدیریتی حوزه‌ها بوده است. برخی از دانشجویان در تماس با مرکز پاسخگویی می‌گویند کد ملی آنها در سامانه ثبت نشده که همکاران ما در مراکز پاسخگویی آنها را به دانشگاه‌ها و مراکز مرتبط هدایت می‌کنند. در مجموع باره اختصاص یافته برای این دوره ۱۰۰درصد افزایش داشته تا بتوانیم تعداد افراد بیشتری را پوشش بدهیم. میزان بن کارت دانشجویان ۲۰درصد و استادان دانشگاه ۵۰درصد افزایش داشته است.»



گردهمایی ۱۷۰۰ناشر داخلی در مصلی

قطر؛ مهمان ویژه نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران

برنامه‌های سی‌وسومین دوره نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران تشریح شد. این نمایشگاه از بیست‌ویکم تا سی‌ویکم اردیبهشت‌ماه ۱۴۰۱ در ۲بخش حضوری در مصلاي امام‌خمینی(ره) و مجازی در سامانه ketab.ir برگزار می‌شود.

به گزارش همشهری، یاسر احمدوند، معاون فرهنگی وزارت ارشاد و رئیس سی‌وسومین دوره نمایشگاه بین‌المللی کتاب، در نشست خبری این رویداد فرهنگی که در خانه کتاب و ادبیات ایران برگزار شد با بیان اینکه برگزاری نمایشگاه پویایی فرهنگی کشور را نشان می‌دهد، گفت: «در دوران فراگیری بیماری کرونا حوزه فرهنگ آسیب‌های بسیاری را متقبل شد، اما مجموعا تولیدات فرهنگی در این دوره قابل اعتناست. در سال گذشته رکورد تعداد عناوین کتاب با ۱۱۳هزار عنوان کتاب شکسته شد.»

احمدوند با بیان اینکه ویژگی نمایشگاه کتاب، دسترسی عموم مردم برای دیدن و انتخاب کتاب در سراسر کشور است، توضیح می‌دهد: «امسال هم‌زمان با برگزاری نمایشگاه کتاب با حضور ۱۷۰۰ناشر داخلی و ۱۷۰ناشر خارجی در مصلی، نمایشگاه مجازی هم برگزار می‌شود که این نمایشگاه کتاب قدم بزرگی در توسعه فرهنگی کشور به شمار می‌رود.»

علی‌رمضانی، سخنگو و قائم‌مقام نمایشگاه کتاب درباره این کارت‌ها توضیح داد: «تاکنون ۱۴۰هزار نفر از دانشجویان، طلاب و استادان برای بن کارت ثبت‌نام کرده‌اند که داده‌های آنها براساس بانک اطلاعاتی وزارت علوم، وزارت بهداشت و مرکز مدیریتی حوزه‌ها بوده است. برخی از دانشجویان در تماس با مرکز پاسخگویی می‌گویند کد ملی آنها در سامانه ثبت نشده که همکاران ما در مراکز پاسخگویی آنها را به دانشگاه‌ها و مراکز مرتبط هدایت می‌کنند. در مجموع باره اختصاص یافته برای این دوره ۱۰۰درصد افزایش داشته تا بتوانیم تعداد افراد بیشتری را پوشش بدهیم. میزان بن کارت دانشجویان ۲۰درصد و استادان دانشگاه ۵۰درصد افزایش داشته است.»

علی‌رمضانی هم درباره شرکت ناشران خارجی توضیح داد: «امسال ناشران از ۳۲کشور در نمایشگاه بین‌المللی حضور دارند که بخشی از آنها در سائین ناشران خارجی و بخشی نیز در بخش بین‌الملل خواهند بود. همچنین ۲۵مهمان خارجی داریم و روسای نمایشگاه‌های بین‌المللی از کشورهای آذربایجان، عمان و قطر در این نمایشگاه حاضر خواهند بود.»

یاسر احمدوند در بخش دیگری از نشست درباره شائبه اینکه انتخاب مهمان ویژه نمایشگاه براساس روابط سیاسی بوده و با وجود انتخاب ترکیه به‌عنوان مهمان ویژه در سال ۹۹حالا کشور قایگزین شده، گفت: «امسال قطر ویژگی‌های مناسبی برای حضور داشت. طبیعتا ترکیه کشور مهمی به لحاظ فرهنگی است و پیوندهای عمیقی با ما دارد و امیدواریم در سال‌های آینده شورمان میزان ترکیه باشد. امسال نمایشگاه قطر در ۵۵سالگی قرار داشت و نسبت به کشورهای دیگر شرایطش مناسب بود و به‌عنوان مهمان ویژه انتخاب شد.»

علی‌رمضانی نیز در ادامه درباره ویژگی‌های نمایشگاه در این دوره گفت: «هیچ ناشری در سازه موقت حضور ندارد. در این‌س دوره ۹۰هزار مترمربع فضا در اختیار داشتیم که ناشران در این متراز استقرار خواهند داشت و با توجه به شرایط بهداشتی میزان متراز مفید کمتری توانستیم به ناشران اختصاص دهیم. امسال اعتباری که معاونت فرهنگی برای خرید کتاب در نظر داشت نسبت به سال گذشته ۱۰درصد و به لحاظ ریالی ۴۰درصد افزایش داشته است.»

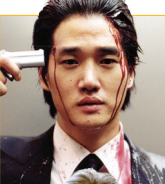
افتتاحیه این دوره از نمایشگاه روز سه‌شنبه ۲۰اردیبهشت‌ماه از ساعت ۱۷برگزار می‌شود.

هشدار برای پروانه ساخت

محمد خزاعی، رئیس سازمان سینمایی اعلام کرد: تمامی کسانی که بدون پروانه ساخت فیلمسازی فیلم سینمایی تولید کرده‌اند باید تا ۳اردیبهشت دلایل این اقدام را اعلام کنند.

به گزارش همشهری، خزاعی، رئیس سازمان سینمایی اعلام کرد: تمامی کسانی که بدون پروانه ساخت فیلمسازی می‌ادرت، به تولید فیلم سینمایی کرده‌اند تا ۳اردیبهشت‌ماه جاری فرصت دارند ضمن اعلام کتبی دلایل این اقدام درخواست رسیدگی به پرونده‌شان را کتبا به معاونت ارزشیابی و نظارت سازمان ارائه کنند.

خزاعی گفت: از ابتدای ورود و به سازمان سینمایی و طی ملاقات‌های متعددی که با افراد مختلف و اصناف سینمایی داشتم، متوجه شدم که تعدادی از فیلمسازان به دلایلی همچون تعطیلی شوراهای فیلمسازی در زمان تغییر و تحول و استقرار دولت سیزدهم، عدم توفیق یا اتحادیه تهیه‌کنندگان جهت مجوز تهیه‌کنندگی و سایر دلایل متأسفانه اقدام به تولید فیلم سینمایی کرده‌اند که بدیهی است این امر در تضاد و مغایرت کامل با این‌نامه و دستورالعمل‌های اجرایی تولید و نمایش آثار سینمایی سازمان بوده است و موجب از بین رفتن سرمایه و زحمت عوامل فیلمسازی خواهد شد.



و انمود می‌کنند زن و شوهر هستند. در ذیل نام‌ترین فیلم‌های این فهرست آمده‌است.

۱. **دیگران**
آلخاندرو آمبار

۲. **پرستیز**
کریستوفر نولان

۳. **اولد بوی**
پارک چان‌ووک

۴. **ممتو**
کریستوفر نولان

۵. **تیم**
خاومه کولرا

۶. **فهرست کشتار**
بن‌ویتلی

۷. **انگل**
یونگ‌جون‌هو

۸. **جده ما هالاند**
دیوید لینچ

۹. **دختر کمشده**
دیوید فینچر

۱۰. **ورو**
دنی ویلنوو

۱۱. **قدرت‌سگ**
جین کمپین

۱۲. **رفته عزیزم رفته**
بن‌فلک

۱۳. **خزیره شاتر**
مارتین اسکورسزی

۱۴. **روستا**
ام‌تایت شایمالان

۱۵. **کیی برابر اصل**
عباس کیارستمی