

# همشه‌ری

حضرت امیر المؤمنین علی:

خوش گمانی به خدا، آسودگی دل و سلامت دین است.

■ اذان ظهر: ۱۳:۰۱ ■ غروب آفتاب: ۱۹:۵۱  
■ اذان مغرب: ۲۰:۱۰ ■ نیمه شب شرعی: ۰۰:۱۴  
■ اذان صبح: ۴:۳۸ ■ طلوع آفتاب: ۶:۱۲

■ صاحب امتیاز: مؤسسه همشهری  
■ مدیرمسئول: عبدالله گنجی  
■ سردبیر: دانیال معمار

■ دفتر مرکزی: تهران، خیابان ولیعصر (ج)، کوچه نورج، شماره ۱۴  
■ کدپستی: ۴۵۵۶۶-۱۹۶۶۶ ■ تهران، صندوق پستی ۱۹۳۵۱۵۴۴۶  
■ تلفن: ۲۳۰۳۳۰۰۰، ۲۳۰۴۶۰۶۷، ۲۳۰۴۶۰۶۷

■ چاپ: همشهری  
■ تلفن: ۴۸۰۷۵۰۰۰

■ همشهری: www.hamshahrionline.ir  
■ سایت روزنامه: newspaper.hamshahrionline.ir

توزیع و اشتراک:

موسسه نشر گستر امروزین

تلفن: ۶۱۹۳۳۰۰۰

سازمان آگهی‌ها و نیازمندی‌ها:

■ خیابان قائم مقام قراهنی، میدان شمع، خیابان شهید خدزی  
شماره ۲۹- طبقه اول ■ تلفن: ۸۸۴۶۱۸۱۹-۸۴۳۲۷۰۰

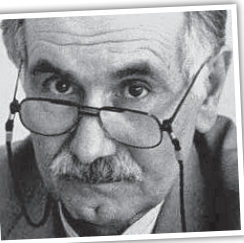
## صفحه آخر

تاسیر زلف تو در دست نسیم افتادست  
دل سودا ز ده از غصه دو نیم افتادست

حافظ

تقویم / سالمرگ

دو کلمه مثل گل آقا



کیومرث صابری، ملقب به گل آقای ملت ایران، شهرویر ۱۳۲۰ در صومعه‌سرا متولد شد. از دانشگاه تهران فوق‌لیسانس ادبیات داشت و به معلمی مشغول بود. در مدرسه همکار و سپس دوست نزدیک شهید رجایی شد. همزمان در مجله توقیف هم می‌نوشت و شد معاون سر دبیر. انقلاب که شد، صابری مشاور فرهنگی رئیس‌جمهور رجایی شد، اما در سال ۶۲ با مناصب دولتی خداحافظی کرد. سال ۶۳ بود که ستونی در روزنامه اطلاعات باز کرد بهنام «دو کلمه حرف حساب» که خیلی‌ها به خاطر این ستون تا سال‌ها اطلاعات می‌خربند. ستونی که تحولی شگرف در طنز ایران به‌وجود آورد و بسا آن، کلنگ هفته‌نامه، ماهنامه و مجله بچه‌های گل آقا زده شد که از سال ۷۰ به بهره‌برداری و افتتاح رسید، بدون اینکه مسئولی روایتش را قبیحی کرده باشد. اما همه مسئولان هفته‌نامه‌اش را داغ‌داغ می‌خواندند تا ببینند این هفته کدامشان روی جلد هستند و برای کدامشان کار یک‌توری کشیده شده و برای کدام تذکره‌المقامات رفته. حتی یک‌بار گل آقا با مدیر مسئول روزنامه اطلاعات رفت دیدن امام خمینی (ره). امام پرسید: «گل آقا بوسی؟» «گر به‌اش گرفت. گفت: «بله» و همان موقع بادش آمد که بعضی به او گفته بودند از عباراتی مثل «فلذا» که در کلام امام هست در طنزش استفاده نکنند. پرسید: «آقا اگر از من ناراحتید، به خدا دیگر نمی‌نویسم.» امام خندید و گفت: «تو نویسی، ما چی بخوانیم؟» پدر طنز معاصر ایران در ۱۱ اردیبهشت سال ۸۲ به‌خاطر سرطان خون در تهران در گذشت، در حالی که به‌اصرا خودش سر ج، چهار نفر کسی از بیماری‌اش خبر نداشت تا دلی زده نشود و خاطری از رده نگرده.

اول آخر



شکرانه... عکس: محمد عباس نژاد

## خوشا مدارا با شیراز

نگاه روزنامه‌نگار فاطمه عباسی

می‌گویند اردیبهشت شیراز مثل بهشت است. برای همین بیشتر کسانی که دلشان می‌خواهد به این شهر سفر کنند و از یوی بهار نارنج در شهر لذت ببرند، مسافرت‌شان را موقوف می‌کنند به این ماه. آنطوری که ستاد مرکزی هماهنگی خدمات سفر اعلام کرده، خیلی از مسافران مصافحت شدن تعطیلات عید فطر با هوای مطبوع اردیبهشت را به فال نیک گرفته و قرار است روزهای تعطیل را در شیراز بگذرانند و بیشترین حجم مسافر تا این لحظه به این شهر و بعد از آن هم طبق روال همه تعطیلات، به استان‌های مازندران و گیلان مربوط است. شمال که همیشه در صدر تصمیمات خانواده‌ها برای مسافرت کردن است و نیازی به تعطیلی چندروزه و اردیبهشت و این قضایا هم ندارد اما حالا که شیراز هم به فهرست مقاصد خاص این تعطیلات اضافه شده، بد نیست یادآوری کنیم که تعداد زیاد مسافر در شهرهای گردشگرپذیر، گاهی آدم‌ها در مراکز خرید و مراکز تفریحی که بگذریم، تعداد زیاد مسافر در شهرهای گردشگرپذیر، گاهی می‌کند. از بیشتر شدن ترافیک خیابان‌ها و ازدحام آدم‌ها در مراکز خرید و مراکز تفریحی که بگذریم، آسیب رساندن به بناهای تاریخی و طبیعت یکی از مشکلاتی است که با ورود مسافر به این شهرها مشاهده می‌شود. نمونه‌اش تعطیلات عید بود که مردم برای تحویل سال به باغ حافظیه هجوم برده بودند و ازدحام جمعیت باعث لگد مال شدن گل‌ها و گیاهان باغ شده و آسیب زیادی به درختان وارد آمد. یادگاری نویسی در تخت جمشید دور از چشم مأموران انتظامی هم که دیگر خوراک خرابکاران است و این خرابکاری در ایام تعطیلات متأسفانه بیشتر هم می‌شود.

خلاصه‌اش اینکه اگر عازم سفرد و دلتان می‌خواهد حافظیه، سعدیه یا باغ ارم شیراز را همانطور که در عکس‌ها هست، زیبا و سرحانگیز ببینید، خودتان رعایت کنید و خواستان هم به کودکان باشد که آسبیبی به این مکان‌ها نرسد تا اردیبهشت هر سال از یوی بهار نارنج در هوای شهر شیراز مست شود.

گرتنویج

آزار جنسیتی در پارلمان بریتانیا



لندن: چه خوشمان بیاید، چه نایب در بریتانیای‌ها یا آن همه کارد و چنگال‌های به صف شده از چپ به راست روی میز غذایشان به میبادی آداب بودن و رفتاری انوکشیده مشهورند اما این حفظ ظاهر با میزان رعایت اصول اخلاقی از سوی آنها هیچ نسبتی ندارد تا جایی که زنان حاضر در وست‌مینستر (پارلمان بریتانیا) پرده از برخی رفتارهای آنها برداشتند. به گزارش یورونیوز، پس از لو رفتن ماجرای مشاهده فیلم‌های غیراخلاقی توسط یکی از نمایندگان، آری ماری ترولیان، وزیر بازرگانی این کشور حساسی به رفتارهای نماینده‌های مرد تاخت. او از دست و زبان آزار دهنده‌ها صحبت کرد و خطاب به نماینده‌ها گفت: «مانند زمانی که دخترتان در اتاق است، رفتار کنید.» این از ادب و نزاکت انگلیسی گاهی ظاهر و باطنش زمین تا آسمان متفاوت است؛ اما اگر بخواهیم در طرف فمینیست‌های افراطی هم قرار نگیریم، بهتر است این نکته را هم یادآوری کنیم که پژوهش‌ها نشان می‌دهد: مردها تمایلی به افشای آزارهایی که از سمت زنان دیده‌اند ندارند و گر نه بی‌نزاکتی، جنسیت بر نمی‌دارد.

حکم زندان برای بوریس بکر



لندن: ستاره سابق تنیس آلمان به‌دلیل پنهان کردن دارایی‌هایش توسط دادگاهی در لندن به ۲ سال و نیم زندان محکوم شد. دادگاه ساوت‌وارک لندن رای نهایی خود را در مورد پرونده ورشکستگی بوریس بکر ۵۴ ساله صادر کرد. براساس حکم دادگاه، نیمی از حکم زندان آقایی بکر لازم‌الاجرا و نیمی دیگر به‌صورت تعلیقی خواهد بود. بکر در سال ۲۰۱۷ میلادی اعلام ورشکستگی کرد و نتوانست باز پرداخت بدهی‌هایش را انجام دهد اما بعدا مشخص شد که او صدها هزار پوند از حساب شخصی خود را به حساب‌های افراد دیگر واریز کرده است. همچنین مشخص شده که او ملکی در آلمان، ۸۲۵ هزار پورو وام و سهام در یک شرکت فناوری را پنهان کرده است. بکر با رد اتهاماتش گفته که او با مسئولاتی که وظیفه بررسی دارایی‌های او را بر عهده داشتند، همکاری کرده است.

نخستین توقفگاه واکسن کووید-۱۹



کپنهاگ: مقامات بهداشتی دانمارک اعلام کردند که این کشور در موقعیت خوبی نسبت به کنترل ویروس کووید-۱۹ قرار دارد. به گزارش اسسکای نیوز، دانمارک که همه محدودیت‌های مرتبط با کووید را از ۴ ماه پیش کنار گذاشت، حالا به‌عنوان نخستین کشور در جهان عرضه واکسن کرونا را متوقف می‌کند. به گفته مقامات بهداشتی دانمارک، در این کشور از ۱۵ ماه مه عرضه واکسن کووید-۱۹ متوقف می‌شود، زیرا افراد زیادی این واکسن را تزریق کرده‌اند، تعداد مبتلایان در حال کاهش است و تعداد افراد بستری در بیمارستان به میزان ثابتی رسیده است. دانمارک در ماه فوریه پس از پشت سر گذاشتن موج سوم، همه محدودیت‌های مربوط به کووید-۱۹ را لغو کرد. به گفته مقام‌های بهداشتی این کشور، هم‌اکنون ویروس کرونا به کنترل درآمده است و دیگر جای نگرانی نیست؛ با این حال، اوضاع رصد می‌شود و ممکن است که برنامه واکسناسیون در ماه‌های آینده مجددا در این کشور آغاز شود. بولت سوپورگ، مسئول بیماری‌های عفونی دانمارکی در این زمینه گفت: «ما در حال پایان دادن به برنامه واکسناسیون انبوه هستیم، با این حال همچنان به برخی از گروه‌های آسیب‌پذیر توصیه می‌شود که واکسن دریافت کنند.»

از دو که حرف می‌زنیم

متولد می‌شوم تا بدوم



تک تک دونده‌ها به خوبی می‌دانند که چزارا دونده شده‌اند. روایت‌های زیادی داریم که دودین برای انسان خوب است و هزاران هزار مرج علمی که می‌گویند دودین برای بدن مفید است. هر کدام از ما دونده‌ها، بالاخره تحت تأثیر یک دوست و آشنا و شخصیت الهام‌بخشی قرار گرفته‌ایم و دودین را شروع کرده‌ایم و یا هر دلیل دیگری. ما به خوبی می‌دانیم که چرا دودین را شروع کرده‌ایم، چیزی که شاید نمی‌دانیم این است که ما اصلا برای دودین، آن هم در مسافت‌های بسیار طولانی، ساخته شده‌ایم. دودین، ورزش ساده‌ای است، در شروع البته شما تصمیم می‌گیرد که بدوید و به همین راحتی، شروع به دودین می‌کنید. دودین تجهیزات خاصی نمی‌خواهد، لازم نیست سطح مشخصی از مهارت را داشته باشید و بدون هیچ پیش‌بینی‌ای، می‌توانید بدوید. کافی است از گونه انسان باشید که طبیعتا هستند و تن سالم و اراده و انگیزه برای دودین داشته باشید. همین‌ها برای دودین کافی است. رابطه گونه انسان با دودین، بسیار ویژه و منحصر به فرد است. در دوی سرعت، سریع‌ترین انسان‌ها هم به‌گردد پای حیواناتی مثل یوزپلنگ نمی‌رسند و تقریبا بیشتر حیوانات چهارپا، از ما سریع‌تر هستند. اما در دودین، ما قهرمان بالمانع المپیک مخلوقات خدا در زمین هستیم. ما می‌توانیم بی تعارف و تکلف، مثل همین متن کوتاهی که می‌بینید، ما منتظریم تا نوشته‌هایتان درباره مسائل روزمره، مشکلات و دغدغه‌هایتان را برای ما ارسال کنید. اگر اهل طنز و کاریکاتور و طراحی هم هستید جایان اینجا محفوظ است. متن یا طرح تان که آماده شده یک تماس با شماره ۲۳۶۲۳۰۰۰ بگیرد تا برای رساندنش به ما، راهنمایی‌تان کنیم.

دغدغه

چهره غمگین من

مریم ظاهری

حلقه حلقه دور هم ایستاده‌ایم و به چیزی که خیلی هم خنده‌دار نیست می‌خندیم. دورتر جیب مرغان در پایی و صدای امواج به هم می‌آمیزد و ششوق را امضاف می‌کند. دوباره کسی چیزی می‌گوید و دوباره شایک خنده. در این ساحل دریای نیمه طوفانی ما تنها نیستیم که می‌خندیم، دیگران هم همینند. تاریخ به روز ۱۱ اردیبهشت رسیده و تقویم جهانی این روز را به نام روز جهانی قهقهه نامگذاری کرده و ما هم بدون اینکه بدانیم چرا و چه کسی این روز را در تقویم ثبت کرده به کار خندیدن مشغولیم و از چهره غمگین کسی هم خبری نیست؛ همه شاند. در این روز خوش چهره غمگین هم سؤالی شاید بی جواب باشد که گویا در این روز خاص هست؛ کنار به کنار ما که ایستاده‌ایم و نزدیک بر تگاه ساحل، پلیس مردی را ردستند به‌دست با خود می‌برد، مرد چهره‌اش از حرکت پلیس گیج و مبهوت است با نگاه پرسشگر به همه ما نگاهی می‌اندازد و دست بسته دور می‌شود. یکی که همراه آنهاست به لیختنی تلخ می‌گوید و لبش کنیید که بی گناه است و تنها جرمش چهره غمگینش است آن هم در روزی که نراحت بودن جرم است؛ و ادامه می‌دهد و بحث بر گشته چند سال پیش درست در روزی که باید غمیگن باشد او شده بود است. و لبش کنیید که انجام کار درست را در زمان درست نمی‌داند و بی گناه است. گوش کسی بدهکار نیست و متهم دست بسته دور می‌شود. و ما که نه، من دوباره به‌خودم می‌آیم؛ کتاب چهره غمگین من نوشته «هاینریش بل» دستم است و دریاچه چیتگر در مقابل چشمانم، در طوفان خبری نیست، هر چند جیب مرغان در پایی بر فراز دریاچه بر پاست و من لیختنی می‌زنم به پهنای صورت و به دور ترها خیره می‌شوم. تنها هستم اما غمگین نیستم.

آخر مصور



جنگ و صلح اثر: ابراهیم تونکی

جنگ و صلح اثر: ابراهیم تونکی

جنگ و صلح اثر: ابراهیم تونکی

جنگ و صلح اثر: ابراهیم تونکی

جنگ و صلح اثر: ابراهیم تونکی

جنگ و صلح اثر: ابراهیم تونکی

جنگ و صلح اثر: ابراهیم تونکی

جنگ و صلح اثر: ابراهیم تونکی

جنگ و صلح اثر: ابراهیم تونکی

جنگ و صلح اثر: ابراهیم تونکی

جنگ و صلح اثر: ابراهیم تونکی

جنگ و صلح اثر: ابراهیم تونکی

جنگ و صلح اثر: ابراهیم تونکی

جنگ و صلح اثر: ابراهیم تونکی

جنگ و صلح اثر: ابراهیم تونکی

جنگ و صلح اثر: ابراهیم تونکی

جنگ و صلح اثر: ابراهیم تونکی

جنگ و صلح اثر: ابراهیم تونکی

جنگ و صلح اثر: ابراهیم تونکی

جنگ و صلح اثر: ابراهیم تونکی

جنگ و صلح اثر: ابراهیم تونکی

جنگ و صلح اثر: ابراهیم تونکی

جنگ و صلح اثر: ابراهیم تونکی

جنگ و صلح اثر: ابراهیم تونکی

جنگ و صلح اثر: ابراهیم تونکی

جنگ و صلح اثر: ابراهیم تونکی

جنگ و صلح اثر: ابراهیم تونکی

جنگ و صلح اثر: ابراهیم تونکی

جنگ و صلح اثر: ابراهیم تونکی

جنگ و صلح اثر: ابراهیم تونکی

جنگ و صلح اثر: ابراهیم تونکی

جنگ و صلح اثر: ابراهیم تونکی

جنگ و صلح اثر: ابراهیم تونکی

جنگ و صلح اثر: ابراهیم تونکی

جنگ و صلح اثر: ابراهیم تونکی

جنگ و صلح اثر: ابراهیم تونکی

جنگ و صلح اثر: ابراهیم تونکی

جنگ و صلح اثر: ابراهیم تونکی

جنگ و صلح اثر: ابراهیم تونکی

جنگ و صلح اثر: ابراهیم تونکی

جنگ و صلح اثر: ابراهیم تونکی

جنگ و صلح اثر: ابراهیم تونکی

جنگ و صلح اثر: ابراهیم تونکی

جنگ و صلح اثر: ابراهیم تونکی

جنگ و صلح اثر: ابراهیم تونکی

جنگ و صلح اثر: ابراهیم تونکی

جنگ و صلح اثر: ابراهیم تونکی

جنگ و صلح اثر: ابراهیم تونکی

جنگ و صلح اثر: ابراهیم تونکی

جنگ و صلح اثر: ابراهیم تونکی

جنگ و صلح اثر: ابراهیم تونکی

جنگ و صلح اثر: ابراهیم تونکی

جنگ و صلح اثر: ابراهیم تونکی

جنگ و صلح اثر: ابراهیم تونکی

جنگ و صلح اثر: ابراهیم تونکی

جنگ و صلح اثر: ابراهیم تونکی

جنگ و صلح اثر: ابراهیم تونکی

جنگ و صلح اثر: ابراهیم تونکی

جنگ و صلح اثر: ابراهیم تونکی

جنگ و صلح اثر: ابراهیم تونکی

جنگ و صلح اثر: ابراهیم تونکی

جنگ و صلح اثر: ابراهیم تونکی

جنگ و صلح اثر: ابراهیم تونکی

جنگ و صلح اثر: ابراهیم تونکی

جنگ و صلح اثر: ابراهیم تونکی

جنگ و صلح اثر: ابراهیم تونکی

جنگ و صلح اثر: ابراهیم تونکی

جنگ و صلح اثر: ابراهیم تونکی

جنگ و صلح اثر: ابراهیم تونکی

جنگ و صلح اثر: ابراهیم تونکی

جنگ و صلح اثر: ابراهیم تونکی

جنگ و صلح اثر: ابراهیم تونکی

جنگ و صلح اثر: ابراهیم تونکی

جنگ و صلح اثر: ابراهیم تونکی

جنگ و صلح اثر: ابراهیم تونکی

جنگ و صلح اثر: ابراهیم تونکی

جنگ و صلح اثر: ابراهیم تونکی

جنگ و صلح اثر: ابراهیم تونکی

جنگ و صلح اثر: ابراهیم تونکی

جنگ و صلح اثر: ابراهیم تونکی

جنگ و صلح اثر: ابراهیم تونکی

جنگ و صلح اثر: ابراهیم تونکی

جنگ و صلح اثر: ابراهیم تونکی

جنگ و صلح اثر: ابراهیم تونکی

جنگ و صلح اثر: ابراهیم تونکی

جنگ و صلح اثر: ابراهیم تونکی

جنگ و صلح اثر: ابراهیم تونکی

جنگ و صلح اثر: ابراهیم تونکی

جنگ و صلح اثر: ابراهیم تونکی

جنگ و صلح اثر: ابراهیم تونکی

جنگ و صلح اثر: ابراهیم تونکی

جنگ و صلح اثر: ابراهیم تونکی

جنگ و صلح اثر: ابراهیم تونکی

جنگ و صلح اثر: ابراهیم تونکی

جنگ و صلح اثر: ابراهیم تونکی

جنگ و صلح اثر: ابراهیم تونکی

جنگ و صلح اثر: ابراهیم تونکی

جنگ و صلح اثر: ابراهیم تونکی

جنگ و صلح اثر: ابراهیم تونکی

جنگ و صلح اثر: ابراهیم تونکی

جنگ و صلح اثر: ابراهیم تونکی

جنگ و صلح اثر: ابراهیم تونکی

جنگ و صلح اثر: ابراهیم تونکی

جنگ و صلح اثر: ابراهیم تونکی

جنگ و صلح اثر: ابراهیم تونکی

جنگ و صلح اثر: ابراهیم تونکی

جنگ و صلح اثر: ابراهیم تونکی

جنگ و صلح اثر: ابراهیم تونکی

جنگ و صلح اثر: ابراهیم تونکی

جنگ و صلح اثر: ابراهیم تونکی

جنگ و صلح اثر: ابراهیم تونکی

جنگ و صلح اثر: ابراهیم تونکی

جنگ و صلح اثر: ابراهیم تونکی

جنگ و صلح اثر: ابراهیم تونکی

جنگ و صلح اثر: ابراهیم تونکی

جنگ و صلح اثر: ابراهیم تونکی

جنگ و صلح اثر: ابراهیم تونکی

جنگ و صلح اثر: ابراهیم تونکی

جنگ و صلح اثر: ابراهیم تونکی

جنگ و صلح اثر: ابراهیم تونکی

جنگ و صلح اثر: ابراهیم تونکی

جنگ و صلح اثر: ابراهیم تونکی

جنگ و صلح اثر: ابراهیم تونکی

جنگ و صلح اثر: ابراهیم تونکی

جنگ و صلح اثر: ابراهیم تونکی

جنگ و صلح اثر: ابراهیم تونکی

جنگ و صلح اثر: ابراهیم تونکی

ج